

主管：贵州省文化和旅游厅
主办：贵州省非物质文化遗产保护中心



贵州非物质文化遗产

guizhou intangible cultural heritage

- ◇ 贵州声音唱响国家图书馆
- ◇ 省级非遗项目数字化记录工作能力提升培训班举办
- ◇ 文旅融合背景下牙舟陶雕塑语言的发展探索
- ◇ 侗族“诗意栖居”
- ◇ 石头苗寨二月场

2025
总第70期

第2期



准印证号：（黔）字第 2024021
内部资料 免费交流





六盘水市水城区彝族火把节

(胡攀学 摄)



2025 年第 2 期（总第 70 期）

主 管：贵州省文化和旅游厅
主 办：贵州省非物质文化遗产保护中心

编辑委员会

主 编：车向勤

副 主 编：寇小环 刘道学

副主编（执行）：王炳忠

成 员：（按姓氏笔画排序）

尹 婷 李 岚 李 菲 陈惠君

吴安宇 杨 红 黄克亚 梁博斐

编辑部

责 编：袁泽芬 丁应高

美 编：尚章会

校 对：袁泽芬

编 务：丁应高 袁泽芬

地址：贵阳市云岩区宅吉路 1 号

邮编：550001

传真：0851-85550041

E-mail: gzsfyzx@163.com

网址：http://www.gzfwz.ong.cn

印刷：贵州云观印刷科技有限公司

电话：13007883656/13985499066

发送对象：相关领导、文化和旅游行政事业单位、宣传部门
非遗工作者、大专院校相关师生及社会有识之士。

印刷日期：2025 年 7 月

印刷：1000 册 / 期

登记刊号：贵州省〔报刊〕连续性内资字第 SK145 号

准印证号：〔黔〕字第 2024021

CONTENTS

目 录

专题一 文化和自然遗产日活动精彩纷呈

3/ “文化和自然遗产日” 贵州非遗绽放青春活力
/ 省非遗中心活动部

5/ 锦屏“文化和自然遗产日”系列活动精彩纷呈
/ 向华平

5/ 雷山县“文化和自然遗产日”活动精彩纷呈
/ 谭 标

专题二 贵州非遗省际展示交流

6/ 贵州声音唱响国家图书馆 / 陈美伊

8/ 贵州非遗跨地域文化交流 / 莫应红

专题三 非遗传承融入青春力量

11/ 研培注入新发展理念 让贵州刺绣融入现代生活
/ 胡瑞波

12/ 阳戏、侗族大歌进校园焕发新活力
/ 省非遗中心项目部、活动部

信息动态

13/ 省级非遗项目数字化记录工作能力提升培训班举办
/ 省非遗中心数据部

14/ 大塘苗族欢度“嘎牙锅”节 / 吴德军

14/ 加榜梯田“开秧门” / 吴德军 /

15/ 玉屏非遗箫笛制作比拼秀技艺 / 胡攀学

15/ 榕江“村 T”秀盛装 / 李长华

16/ 榕江空申苗寨欢庆茅人节 / 李长华

16/ 关岭举办第三届芦笙大赛 / 陈泓池

传承振兴

17/ 解锁非遗新“知”感 / 祝显兴

18/ 国家级非遗传承人韦帮粉的剪纸艺术之路
/ 文 勇

20/ 绣针绘就致富路 匠心传承侗文化
——陆启艳以非遗技艺书写乡村振兴新篇章
/ 姚进忠

记忆拾遗

21/ 务川仡佬族舞龙习俗 / 王久立

名家讲坛

- 24/《苗族口传经典与史事研究》在铸牢中华民族共同体意识的学术价值 / 杨庭硕
- 26/ 石头苗寨“二月场” / 余未人
- 30/ 礼辞如史，吟唱为碑：论苗族婚嫁礼辞中的文明记忆与族群精神 / 吴正彪

非遗论坛

- 35/ 文旅融合背景下牙舟陶雕塑语言的发展探索 / 江炽橘
- 41/ 都匀毛尖茶制作技艺的传承与保护现状研究 / 杜蓉
- 47/ 布依族服饰保护传承研究 / 李彭燕

文化视点

- 53/ 侗族“诗意栖居” / 舒畅
- 57/ 地良绝句歌 / 刘彦良
- 59/ 羊皮四胡：蒙古族文化与彝族文化的“联姻” / 姜晓
- 62/ 让民族传统服饰焕发时代魅力 / 潘光繁

非遗情怀

- 64/ 黄昏的侗寨 / 张宏宇
- 66/ 非遗中的狂欢 / 蒋映辉
- 69/ 春社节：传承千年的侗族非遗盛宴 / 莫应红
- 70/ 大方臭豆干“臭”名远扬 / 姜晓
- 73/ 金元汉与千年彝族剪纸的对话 / 胡光贤

摄影印象

- 75/ 千年肇兴侗寨 / 吴光辉

- 封面：丹寨苗绣饰品 (莫应红 摄)
- 封二：六盘水市水城区彝族火把节 (胡攀学 摄)
- 封三：榕江岑最苗寨春节 (李长华 摄)
- 封底：从江鼓楼侗族大歌对唱 (莫应红 摄)

征稿启事

新时代、新气象、新作为、新风采。为展示和宣传贵州非物质文化遗产及其保护工作的优秀成果和最新动态，以及贵州深厚的文化底蕴和优秀的民族精神，促进优秀传统文化的继承发扬，由贵州省文化和旅游厅主管、贵州省非物质文化遗产保护中心编办《贵州非物质文化遗产》(季刊)。本刊坚持党的方针政策，坚持正确的舆论导向，秉持形式要精美，内容有深度，基础要扎实，互动要积极理念，切合时代脉动，以创新为驱动，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，优化栏目设置，力求图文并茂、文字清新、内涵深厚，彰显特色。

“信息动态”报道非遗保护工作重大新闻动态，呈现和展示各地工作靓点；

“经验之谈”为各市州、各县市、各非物质文化遗产保护主体提供工作经验交流平台。深度阐释具体工作计划的实施情况，对非物质文化遗产保护工作进行调查研究，提出意见和建议；

“记忆拾遗”记载记忆和现实中的民俗风情；

“传承振兴”介绍和展示贵州非遗传承与创新最新成果，反映非遗保护传承在实施乡村振兴战略中的基本情况和积极作用；

“调研报告”登载有关领导、专家学者和广大非遗工作者、各非遗保护主体关于非遗及其保护工作的调研报告；

“非遗论坛”登载专家学者和广大非遗工作者、各非遗保护主体关于非遗及其保护工作的研究文章；

“文化视点”刊载非物质文化遗产保护传承的重要言论，专家学者对文化的见解和杂谈。

“非遗情怀”选登有关非遗的诗歌、散文、艺术鉴赏等美文；

欢迎投稿。稿件须注明作者单位全称及所在地址、邮政编码、联系电话或电子邮箱。文字稿件可以是新闻通讯、报告文学、调研报告、论文、诗歌、散文等，用 Word 文档格式，注释和参考文献须规范。图片稿件限 JPG 格式，不小于 3M，以邮件附件形式发送。编辑部将尽快认真地、及时的处理稿件。

本刊声明：作者对所投稿件著作权权责自负，编辑部不负责著作权侵权之责。稿件中的观点只代表作者本人的观点，与本刊无关。稿件不得抄袭别人作品，也不得从网络上复制粘贴，如出现该类作品，本刊第一时间通知作者单位，要求作者公开道歉，并赔偿本刊和原作者的所有损失。根据《著作权法》，本刊有权对稿件做文字修改、删节。稿件中涉及的数据精确性，请作者务必核对清楚。稿件中不得出现违反法律法规等的内容，如有涉及，作者独立承担所有法律责任。来稿须未经发表，切勿一稿多投。编辑部不负责退还稿件，自收到稿件之日起 6 个月后尚未收到用稿信息，作者可自行处理稿件。稿件一经采用即寄送样刊和稿酬。优秀论文稿件，年底集结成书出版，并不再给付稿费。

投稿邮箱：gzsfyzx@163.com

联系人：王炳忠

联系电话：15180889766

地址：贵阳市云岩区宅吉路 1 号

编者按

6月14日是2025年“文化和自然遗产日”，贵州省各地因地制宜开展了系列非遗展示展演活动，推动非遗与手工艺、文创、地方美食、乡村旅游等特色文化产业结合，让非遗更好地融入现代生活，从而实现创造性转化、创新性发展。本期选登一组省内各地在文化和自然遗产日当天举办的展示展演活动报道，以飨读者。

“文化和自然遗产日” 贵州非遗绽放青春活力



6月14日，由贵州省文化和旅游厅指导、贵州省非物质文化遗产保护中心主办的“文化和自然遗产日”系列活动，在贵州省非物质文化遗产博览馆成功举办。本次活动以“融入现代生活——非遗正青春”为主题，全方位展示古老非遗融入现代生活的新姿态，以青春活力续写文化发展新篇章。

开幕式上，侗族大歌、布依族民歌以及木叶芦笙等非遗歌舞类项目依次登场。悠扬旋律、

独特表演，让观众沉浸于贵州少数民族传统音乐的美妙世界，领略民族文化的深厚底蕴。苗刀武术、黑虎拳等传统体育类非遗项目精彩展示，刚劲有力的动作与精湛的技艺，彰显了贵州非遗中蕴含的力量与激情，推进文旅体深度融合。

此外，非遗展示、展销、体验、亲子研学等板块内容丰富，亮点突出。非遗展销区汇聚枫香染技艺、苗绣、布依族服饰等各类非遗产



品和文创作品，观众既能欣赏非遗，也能将文化记忆带回家。

为提升活动体验感与参与感，贵州省非物质文化遗产保护中心首次推出的布依族服饰蜡染、刺绣体验课也在活动期间大受欢迎，成为今年省非遗博览馆文化遗产日活动的亮点和热点之一。体验中有制作材料和详细说明，让参与者直观感受布依族服饰制作工艺的魅力，亲手体验非遗乐趣。活动现场，气氛热烈，众多非遗爱好者齐聚，深入了解布依族服饰制作工艺和内涵，共同感受贵州非遗独特魅力。

习近平总书记在贵州考察时指出，要深化文旅体融合，丰富旅游业态，打造“多彩贵州”

文旅新品牌。加大传统体育、竞技与游艺类非遗项目的宣传展示力度、使其焕发传承活力、更好服务于全民健康生活势在必行。

未来，我们将进一步促进文旅体深度融合，不断推进非遗系统性保护新格局。以更多群众喜闻乐见的现代表达方式，吸引更多观众尤其年轻群体对非遗的喜爱参与，以洋溢的青春之力推动非遗守正创新。（省非遗中心活动部）

〔作者单位 / 贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）〕

（责编 / 袁泽芬）

锦屏“文化和自然遗产日”系列活动精彩纷呈



6月13日，锦屏县举办2025年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动暨中国农业发展银行助力“非遗进校园”成果展。活动由锦屏县文体广电旅游局、县教育局主办，锦屏县非物质文化遗产保护中心、锦屏县文化馆、锦屏县艺术团承办，以“活态展示+活态传承”的形式，搭建起非遗与现代生活对话的桥梁。

活动现场，当地的优秀刺绣、银饰非遗企业携精品力作亮相展销区，从侗族刺绣的细密针脚到苗族银饰的镌刻工艺，非遗产品以“可触摸、可消费”的方式走进大众生活，实现文化价值与市场效益的双向赋能。

作为活动核心亮点，锦屏县中等职业技术学校、县城关二小等6所中小学及非遗代表性传承人

带来的展演备受瞩目。《花脸龙》腾跃翻卷间尽显民俗张力，《杉乡侗调 童声传薪》用稚嫩嗓音传唱千年歌谣，《梨园小戏迷》以粉墨扮相重现戏曲韵味……孩子们与传承人同台献艺，将锦屏县“非遗进校园”项目的实践成果浓缩为舞台上的高光时刻，生动诠释“非遗正青春”的主题内核。

同时，主办方向群众发放《中华人民共和国非物质文化遗产法》《贵州省非物质文化遗产保护条例》等宣传资料1000余份，以普法形式强化全民保护意识。

近年来，锦屏县非遗保护工作成效显著。现有县级以上非遗代表性项目80项，县级以上非遗代表性传承人119名，形成覆盖全域的保护传承网络。随着社会各界对文化遗产保护的持续关注，锦屏县非遗资源正逐步转化为文化自信的精神标识，为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展提供县域实践样本。（向华平）

（作者单位 / 锦屏县文体广电旅游局）

雷山县“文化和自然遗产日”活动精彩纷呈



6月14日，雷山县2025年“文化和自然遗产日”非遗集市暨宣传展示活动在丹江镇举办。活动由雷山县文体广电旅游局主办。

活动当天，在苗岭天亮广场的舞台上，来自

雷山县域内的20多个非遗传承人，现场制作展示芦笙、银饰、银球茶叶、苗医苗药、土陶、苗族刺绣、蜡染、根雕等非遗项目，一件件工艺精湛的非遗产品经过传承人的指尖成型亮相。活动期间还举行非遗歌舞展演，精彩纷呈。

目前，雷山县有15项非遗项目被列入国家级保护名录，16项列入省级保护名录；有国家级非遗代表性传承人5人，省级非遗代表性传承人9人。（谭标）

（作者单位 / 雷山县摄影协会）

（责编 / 袁泽芬）

编者按

当贵州非遗跨出省界，苗绣的细腻针法、侗族大歌的天籁和声、蜡染的蓝白之美……共同描绘出了贵州非遗“走出去”的斑斓画卷，每项精心遴选的非遗项目都在交流中讲述着贵州故事。

贵州声音唱响国家图书馆



6月13日，国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展览展映活动在北京国家图书馆启动。活动由文化和旅游部非物质文化遗产司、国家图书馆共同主办，各省区市和新疆生产建设兵团非遗保护中心以及300余家各级各类图书馆联办，全面展示了国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作十年来的丰硕成果。现场，贵州以丰富的非遗展示成为焦点，生动呈现了民族文化传播保护的实践成果。

活动在悠扬的侗族大歌中拉开帷幕。国家级非遗项目侗族大歌代表性传承人胡官美带领歌队献上天籁之音，多声部、无指挥、无伴奏的天然

和鸣在展厅回荡，瞬间将观众带入贵州的青山绿水间。这一源自侗族先民的古老歌唱形式，以口传心授的方式延续千年，如今通过国家级非遗代表性传承人记录工作，其旋律、歌词与文化内涵被系统性采集、整理和留存，成为中华民族文化基因库中的重要组成部分。

国家图书馆党委书记、副馆长陈樱在致辞中指出，非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证。国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作自启动以来，已对2290位国家级非遗代表性传承人开展了记录，其中包含了完整、系统的口述历

史访问，全面、深入的项目实践记录，特色、独到的传承教学记录，还围绕传承人开展了相关文献资料的整理收藏。通过记录工作的开展，已为每位国家级非遗代表性传承人都建立起了影、音、图、文全媒体专题文献资源库。



贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主任车向勤在发言中分享了贵州的实践经验，她表示，贵州将非遗记录工作视为非遗保护的重要内容，着力构建“全省一盘棋”工作体系，实现了国家级非遗代表性传承人记录工作“连续三年优秀率名列前茅、采集体量位居前列、抢救性记录成效显著”的良好成绩。她提到，贵州积极建设数字平台综合系统，用数字化成果服务保护传承、赋能传播推广、支撑研究决策，为多方面非遗工作提供数据支撑，让“数字档案”活起来、用起来。

活动现场还播放了国家级非遗代表性传承人记录工作十周年回顾片，全景式呈现了记录工作开展以来的重大节点和重要事件。镜头中，贵州侗族大歌、侗族琵琶歌、苗族芦笙舞等项目记录逐一显现，展现出记录工作者深入苗寨侗乡，用

镜头定格传承人生产生活、技艺展示的珍贵瞬间。

据了解，国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展览展映活动包括“藏诸名山，传之其人——国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展”和“年华易老，技·忆永存——第七届国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展映月”。展览精选了十年记录工作的代表性成果，通过丰富的影像资料、图文展板以及数字化体验等多种形式，集中展示了国家级非物质文化遗产代表性传承人所掌握的精湛技艺、承载的文化内涵及其传承故事，生动呈现了中华优秀传统文化的深厚底蕴与鲜活生命力。



值得关注的是，开幕活动结束后，还举办了“大地的歌声——国家级非遗代表性传承人记录成果交流活动贵州专场”活动，现场通过非遗影像展播、非遗技艺展示、专家深度解读、观众交流互动等方式，立体展现了贵州非遗系统性保护的丰硕成果与动人故事，彰显贵州在守护中华民族文化根脉，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展中的智慧与担当。（陈美伊 漆云）

（作者单位 / 贵州日报社）

（责编 / 袁泽芬）

贵州非遗跨地域文化交流

5月至7月，从湘鄂赣皖四省联展的惊艳亮相，到成都国际非遗节的文化对话，再到中国原生民歌节谱写传统民歌新“声”，贵州非遗正以“活态传承”为笔，在省际交流舞台上书写着新时代的文旅融合发展新风采。

洞庭湖畔绽放贵州非遗独特魅力



5月24日至26日，第七届湘鄂赣皖非物质文化遗产联展活动在湖南岳阳举办。在贵州省文化和旅游厅指导下，省非遗中心组织了侗族大歌、苗族银饰锻制技艺、枫香染技艺等项目参加活动。

在展示区，苗族银饰锻制技艺和枫香染技艺的展位前人头攒动，非遗传承人现场向观众展示精湛技艺，吸引众多观众驻足观看、惊叹不已。

洞庭渔歌文创周活动上，侗族大歌多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的演唱方式，牢牢吸引了在场观众的注意力。

此次活动，不仅加强了贵州与湘鄂赣皖等地的文化交流，也是贵州非遗助力文旅融合高质量发展的一次生动实践。今年3月，习近平总书记在贵州考察时强调“贵州历史底蕴深厚，红色文化丰富，民族文化多姿多彩，要利用这一优势，增强文化自信、化风育人，助推经济社会发展。”近年来，贵州非遗频频亮相——篮球坝上、绿荫场中、电影院里、时装秀场，贵州依托丰富的非遗资源，走好“非遗+旅游”融合发展之路，实现非遗与旅游宽领域、深层次、高质量融合发展。未来将继续为深化文旅体融合、打造“多彩贵州”文旅新品牌奉献非遗力量。

闪耀成都国际非遗节 尽显多彩文化魅力

5月28日至6月3日，第九届中国成都国际非物质文化遗产节在四川省成都市举办。此次非遗节以“增进交流互鉴 激发传承活力 共享美好生活”为主题，涵盖“活力非遗·天府巡游”“多彩非遗·世界对话”“魅力非遗·国际大展”三大主体活动和“创意生活”国际非遗品牌IP授

权交易、“美好生活”国际非遗美食周、“健康生活”传统医药推广周等三大特色活动及若干配套活动。在贵州省文化和旅游厅指导下，省非遗中心组织22个极具特色的非遗项目参加。

在非遗节开幕式的“活力非遗·天府巡游”活动中，贵州非遗项目成为一大亮点。现场演绎



被誉为“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律”的人类非物质文化遗产代表作——侗族大歌，其无指挥、无伴奏的多声部合唱形式，独特的和声韵律宛如天籁，让现场观众深深陶醉于贵州侗族的音乐魅力之中。布依族服饰国家级传承人王菁也受邀参加开幕式巡游。她身着亲手制作的布依族服饰，向世界展示了布依族服饰的独特魅力。吸引了众多媒体和游客的目光，成为巡游队伍中的焦点之一。

“魅力非遗·国际大展”活动板块中，三月三（报京三月三）、布依族“三月三”、布依戏、侗族刺绣、农历二十四节气（石阡说春）、侗族

琵琶歌进行了全方位展示。通过现场技艺表演、实物展览等形式，让观众近距离感受贵州非遗的独特魅力。侗族琵琶歌的歌者们欢快的舞步和激昂的琵琶音乐，展现了侗族人民热情奔放的性格，农历二十四节气（石阡说春）的“春官”身着传统长袍，头戴乌纱帽，手持拴着红布条、麻丝和青纸的“春牛”，吸引了众多国际友人的目光。

非遗节期间，贵州传统医药与特色技艺多元绽放。在“健康生活”传统医药推广周，瑶族药浴疗法、苗医药九节茶药制作工艺、骨髓骨伤药膏，以及布依族益肝草制作技艺开展现场义诊，让观众亲身体验贵州传统医药的独特魅力与深厚底蕴；苗绣、水族马尾绣、侗族刺绣、布依族刺绣亮相安靖国际刺绣艺术周；贵州龙舟队参与新津端午龙舟会，奋楫争先。布依族斗纹布反织技艺、屯堡银饰制作技艺则走进国际非遗品牌IP授权交易活动，探索非遗传承新路径。

此次活动，不仅提升了贵州非遗的知名度和影响力，也为贵州非遗的传承与发展搭建了更广阔的平台，通过与国内外非遗项目的交流互鉴，展现了古老非遗融入现代生活的创新活力。

唱响中国原生民歌节 谱写传统民歌新“声”



7月3日至6日，由文化和旅游部主办的“2025年中国原生民歌节”在内蒙古呼和浩特市举行。贵州省选送的侗族大歌、彝族民歌（彝族山歌）

侗族琵琶歌精彩亮相，展现了贵州传统音乐的独特魅力。

开幕式上，侗族大歌以天籁之音惊艳登场，悠扬的歌声响彻北疆草原，让观众感受到“青山绿水绕侗寨”的灵秀。民歌节期间，贵州3个传统音乐类非遗项目既参与了集中展演，也深入基层与群众互动。在西乌素图村回空间中心广场的演出中，彝族民歌《乌蒙彝梦》、侗族琵琶歌《心心相印》的旋律久久回荡，生动呈现出大山深处的自然韵律。

作为每两年一届的全国性节庆活动，中国原

生民歌节以弘扬中华优秀传统文化、促进地域文化交流为宗旨，致力于守护和传播优秀原生民歌。本次民歌节以“原生天籁韵 民歌中华情”为主题，

全面展示各地区、各民族的传统民歌，为传统民歌及传统音乐类非遗代表性项目搭建了展示交流的平台。

从江非遗闪耀海南国际文创周



4月11日至4月13日，从江县组织了40余人组成的团队奔赴海南，开展“走出去，请进来”的宣传推广活动，从江侗族大歌、苗族服饰等非遗项目闪耀2025年海南国际文创周。

活动现场，从江县民族艺术团的精彩表演成为焦点，众人齐声唱响侗族大歌《祖公落寨》和《琵琶歌》，宛如天籁般的声音仿佛是来自远古的呼唤，又似清泉在山间流淌，瞬间将现场嘉宾带入美丽而神秘的侗寨。芦笙独奏《吹起芦笙庆丰收》欢快的节奏传递着丰收的喜悦；木叶独奏《木叶声声》质朴的旋律表现出大自然的和谐。而苗族舞蹈《寻梦岜沙》则以灵动的舞姿诉说着苗族的故事，沙滩民族服装走秀将从江多彩的民族服饰文化展现得淋漓尽致。

节目表演之后，大屏幕上播放的从江文旅宣传片，如同一幅徐徐展开的画卷，将从江的山水

风光、人文历史、民俗风情一一呈现，壮丽的自然风光、古老的民族建筑、热闹的民俗活动，无不让人对从江心生向往。

从江县政府在专场论坛中的推介更是将活动推向高潮。论坛展示了从江丰富的文旅资源和特色产业，详细介绍从江独特的苗族银饰、侗布工艺等非遗项目。通过充分利用海南国际文创周这一亚太地区规模最大、前沿性最强的泛文创平台，从江县成功突围同质化竞争，抢占了民族文旅内容创新的高地。

在这个全球化的时代，从江县以“跨界共生”为理念，积极推动苗族银饰、侗布工艺与时尚、科技、艺术领域跨界融合，这仅在形式上的创新，更是文化内涵的深度挖掘和传承。通过与不同领域的链接，从江的民族文化符号得以转化为全球消费时尚，吸引国际高端客群和投资目光。

此次从江非遗走进海南国际文创周，让从江从“地域文化样本”跃升为“民族文旅新物种”的全球标杆，极大地提升了“养心圣地·神秘从江”的知名度和美誉度。（省非遗中心活动部、数据部；莫应红）

[作者单位/贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）；从江县文体广电旅游局]

（责编/袁泽芬）

编者按

中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划、“非遗进校园”等多种形式的非遗传承专项活动，培育了一批兼具传统底蕴与创新能力的非遗传承后备力量，为非遗的活态传承注入青春活力。

研培注入新发展理念 让贵州刺绣融入现代生活



5月9日，2025年中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划“文旅融合赋能贵州民族传统刺绣创新设计与应用”研修班在贵州师范大学开班。本次培训为期30天，有20名学员参与培训。培训采用理论授课、案例分析与互动研讨相结合的教学模式，系统讲授非遗理论与核心技艺。

5月26日，贵州省非物质文化遗产保护中心主任车向勤为研修班学员授课。她以“深化两创，实践文旅融合非遗新篇章”为题，为贵州刺绣工艺与现代文旅产业的深度融合提供全新思路与强劲动力。

车向勤说到，非物质文化遗产是民族文化的鲜活印证，承载着中华民族独特的思维模式与丰富想象力，更是文旅融合发展的核心资源。贵州刺绣作为非遗的典型代表，蕴含着苗、布依等多个民族的历史记忆与文化基因，其绚丽的针法、独特的图案，都是贵州民族文化的生动体现。



围绕“创造性转化、创新性发展”与文旅融合，车向勤深入剖析了贵州刺绣的创新设计路径。她提出，要充分发挥贵州文旅发展的优势，将刺绣文化元素巧妙融入旅游产品开发、景区场景营造以及旅游体验项目之中。通过刺绣工艺提升旅游商品的品质与文化内涵，同时借助旅游市场推动刺绣文化的传承与发展。此外，她还鼓励学员运用现代设计理念与数字技术，对传统刺绣图案和工艺进行创新，打造出既富含文化底蕴又兼具时尚感的刺绣作品，以满足游客多样化的消费需求。

学员们表示，课程内容紧密联系实际，对于推动贵州刺绣在文旅融合背景下的创新发展具有重要的指导价值。未来，贵州刺绣将以“两创”为指引，在文旅融合的新征程上，书写非遗传承发展的全新篇章。（胡瑞波）

（作者单位 / 贵州师范大学）

（责编 / 袁泽芬）

阳戏、侗族大歌进校园焕发新活力

4月18日，贵州省2025年阳戏（贵州阳戏）传习活动分别在贵州省非物质文化遗产博览馆和贵州文化旅游职业学院精彩上演。本次两场活动通过展演传统经典阳戏的形式，让古老阳戏艺术在新时代焕发新活力。

在省非遗博览馆大厅内，演员们即兴演唱《报福报喜》表达传承阳戏的喜悦心情，并与市民游客互动。通过近距离接触阳戏，让现场的市民、游客对阳戏有了更具体的认识和了解。

在贵州文化旅游职业学院的体育馆内，活动吸引了200余名学生观看演出。在“多彩贵州文化云”平台的直播点击量达到3.3万。

4月25日，“非遗进校园 侗族大歌—‘侗听’展演”活动在贵州文化旅游职业体育馆举办。展演全程线上直播，吸引了4.9万余市民在线同步观看。活动现场，身着侗族服饰的姑娘、小伙儿们唱响了《四季劳动歌》《多耶》等经典曲目。高亢悠扬的旋律、层次丰富的和声，瞬间点燃全场！歌声中，有山林鸟鸣的灵动，有田间劳作的欢畅，更有侗族人民对自然的敬畏与对生活的热爱。同学们屏息凝神，被“清泉般闪光的音乐”深深震撼，现场掌声此起彼伏。

在大学开展传习活动是非遗传承的一次创新尝试，也是“非遗进校园”的生动实践。



2025年3月17日，习近平总书记远赴2000公里外的肇兴侗寨，开启两会之后的首次考察。总书记指出，民族地区要保留自己的特色文化，在文旅融合中更加彰显它的光彩。省非遗中心作为侗族大歌项目保护的牵头单位和阳戏（贵州阳戏）的项目保护单位，将统筹协调各参与方共同做好项目的履约保护工作，让侗族大歌这一流传千年的音乐瑰宝不断焕发新的光彩，为多彩贵州文化强省建设添砖加瓦。同时，进一步扩展思路、拓宽路径，推动阳戏与文旅产业融合发展，让传统戏剧从“活下来”到“火起来”，在新时代焕发出新活力。（省非遗中心项目部、活动部）

〔作者单位 / 贵州省非遗中心（贵州省非遗中心博览馆）〕

（责编 / 袁泽芬）

省级非遗项目数字化记录工作能力提升培训班举办

2025年度贵州省省级非物质文化遗产代表性项目数字化记录工作能力提升培训班



6月17日至18日，“2025年度贵州省省级非物质文化遗产代表性项目数字化记录工作能力提升培训班”在贵阳举办。来自全省9个市（州）文旅局、项目所在县的非遗骨干及相关执行团队等70人参加培训。

培训班邀请了中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员庞涛、中国非物质文化遗产保护中心数字化保护室主管周奇、国家图书馆社会教育部（中国记忆项目中心）记忆资源建设组副研究馆员戴晓晔、贵州师范大学著名教授朱伟华老师进行专业授课，开创了非遗数字化记录工作高规格培训。

课程内容包括学理学术、案例实操等内容，涵盖非遗数字化记录规范解读，影像拍摄与制作技巧，数据采集与存储标准等。培训班还专门设置了经验交流分享课程，通过观看传统体育类项

目《傩技——上刀山（松桃县）》、传统技艺类项目《安顺木雕（西秀区）》及民间文学类项目《米花古歌（花溪区）》等优秀成果影片，以及执行团队分享工作经验，让学员们直观地认识到了非遗项目数字化记录的重点、难点，为做好记录工作提供了很好的借鉴。

贵州省始终将非遗记录工作视为非遗保护工作的重要内容，注重记录成果转化应用，为非遗保护传承注入新动能，实现了国家级代表性传承人记录工作“连续三年优秀率名列前茅、采集体量位居前列、（抢救性）记录成效显著”的良好成绩。（省非遗中心数据部）

〔作者单位 / 贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）〕

（责编 / 袁泽芬）

大塘苗族欢度“嘎牙锅”节



4月14日，从江县丙妹镇大塘村迎来一年一度“嘎牙锅”节，苗族同胞身着节日的盛装，欢聚一堂，开展吹奏芦笙、抢夺野鸡、讨百家饭、

摸泥鳅比赛以及拦路裹泥浆等活动，以一系列富有民族特色的民俗活动祈愿风调雨顺、国泰民安、人民幸福，随后将芦笙封存，标志着春耕大忙季节的正式开始。

“嘎牙锅”节亦称映山红节，是一个提醒着人们将心神收回到农事活动上的节日。节日过后，当地居民将对芦笙、苗笛等传统乐器实行封存，禁止用于娱乐吹奏，以便他们能够专心致志地投入到春耕生产中。直到农历六月新米节，当稻谷开始抽穗，丰收在望时，才重新被允许吹奏这些乐器。（吴德军）

加榜梯田“开秧门”



4月26日，在黔东南苗族侗族自治州从江县加榜梯田上，当地村民举行“开秧门”祈福活动。村民们在梯田上举行巡游、开秧祭典、千人同唱侗族大歌、稻田抓鸭、稻田抓鱼及牛耕、船耕、

人耕、稻鱼鸭复合系统等传统农耕活动，共同庆祝“开秧门”。

当日，还举行了加榜“T”田秀活动，梯田变身秀场，村民、模特、机器人以梯田为T台，上演一场精彩的走秀表演。“开秧门”也叫“开秧节”，是从江县加榜乡水稻种植村寨传承了千百年的农耕习俗，“开秧”就是告诉大家可以开始撒谷种育秧苗了。（吴德军）

（作者单位 / 从江县委宣传部）

（责编 / 王炳忠）

榕江空申苗寨欢庆茅人节



5月2日，榕江县两汪乡空申村迎来一年一度的茅人节，苗族同胞欢歌欢舞度这一传统节日。

茅人节也叫“爬茅人坡”“插茅人”，苗语称为“捞沙丽”，是两汪乡超短裙苗族同胞一种独特的风俗社交活动。茅人节期间，当地苗族同胞开展吹芦笙，跳芦笙舞等活动，苗族青年男女相邀爬茅人坡，用树枝和毛草扎出大大小小的“茅人”。插茅人，意为年轻人的恋爱之地，她们在山中尽情地唱情歌，选择自己的意中人。

2007年，空申苗族“茅人节”列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。（李长华）

榕江“村T”秀盛装



5月1日，榕江县忠诚镇乐乡村举办极具特色的走上“村T”、秀盛装、唱侗歌等活动，吸

引了众多游客前来感受独特的民族风情，秀盛装成为展示榕江少数民族文化的新窗口。

活动现场，身着绚丽多彩的侗族、苗族、水族服饰的村民，自信满满地走上“村T”，他们用最质朴的方式展示榕江少数民族服饰的魅力。多姿多彩的民族文化，为促进当地农文旅融合发展发挥了积极的作用。（李长华）

（作者单位 / 榕江县交通运输局）

（责编 / 袁泽芬）

玉屏箫笛制作比拼秀技艺

文/图 胡攀学



4月28日，由玉屏侗族自治县总工会主办，玉屏侗族自治县文体广电旅游局、玉屏侗族自治县箫笛行业协会承办的玉屏箫笛制作技能大赛在

玉屏屏山公园举办，来自全县10余名箫笛制作师傅集中展示箫笛制作技能。

玉屏箫笛是我国著名的传统竹管乐器，以音色清越优美、雕刻精致而著称，取材于当地的小水竹，并融合了当地侗、汉、苗等多民族文化元素。

2006年，玉屏箫笛制作技艺列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。（胡攀学）

（作者单位 / 玉屏县融媒体中心）

（责编 / 袁泽芬）

关岭举办第三届芦笙大赛

文/图 陈沅池 向浩



5月3日，“到关岭寻味听笙”——贵州·关岭第三届国家级非物质文化遗产芦笙舞大赛圆满落幕。

大赛设置传统芦笙乐舞、改良芦笙乐舞两大专项，分别设立一等奖10000元、二等奖6000元、三等奖4000元的奖金激励机制，吸引了来自云

南、四川、重庆、贵州4省市的56支芦笙队伍踊跃报名参与。

经过初赛激烈角逐，传统组、改良组各12支队伍成功晋级决赛。最终，两大组别各产生一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名。其中，纳雍天河第二实验小学与关岭竹叶笙笙队分别斩获传统组和改良组一等奖。

本次大赛不仅实现了跨省域芦笙文化的深度交融，更以赛事为纽带，推动各地芦笙文化传承发展与多元融合，激发了群众对传统文化的热爱，让芦笙文化在传承与创新中绽放全新光彩。（陈沅池 向浩）

（作者单位 / 关岭自治县文体广电旅游局）

（责编 / 袁泽芬）

解锁非遗新“知”感

文 / 图 祝显兴 姚进忠



5月27日，由黎平县科学技术协会主办，黎平县肇兴中学协办，侗品源科普教育研学基地承办的“矢志创新发展 建设科技强国——传承侗族蓝靛靛染非遗青少年科普实践活动”在黎平县肇兴举行。肇兴中学七年级60名学生化身“非遗小传人”，沉浸式感受侗族蓝靛靛染的独特魅力。

活动以一场充满文化底蕴的参观之旅拉开科普实践序幕。在侗族蓝靛靛染作坊内，古朴的染缸、精巧的工具与色彩斑斓的成品相映成趣。学生们实地参观生产流程，聆听工作人员的细致讲解，感受到侗族蓝靛靛染的神秘、精巧与精美，惊叹于先民将草木之色化作绚丽织物。

在多媒体教室里，一场别开生面的科普讲座将非遗智慧与现代科技深度融合。科技工作者围绕侗族蓝靛靛染的历史渊源、文化意义、制作工艺、科学原理、经济社会价值等内容进行讲解，用生动案例解析靛蓝染色的化学原理，阐述这项非遗技艺在乡村振兴中的经济价值。“没想到染

布里藏着这么多科学知识！”同学们纷纷发出阵阵感叹。

最令现场沸腾的是实践环节。在研学基地创作室，科技工作者化身“非遗导师”，手把手传授蜡染、扎染、豆染等技法。学生们亲手制作，从扎布、浸泡布料、调配染料，到染色、清洗、晾晒，每个步骤都认真操作，一会儿，一幅幅色彩绚丽、充满个性的靛染作品新鲜出炉。看着自己的作品，学生们兴奋地相互展示，脸上洋溢着自豪的笑容。

“这次活动把课本上的化学知识变成了看得见、摸得着的实践。”带队老师感慨道。活动通过“参观+讲座+实践”的创新模式，既让青少年领略到非遗的博大精深，又在动手实践中培养了科学思维，让传统文化在青少年心中生根发芽。

（作者单位 / 黎平县委宣传部）

（责编 / 袁泽芬）

国家级非遗传承人韦帮粉的剪纸艺术之路

文 / 图 文 剪



2025 年文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单，都匀市归兰水族乡大山深处的水族农家妇女韦帮粉凭借一把金剪刀走出自己的剪纸艺术之路，跻身名单之中。

现年 71 岁的水族妇女韦帮粉，虽仅有小学二年级学历，但她心灵手巧，从小随母亲学习剪纸技术，不需要事先绘画，她把亲历的生产生活场景及所见所闻全部装在脑海里，如同一部摄像机全部摄入，仅凭一双慧眼、一双巧手、一把剪刀、一张白纸，“一剪呵成”一幅幅惟妙惟肖的精美画卷，全部是反映水族地区的农耕生产、民族节日节庆、赶集（场）、婚丧嫁娶、飞禽走兽及奇花异草等场景及物象，不仅展现了水族文化的独特魅力，更体现了少数民族同胞对生活细致的观察和丰富的想象。这些剪纸艺术作品图案有的运用到刺绣作品中，绣制在



背包、背带、围腰等少数民族服饰上，颇受人们喜爱。

上世纪八十年代，韦帮粉敢于打破“妇女围着锅边转”的思想束缚，提着一个简陋的篮子、带着一把普通的剪刀，走出重峦叠嶂的深山，到都匀城市街头摆地摊。每天蹲在街边屋檐下，啃着馒头，剪出一张张剪纸作品，一张剪纸作

品卖几角钱到几块钱，靠这微薄的收入支撑一个大家庭。她创作的精美作品引起了州市文化部门高度重视支持，经新闻媒体记者聚焦报道，其剪纸艺术作品开始逐步走出贵州，走向全国乃至海外，并应邀赴京津冀、长三角区、粤港澳大湾区以及俄罗斯、意大利、瑞典等海内外文化艺术交流展示。

2000年，都匀市积极争创“中国优秀旅游城市”及筹办“首届都匀国际摄影博览会”期间，对石板古街进行统一规划，打造民族文化风情街区，便在石板街免费为韦帮粉提供固定门店，专门从事剪纸等文创产品展销。从此，她告别了风里来雨里去流动摊点创作的日子，并把子女全部接进城里和她一起从事剪纸、刺绣等。如今，她的门店——“中国水族非物质文化遗产韦帮粉剪纸艺苑”，成为黔南都匀对外展示水族剪纸艺术的重要窗口和平台，每天都有游客慕名而来，观摩欣赏韦帮粉的剪纸技艺和购买剪纸作品。

韦帮粉创作的剪纸艺术作品《水族背带图案》荣获由中国民间文艺家协会和中国剪纸学会联合举办的“首届中国民族民间剪纸大赛”三等奖，尤其是2004年由中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会、中国剪纸学会和湖南省民间文艺家协会等单位联合举办的“全国剪纸邀请赛”，她从上千参赛选手中脱颖而出，其作品《水族农家乐》获得特等奖，荣膺“全国十大金剪刀”艺术家称号；还荣获“贵州省十大民间工艺大师”称号。2007年12月，被贵州省人社厅评为民间艺人系列剪纸类高级工艺师；2012年，被贵州省文化和旅游厅评为省级非物质文化遗产项目代表性传承人，成为中国剪纸学会和贵州省剪纸研究会的会员。她创作的《神话人物》《水族农家乐》《水族吉祥

鱼》《神仙骑虎》《敬霞节》《龙凤来会神仙虎》等系列精品佳作，先后被中国民族博物馆、天津市艺术博物馆、上海海派连环画中心、瑞典国立美术博物馆等海内外博物馆收藏展出。

“现在国家很重视非物质文化遗产的传承弘扬，每次有大型的剪纸活动，我都会受邀到现场展示，并且会亲自送一些剪纸给国际友人，目的就是让更多的人认识了解贵州民族文化。”韦帮粉说。

韦帮粉还说，“随着现在网络信息社会快速发展，水族很多传统习俗很多年轻人都不知道了，我要把水族的民间故事和生产生活通过剪纸艺术反映出来，传承弘扬优秀的水族剪纸文化。我的3个儿子及儿媳，5个孙子孙女都在跟着学习剪纸，尤其是儿子的手艺已超过了我，他一叠纸一次性可以剪10多幅同样作品，我算是有了传承人。”

中国水族剪纸，主要流传于贵州都柳江源头流域都匀、三都、独山、荔波等一带，其中，都匀市归兰水族乡被贵州省文化和旅游厅命名为“剪纸艺术之乡”。2014年11月，“都匀水族剪纸”被列入国家级非物质文化遗产代表性扩展项目名录。2022年6月21日，国家级非物质文化遗产项目水族剪纸传承基地在归兰水族乡潘洞村揭牌成立，为水族剪纸传承人、广大剪纸爱好者搭建了学习平台。在这里，涌现出韦帮粉、李兴霞、陆道敏等一大批技艺精湛的水族剪纸艺术家，他们正以其精湛的剪纸技艺和深厚的民族文化底蕴，将优秀水族剪纸文化推向全国乃至世界舞台。

（作者单位 / 都匀市融媒体中心）

（责编 / 袁泽芬）

绣针绘就致富路 匠心传承侗文化

——陆启艳以非遗技艺书写乡村振兴新篇章

文 / 图 姚进忠

在黔东南州黎平县肇兴侗寨刺绣坊里，43岁的陆启艳手持绣针，穿梭于五彩丝线间，不仅绣出侗族靛染刺绣技艺的绚烂，更织就了一方百姓的幸福生活。这位从代课教师转身成为非遗传承人的绣娘，正以独特的方式让古老技艺在新时代焕发勃勃生机。

陆启艳出生于刺绣世家，自幼在母亲和祖母的熏陶下，对刺绣产生了浓厚兴趣。14岁时，她已熟练掌握侗族制作靛膏、靛染、刺绣等技艺。2004年从黎平民族师范幼师专业毕业后，她在肇兴小学代课期间重拾刺绣，制作侗布、花带等旅游产品。然而，因缺乏包装和品牌意识，产品附加值低，收入微薄，这促使她开始思考传统技艺的转型之路。

2014年，面对传统刺绣工艺市场萎缩的困境，陆启艳毅然辞去教师工作，投身刺绣行业。她深入研究市场需求和流行趋势，将现代设计理念融入传统刺绣，创新12种刺绣方法，研发出兼具传统工艺与现代风格的刺绣产品。这些产品一经推出便广受青睐，不仅拓宽了市场渠道，还实现了传统文化传承与经济效益的双赢。

成名后，陆启艳没有独享成功的果实，而是主动承担起培养新一代绣娘的责任。她在黎平多个贫困村及易地移民搬迁安置点，开展40多期免费技能培训，培训3000余人次，让1000多名侗寨妇女掌握靛染、刺绣技艺，实现增收致富。培训中，她针对学员特点制定个性化教学方案，并实施灵活的分工制度，提高绣娘学习效率和产品品质。

在推动技艺传承的同时，陆启艳积极探索“非遗+扶贫”的发展模式。她主推“培训人员、



加入公司、回收产品”的经营模式，采取“公司+合作社+农户”的运作方式，解决绣娘产品销售难题，让留守妇女实现家门口就业。在她的带动下，黎平多个村寨3000余人加入刺绣坊，刺绣坊签约绣娘、染娘、织娘众多，每年解决大量就业，帮助1000多户贫困家庭稳定增收，刺绣也成为当地妇女增收致富的主导产业之一。

如今，在陆启艳的带领下，彦婷刺绣坊从地摊经济发展为订单经济，成长为集刺绣车间、文创体验为一体的企业。绣娘们成功申报多项专利，产品远销海内外，年销售额达230万余元。陆启艳也从普通绣娘成长为南北侗寨刺绣行业有影响力的复合型大师。2025年“五一”期间，陆启艳被中共贵州省委、贵州省人民政府授予贵州省劳动模范称号。

从守护传统技艺的初心，到带动乡亲致富的担当，陆启艳用绣针彩线，在侗寨大地上绣出了一条非遗传承与乡村振兴融合发展的新路径。她的故事，不仅是个人奋斗的传奇，更是传统文化在新时代重焕光彩的生动写照，激励着更多人投身传统文化的传承与创新，为乡村振兴贡献力量。

（作者单位 / 黎平县委宣传部）

（责编 / 袁泽芬）

务川仡佬族舞龙习俗

文 / 王久立

务川仡佬族苗族自治县位于贵州省东北部，居住着仡佬族、苗族、土家族等十多个民族，是全国两个以仡佬族为主的少数民族自治县之一。仡佬族在务川这块土地上生活了几千年，在生产生活中形成了具有地域特色的舞龙习俗，务川仡佬族人民舞的龙主要有三种。

一、火龙

火龙，俗称玩龙灯或炸龙，玩火龙主要是祈求风调雨顺，祈福消灾，火龙在春节玩。务川仡佬族玩的火龙都是人工扎制，进入腊月二十三后就可以编扎龙灯了，从山上砍伐金竹或斑竹用来作为扎制龙灯的主要材料，务川玩的“龙灯”有七节、九节、十一节几种，一般以九节为主（龙头、七节龙身、龙尾），龙头用竹条和木块扎成架子，糊上白色的皮纸和彩色的纸，有角、有嘴（嘴张开，嘴里有一条红色的舌头，用篾条扎成然后用糊上红纸）、有眼（一般用鹅蛋壳制作，在鹅蛋上钻取小眼让蛋黄和蛋清流出，然后用麻线对穿而过，双眼凸出）、有胡须（用青麻制作），在龙头上要竖着插一根木棒用于人们扛。各节龙身用篾条扎成圆筒形，外糊皮纸，也要竖着插一根木棒用于人们扛着龙身。龙尾亦用篾条扎成鱼尾形状，然后横着插一木棒，用于人们扛着龙尾或将木棒夹在两胯间用来摆动龙尾。龙头、龙身、龙尾扎好后要用白布将它们连起来，然后根据需要染色，并且在染好色的布上再画上龙纹，龙的颜色一般有青、黄、白等几种，但龙眼暂时不能画，要等正月初九出灯时才能将龙眼画上，画龙眼时还要请道士先生作法事（开光）。在扎龙灯的同时还要做许多辅助的工作，扎一些辅助的灯，如：牌灯、鱼灯、虾灯、河蚌灯、螃蟹灯、乌龟灯。还要扎一个大大的绣球，绣球用红布蒙上，用于逗龙和戏龙。龙灯辅助的灯和绣球制作好后，要找一

间空闲的房子来搁它们，在出灯以前都不能碰它们。

玩龙灯时须要照明，辅助的灯用蜡烛，而龙灯照明不能用蜡烛，因为龙灯一直都在舞动怕蜡烛的灯火将龙引燃，而要用炼子来为龙灯照明。炼子的制作方法为：将草纸或粗皮纸搓成麻花状，然后用力捶打，再将捶打好后的纸用桐油浸泡，然后在用桐油炒，炒好后再撒上硫磺粉用于助燃，在玩龙灯时用铁夹固定在龙灯上。还要制作土法礼花嘘龙，将硫磺、硝精、木炭分别捶细成粉然后再将它们与生铁碎屑、铝粉（俗称银粉）等混在一起，装进用金竹切割成的竹筒内，上面用黄泥巴封口，再在金竹筒下面的节巴上钻一个小眼，插上一截引线（引线用黑火药与纸混合），用香一点就燃，竹筒里面就会冲出五颜六色的礼花，礼花用一个竹夹夹住放在地上放，不能用手拿着放，防止礼花爆炸。礼花的花型有“猛虎下山”“百花盛开”“仙女散花”等十多种，嘘花时场面热烈，煞是好开，土法礼花和土法鞭炮是玩龙灯时烘托气氛不可或缺的，从天黑到半夜，花越多，鞭炮越响，耍龙灯的人越起劲，看的人越兴奋。

以前，务川的许多乡镇正月都有玩龙灯的习俗，玩龙灯（炸龙）从初九开始，因为民间认为正月初九是玉皇大帝的生日，民间都要举行盛大仪式进行庆祝。务川仡佬族有一个传说，在玉皇大帝的凌霄宝殿的一根柱头上雕刻的一根龙，因为长期与神仙共处得到灵气，变成真龙，私自逃到凡间，变成一条孽龙，祸害生灵，糟蹋庄稼，弄得人间不得安宁，玉帝得到巡视人间的神仙汇报后，派天兵天将下凡除妖，妖龙现回原形，玉帝见是雕刻的龙作怪，就决定交给百姓处理，因为木质的东西最怕火，老百姓就用火烧，这一天恰好是正月初九，一直烧了七天七夜，才将这条恶龙烧尽，这个习俗也一直保留下来，每年的正月初九在务川居住的各族人民就要

玩龙，以祈求风调雨顺，平安幸福。

在玩龙灯的前两天，玩龙灯的人就要扛着牌灯每家每户走，告知他们做好准备（准备鞭炮、礼花、糖果、糕点等），初九下午，要请道士先生作法事举行开光仪式。道士口中念：手持红烛来开光，开了龙头霞光放，开光龙身闪金光，似披金甲显英豪，开了龙脚现霞光，腾云驾雾致万里，开了龙尾呈吉祥，头摇尾摆尽逍遥，此龙奉师开光后，平平安安呈吉祥。开光仪式结束后要给龙画眼睛，在画眼睛时说伏式：天也光来地也光，奉师金龙也开光，小生持笔奉师令，手持金笔点龙睛，一点金龙左眼睛，金目一开射豪光，二点金龙右眼睛，万丈豪光射斗流，龙头有角不可欺，龙身有刺摸不得，龙尾一摆跃龙门，长钱一树我来烧，金笔一掷投龙门，今日请来金龙走，风调雨顺保万民。画好眼睛后正式出龙，先由地方上德高望重的人扛龙头出屋，再交给身强力壮的人扛龙头，玩龙灯的人们扛着龙灯和辅助的各式灯笼，敲打着乐器（玩龙灯的乐器主要是打击乐器，主要是：大锣、大钹、大鼓、小鼓等）到集镇上人们常挑水的水井边请水，点上香烛和纸钱祈求龙王赐福，道士先生要作一场法事，请水时要念：日值良辰天地吉昌，今逢“上九”请龙出宫，此水不是非凡水，它是龙宫金贵水，今期龙王三点水，呼风唤雨出龙门，腾云驾雾人间走，风调雨顺保万民。龙头要向水井点三下，请水仪式完毕后就可以玩龙灯了。

玩龙灯一直要持续到正月十五。在十五的晚上将龙灯玩结束后要到请水的水井边将龙灯烧掉，谓之收灯。在收灯时也要请道士先生作法事并且要念：龙肉好吃不能留，龙头威风不可欺，龙身有刺惹不得，龙尾有火摸不得，小生请来三味火，化了金龙凡身体，真身随着肉身去，腾云驾雾回天庭。祈求龙王上天继续为老百姓造福，玩龙灯的同时还要玩狮子灯和花灯，龙灯要挨家挨户拜年，每到一家，主人都要鸣放鞭炮和噓（燃放）礼花迎接，还要烧纸（十二树长钱），摆香案接龙，香案上摆放糕点及水果，要给玩龙的人包一点利事钱（红包），耍龙的在主人门前玩几圈，龙灯展转腾挪，上下翻

飞。务川仡佬族人民玩龙灯的主要动作有“穿花”“腾空”“戏珠”“引水”“盘旋”等动作，玩龙灯达到高潮时，小孩的尖叫声，大人的欢呼声此起彼伏，不绝于耳，气氛十分热烈。务川仡佬族玩龙灯一般都在镇所在地，在人口多的村寨也会玩龙灯。玩龙灯时，一直要到十二点钟左右。

务川还有玩龙灯送宝（送子）的习俗，仡佬族久婚不育的夫妻在玩龙灯时邀请龙灯队到家来玩龙灯，龙灯队休息时招呼龙灯队吃宵夜，女主人（即久婚不育的女人）趁龙灯队不注意将逗龙的绣球藏起来，不孕的妇女就会怀孕，寓意上天送子，由于绣球编扎起来相对不容易，人们也用扯龙胡子来代替绣球祈求上天送子，如果第二年顺利生子，主家还要举行仪式酬谢龙灯队。

以前务川的乡镇街道都比较狭窄，玩龙灯时经常会将狭长的街道挤得水泄不通，沿街的居民都会用土制鞭炮和土法制作的礼花炸龙，玩龙的人头缠红布赤身裸体，只穿一条裤子在街中心冒着寒冷的天气舞龙，龙灯盘旋叠落表演着“穿花”“腾空”“戏珠”“引水”“盘旋”等动作，玩龙灯的人边玩龙边喊“拿花（礼花）来，拿炼子来”。鞭炮炸龙只能炸龙中和龙尾，不能炸龙头，否则扛龙头的人会指挥整条龙将你围在中间并且用龙尾的把子击打你，礼花噓龙可以噓整条龙。当礼花和鞭炮落在玩龙灯的人身上，玩龙灯的人会更加玩得热烈。鞭炮声，礼花声，此起彼伏，气氛十分热烈。由于安全的原因，务川现在过春节时只有涪洋、都濡、黄都等少数乡镇还在玩龙灯。

二、水龙

玩水龙主要是求雨和祈福消灾，没有固定时间，根据天气临时决定。只要出现连续天晴，人畜饮水和灌溉用水出现困难，人们就会请道士先生算一个好的日子（可能下雨的日子），玩水龙祈求老天降雨，赐福百姓。水龙用竹子、稻草、木棒、九龙藤（别名过江龙、九龙根，一种表面带绒毛的植物）等编制。一般以九节为主（龙头、七节龙身、龙尾）龙头用稻草扎制，有角（用九龙藤扎制）、

有嘴（嘴张开，嘴里有一条舌头）、有眼（用谷草所制，双眼凸出），在龙头上要竖着插一根木棒用于人们扛着龙头。各节龙身也用稻草扎制，也竖着插一根木棒用于人们扛龙身。龙尾亦用稻草扎成鱼尾形状，然后横着插一木棒，用于人们扛着龙尾或将木棒夹在两胯间用来摆动龙尾。龙头、龙身、龙尾用篾条串联，在玩龙之前要到小河或小溪边请水，不能在人们饮用的水井里请水，因为人畜饮水如果被请走，就会带来生活上的更大困难。

玩水龙时，人们扛着扎好的水龙，敲打着乐器大锣、大铙、大钹、小钹等到集镇上附近的小溪或小河请水，点上香烛和纸钱祈求龙王赐福，道士先生要作一场法事，请水时要念：日吉时良，天地开张，立地焚香，香烟上升，直达九天，今日信众有事相禀，急请金龙出宫，恳请苍天垂怜，赐雨三千，驱逐旱魃，风调雨顺，万事安康。龙头要在河里点三下，请水仪式完毕后才可以玩水龙。玩水龙前还要用稻草和篾条扎一个恶鬼（即旱魃，传说旱魃是引起旱灾的怪物，旱魃经过的地方都会引起干旱，都要被人们诅咒驱逐），准备一条黑色的狗，并且是“童子”狗。传说用黑狗血可以把旱魃赶走。玩水龙时由一个人举旱魃走在最前面，然后把狗放在一根长板凳上由四个人抬着走在水龙前面，并且旁边还有一个人打一把大伞罩住抬狗的四个人和狗。水龙到每家每户时，主人都会准备一盆水（因天干缺水，不可能用很多水浇龙）泼向龙身。水龙舞完后，当天就要将水龙拿到请水的小河或小溪边烧掉，不能过夜，要让水龙尽快上天将水带到人间，缓解人间缺水之苦。

三、板凳龙

务川仡佬族跳板凳龙主要是庆贺孩子出生，后来人们在丰收季节，为了庆贺取得好的收成也会组织玩板凳龙。务川仡佬族玩板凳龙没有固定时间，有小孩出生的人家，在孩子出生40天（满月）后请先生算一个好日子举行庆贺仪式，外公家会组织亲戚朋友前来吃满月（米）酒。玩板凳龙主要是祈求老天保佑孩子顺利成长，平平安安长大成人。

板凳龙用竹子和稻草扎制龙头，龙头扎好后用草绳绑扎在板凳上。龙身没有固定数量，可多可少，也可没有（独龙）。对龙头的扎制有讲究，有角（用竹篾扎制）、有嘴（嘴张开，嘴里有一条舌头用稻草扎制）、有眼（用谷草所制，双眼凸出），龙头上还要插上数根土香和蜡烛。在玩龙时直接举着板凳跳。各节龙身由数根长板凳组成，不用作过多装饰，只在每根板凳上绑定一个草把子，然后在草把子上插上数根土香。绣球也用稻草扎制，然后用红布覆盖，固定在竹竿上。有的还会扎制一些生肖形像的灯笼用来助兴。

板凳龙有两种玩法。一是一条板凳，供三人表演（两人抬凳，一人戏龙，没有响器配合，这种玩独龙一般都是即兴表演没有提前作准备，也没有专门扎制的龙头），其余在场的人员呐喊助兴。二是多条板凳供多人表演（不限人数，这种表演比较正式）。主要道具除了板凳，还有绣球、锣、鼓、钹、铙。绣球由龙头前的“笑和尚”举着，吸引龙头和引导整条龙运动；锣、鼓、钹、铙站立一侧敲打，以合拍节，便于演员统一步法。打灯笼的人也会随着节奏上下左右抖动手中的灯笼，也增加喜庆的气氛。此外，敲锣打鼓还可营造欢快的气氛，以便使表演者更加来劲，好看。表演到高潮时，“笑和尚”还会朗诵“说词”。在玩龙时每隔一段时间，主人家还会鸣放鞭炮来助兴。玩板凳龙一般都是夜晚在院坝里进行，屋内的灯光要熄灭，玩龙的人全凭龙头的光亮和院坝内的灯笼来舞动，由于整个龙身都插着土香，就像一条舞动的火龙，所以板凳龙又叫香火龙。

玩板凳龙这种习俗以前在务川很流行。随着时代的发展，人们的审美观发生变化，又由于老的艺人过逝，年轻一代对传统的文化缺乏详细了解，已经没有人玩板凳龙了，这一文化现象慢慢的在人们的记忆中消失。

（作者单位 / 务川仡佬族文化博物馆）

（责编 / 丁应高）

《苗族口传经典与史事研究》 在铸牢中华民族共同体意识的学术价值

文 / 杨庭硕

贵州籍学者吴正彪教授的《苗族口传经典与史事研究》高度关注史前史及口述史料收集整理研究，是全世界不同国家与民族共同关注的历史研究领域。《苗族口传经典与史事研究》一书不仅将苗族史前史口述资料，做出了附言和翻译，还进而立足于时代的需要和当代的科研水平，展开了所涉史事的探讨，以期当代的读者既可以从中领悟到相关史事形成的背景，还能进而做出其时空节点的认定，从而对其历史价值获得了全新的认识。将历史文献的整理，提升到一个新的高度，有可能成为经典类研究工作的可资借鉴蓝本。

纵使口头资料的应用，在中国历史上由来已久。汉民族中的三皇五帝传说在很早以前，就编入了正史。苗族源流的盘瓠传说，也早就收入了正史记载。然而，受历史所限，此前的文本记载必然留下诸多的偏见和错愕。该书则是以当代的价值观、民族观共识为依据，对相关的口述史所涉史事，做出了符合民族平等原则的新诠释。澄清了传承过程中的技术性和认识性的偏差和错愕，做出了令人信服的匡正。为口述史料的古为今用提供了可能，丰富了世人对史前史的认识和理解。

有望增进对大历史观的领悟和理解。

任何意义上的口述史，都肯定是多民族文化交流交往交融的，最终实现共有共享的产物。中国浩瀚的历史文献，充分表明中国各少数民族的历史叙事，肯定会收载进官方文书和正史之中。相反地，汉族文献的相关记载，也必然要影响到并收入少数民族口述史之中。各少数民族之间，也会相互收载和借用异民族的史料。正是在这样的文化事项交流交往交融的互渗互鉴的过程中，实现了自己历史叙事的跨民族跨文化共有共享，最终极大地增进了中华民族内聚力的增强和提升。该书收载的口述史原件，本身就可以为此佐证。不仅官方正史可以为相关的史事提供时空背景认证的依据，就连史事本身也隐含了史事的共有和共享。这显然是，具有当代的认识水平后，才可能得以揭示的历史真相。加上翻译解读之功，其共有和共享的范围和深度，还可望得到更大的加强和深化。

有关史前史的研究，马克思主义的经典作家早就有过系统的论证。恩格斯的《家庭私有制与国家起源》早就为我们提供了成功的研究范例。而此前的后续研究，由于受到

作者简介：杨庭硕，男，苗族，吉首大学终身教授，博士研究生导师。

口述史料翻译的困难和背景资料的难以界定的障碍，以致于在认识和传承应用相关马克思主义积淀论著时，往往感到力不从心，困难重重。而该书的出版，至少可以从苗族史前史的视角，为马克思主义的经典论断提供来自中国的资料支撑。要知道，类似的研究工作还有很多，有待我们这个时代的研究者去逐一完成，而该书的出版，完全可以称得上是开创了一代新风，值得更多的研究者参与和持续推进。

总之，在铸牢中华民族共同意识的伟大时代，重新认识各民族口述史料的当代价值，重新编撰中华民族的大历史，已经成了时代的使命。该书所设范围虽小，但其影响却不可小视。因为它足以驱动更多的研究者去关注和研究所有各民族的口述史，特别是史前史料的再认识。

（作者单位 / 吉首大学）

（责编 / 丁应高）



台江施洞苗绣

石头苗寨“二月场”

文 / 余未人

贵阳市乌当区文化馆是我人生的一个大驿站。我在那儿待了10年，有8年光阴是与“文革”重合的。诸多事件历历在目。岁月的每一道褶皱，都留下了我青春的印痕。

50年前，我初到文化馆，一位朋友神秘地告诉我：“农历二月十四至十六日，石头寨苗族要跳‘二月场’。那几天，苗人们会身穿绣花衣、花围腰、百褶裙赶来，小后生穿得和姑娘一样花哨，他们要吹芦笙‘朗场’。时辰一到，‘朗场’人就像潮水，盛大奇观啊，你在别的省会周边，是绝对看不到的！”

那时，文化馆的日子犹如老牛拉磨，漫长得无完无了。没想到，苗乡竟有这样热闹的二月场。我天天期待着，特别想去见识一下“朗场”那样的大场面。当日子一天天迫近时，馆长宣布了一个上级的任务：“为破‘四旧’，我们要全馆一起出动，去劝阻石头寨的二月场。”我生怕听错了，可没错，是“劝阻”！怎么劝？我初来乍到，不便莽撞发问。但朋友的话还是让我莫名的兴奋，不管是去做什么，能去就好！至少能长个见识，看看热闹。没想到，第二天馆长改口了，说你不去了。这“劝阻”不是一般的下乡。像你这种刚出校门又不会苗话的女同志，去了你怎么开口劝？轻则挨骂，重则挨揍！一瓢凉水浇下来！我不甘心，又争取了一番，馆长毫不松口。跳场那天，眼睁睁看着正副馆长二人背着相机，骑自行车，

潇潇洒洒地去了，可他们也不懂苗话的。

3天后散场了，我偶遇相识的副区长老郑，他是本区苗族头头。他说：“这两天怎么不见你去二月场？”我实话实说。他听后道：“劝阻？开玩笑！我们苗家玩了几百年的场，就像打雷下雨，天王老子也阻挡不了啊！我老家那两天都是开流水席，肉是没得，酸菜苞谷饭尽饱，便当酒尽醉！我要是年轻点，都要上场‘朗’几转哩！你们的馆长，就坐在我家喝酒呢！”哦，原来馆长是怕我在场妨碍酒局呢。老郑又说：“这二月场是七年当中玩三年，明年你来就是！在我家，女客也可以上桌喝酒的！你直接到我家，上桌子就是！”

没想到，第二年因为市文化宫一位老师的推荐，我参加了贵阳市革命现代京剧《苗岭风雷》的创作组。其实，我除了幼时囫圇吞枣地看过一些老京戏之外，对京剧不甚了了，对现代戏更是完全陌生。

进剧组后，有了一个到石头寨的花场上“体验生活”的机会。那天，在穿军装的领队率领下，我们乘一辆大客车前往。领队说：“这是本来应当破除的一个‘四旧’。我们此去是办了特批手续，要借用二月场的外壳搞创作，旧瓶装新酒，这是大原则。”领队是天生的“开口笑”，训人也像笑。我内心压抑不住的窃喜阵阵涌来——因为参加创作组，我们今年就能堂而皇之地前往苗

作者简介：余未人，女，贵州贵阳人，贵州省文联原副主席、省民间文艺家协会原主席、省非物质文化遗产专家委员会委员。研究方向：民间文化、文化人类学。

家的二月场！让我圆一个看二月场的梦！

汽车在那个年代属奢侈品，深山里的苗族老人有的甚至还不知汽车属何方神圣。苗人们都是双脚走来的，近些的有十几里到几十里的路程，比如花溪、都溪、高寨、龙洞堡等。还有远客，他们从平坝、甚至黔西等百里之外徒步而来，脚步虎虎生风，土路上的尘埃掀起了团团灰雾，颇有黄尘滚滚天地暗的景象。在路上，苗人们衣衫有些褴褛，老奶们一个个背着硕大包袱，年轻人却走得甩脚甩手的。是年轻人懒惰？不，那包袱里是祖辈传下来的盛装银饰、有如身家性命一般的贵重之物。在路上，年迈的母亲还不放心把它交给年少的孩子。要临上场，才解开包袱拿出宝贝来给儿女一一换上。

场坝是一块原属于国营种猪场的大田，而在这之前，自然是苗族的祖地。为了迎接二月场，种猪场只得让田土休耕不种小季，如若种下也是白耗种子。

最让我开眼界的，是在那个“蓝蚂蚁、灰蚂蚁”统领时尚的年代，二月场上这片让人眼花缭乱的迷人色彩，它让我震惊，就像进入了童话世界。苗人的着装绚丽典雅，五彩斑斓。仔细看，姑娘们的丝线挑花上衣宛如霓裳羽衣，百褶裙是挺拔的麻布做成的，层层叠叠，最多的穿上了九条。有的穿得裙角往上翘，极富立体感。后生的着装更是惊世骇俗，他们身穿花披带、花围腰、花裤带。上面挑满了鲜艳的纹样，已经看不出青布的底色了。

场坝中间临时栽了一棵粗壮的苦竹，那是旗杆，苗语音为“怎舵”。“怎舵”顶端飘扬着一面长形红旗，旗上是毛笔书写的“风调雨顺，国泰民安”八个大字。流畅的墨迹让人心生一缕温情。不过，领队的目光如剑，他笑容温婉却是斩钉截铁地发话：“大家看，那八个字是原则问题！只是今天这种场合不好多说，但人人心中有数，



下一步搞创作要警惕！”我恍然明白，这八个字似乎已是“前朝”语言，与当下革命语汇大相径庭。接着，领队又把这话对“苗王”说了。但栽“怎舵”的“苗王”不识字，怎么也听不明白，不懂得那请先生书写的毛笔字，方方正正的，违背了祖辈的哪规哪款。“苗王”还说：“老祖宗传下来的吉言嘛，不那样写，老祖宗不认我们子子孙孙啊。”领队只得让“苗王”在身边坐下，继续耐心地解说这八个字的不合时宜，还是带着凝固的笑。我就坐在他们身后，只听二人你说东来我言西，你说鸭儿我说鸡，我就像听相声。我尽力憋住不要笑出声。

这时，全场的苗人都看到领队的“公家人”与“苗王”并排而坐，笑着说话，亲亲热热的。区里来的头头和朗场的苗人，都不知道他们说了些什么。但二人的公众形象就是一块最好的招牌！这个美丽的误会，仿佛给禁了两年的二月场正式

发放了“特别通行证”，让其复苏。从那以后，“劝阻”戛然而止，区里也就顺水推舟，苗人们仍旧依古规跳二月场，各得其所。

苗家后生、姑娘在田土里一队队地“朗场”，后生边舞还要吹芦笙，与姑娘一道迈着舞步转大圈……大家忘情欢跳，田坝上尘土飞扬。

在那个年月，家中养的母鸡哪怕只下了一个蛋，老人也要揣着去赶场换苞谷果腹。一个苗家老奶，却要给一队“朗场”的姑娘、后生，约8到12人不等，每人发一团糯米饭和一片厚实的、肥得流油的腊肉，相逢不需曾相识，人人有份。这让我自觉寒碜。苗人平日里比端着“铁饭碗”的我们贫穷得多，但在这花场上真是豪爽大方，活出了精气神。

我突然发现，一位和我一同割过谷子的苗族姑娘也在“朗场”。她在大田做活路时，寡言少语一身泥水，但割起谷子来，把我甩得老远。她曾经手把手纠正我拿镰刀的姿势，让我跟上她。而此时的她全身盛装，环佩叮当，容光焕发，俨然是一位美丽端庄的公主！她踩着芦笙的节奏随队“朗场”，特别亮眼。我追上她，她却只盯着旁边吹笙的、来自远方的后生。一种真诚朴实的情愫在他们之间微妙传递，让二人忘情踩着舞步，看得我直乐。

圆月升起时，一把把黑布伞下，是温情的小天地。好奇心和想象力让我又生希冀。不过我们已被召集上车。几位后生朝我眨眼笑笑，“苗王”长长地吐了口叶子烟圈，仿佛如释重负。这两年“公家人”的“劝阻”虽是做做样子，但仍如同大风飏起，让人不时打个寒战。只是苗族重礼仪，当着我们的面，嘴里不说罢了。我们走了，想必苗家会跳得更欢，把这两年来被“劝阻”压抑的激情全数释放。

我们的“体验生活”只能是蜻蜓点水，能够白天点上几滴水就算有幸了。这次难得的经历，在我脑子里留下了一长串问号，也让我对苗族这个历经苦难却又快乐无比的民族心生敬意。

后来，我曾多次观看苗人的二月场。但仅看表象，永远只能停留在“看热闹”的层面。一个民族的心扉不可能随随便便朝观光客敞开。于是，我几次追踪去了那三个轮流主办二月场的苗寨——石头寨、都溪、高寨，走进“苗王”和苗民家里做客，和他们摆古、聊天，说起当年我们都经历过的大物小事、那些兴奋与惶恐，他们严守的一扇扇奥秘之门才逐渐向我开启。

当年乌当区石头寨苗族跳二月场的场坝，是城市人想象不到的。它不是什么“广场”，没有鹅卵石镶嵌，它就是一片田土，收割过的庄稼茬子还稳稳地扎在土里。千百年来，石头寨苗人跳场，就是在这样的场坝上。场坝中间有一棵苦竹，苗语称为“怎舵”。别看跳场人山人海，它的核心就是“怎舵”（旗杆），“怎舵”具有王者风范。场坝上诸多的讲究和禁忌，构成了一种神秘氛围，其核心是信仰，如果没有信仰，这种古老的文明，也许早就中断而不可能延续至今了。

刘朝发是石头寨的第48代“苗王”。可因为没有文字记载，“苗王”如今只能记住始祖卢德郎和传承代数，以及近八九代“苗王”的名字。历代祖宗的姓名却也数不全了。如果一代“苗王”担任20年，往上推就将近1000年了。“苗王”不是皇位官位、行政职务，不是世袭，不领取报酬。“苗王”是和苗人们一样春种秋收的普通农民。他颇具精神领袖的特质，一呼百应，而又能够润泽全寨苗人的心。

至今，刘朝发已经接位21年，二月场由他统领。农历二月十三日，石头寨人就要前往赵家庄寻找“怎舵”了。“怎舵”是节日的圣器，它只能讨要，不能交易。这也是苗人一种原始信仰的延续。在得到邻村赵家庄的应诺后，由“苗王”带领三四个年轻力壮、父母双全、有儿有女的男子去赵家庄选竹子：做“怎舵”的竹子也要选植株高、标直、没有虫眼的苦竹。人和竹，都是高标准严要求。这足以见证二月场在苗人心中的分量。

“苗王”一行人的目光在竹林里快速扫描，无所发现。他们往竹林深处走去，满眼的翠绿，枝枝挺拔，可那棵卓尔不群的“怎舵”在哪儿呢？它也许感知到了“苗王”的气息，但没有任何预示。可人们耐不住了。人们笃信，那棵“怎舵”一定存在的！它正在竹林深处的某一个杳杳等我们。它的一生一世，就是为了等待今年今月今日的这一时辰啊，要不，它枉自长在这竹林里自生自灭。

缘分说来就来。忽然间一棵大约3丈高的苦竹在飒飒地摇曳，一进入“苗王”的视线，竹枝就定住不动了，就像“苗王”相熟的老伙计。“苗王”双眼放光，击掌定音，“怎舵”就是它！“苗王”向它注目致敬。那时没有车，竹子砍下后，一扛上肩就不能换肩，要一口气扛它奔向寨子里的小场上，挺立一夜。

二月十四上午巳时，“怎舵”被再次扛起，由小场移送大场。这移动是有古规的。“怎舵”前行，唢呐随后“护卫”。苗人们个个庄严肃穆。到了花场，大家郑重地把“怎舵”栽上。然后，由“苗王”念诵祭词祭祀祖先。祭词是“苗王”掌握的族人秘密，只有“苗王”知晓，只能念给祖先听。在这个庄重的祭祀场合，哪怕最调皮捣蛋的小伙子，也各个毕恭毕敬恪守秩序，没有人敢越雷池一步。

庄严的时辰到了，13人组成的火枪队，持13支火药枪，鸣放13响！此时，放枪是辟邪。“苗王”自豪地告诉我：“这火药枪是祖传的，政府特许我们保留它！”不过，到了2012年，终因安全事大，这一习俗已然改变。

围着场地周边，两名骑手翻身跃上两匹红鬃马，驭马围着场坝疾奔。这时鞭炮炸响。红鬃马疾驰三圈，鞭炮也鸣放了三圈。乐手吹奏长号、唢呐，击鼓打镲。奔马、鞭炮和器乐交响，它在你心中久久萦回。不到现场，是没法体验的。

接着，本寨子的姑娘、后生翩然出场。舞蹈称为“朗场”。他们以主人的身份先朗三转，是一个开场仪式，紧接着，各路宾客们就能上来朗

场了。这个细节，展现了苗人重礼仪的习俗。朗场的后生、姑娘站得层层叠叠的，大多互不相识，苗人们吹笙舞蹈，欢快忘情地朗场，由曼舞而至劲舞，高潮迭起。一个年轻人能够朗场的岁月屈指可数，这也是生命中永记的一个亮点。

舞者对时光的流逝浑然不觉。时光老人已奔到了下午酉时，马上要举办一个把祖先接回寨子过夜暂时收场的仪式。7个男子朝天放枪再拔起“怎舵”，然后将“怎舵”扛回寨上的小场。

在跳场的三天里，祖辈的象征物都是早送晚接，晚上一定要把它请回寨子，不能让“怎舵”孤零零地在空荡荡的大场上过夜。这也是苗族对祖先的尊崇、呵护。只有对尊者的虔敬才能有如此细腻的关怀。

傍晚，每个家庭来一位男人参加二月场的盛宴。在物资匮乏的年代，吃着酸菜豆米，也是必须一醉方休的。那种节日的庄重、欢乐和亲情，为每一个苗人心向往之。

夜深沉，苗歌时而高亢时而婉转。在小场，“怎舵”上猎猎飘扬的旗幡，继续着二月场的夜会。月色映照着山寨的醉意，山醉了，水醉了，苗乡醉了。只有月光是清醒的，它明亮得直指人心。年轻的苗人们用黑布伞来应对月光，伞下是一个个温馨朦胧的二人世界。寨上安排了巡夜。巡夜人孤独地穿行在伞丛中，不耐寂寞时，突然对伞下人开个小玩笑，笑声响彻夜空，惊飞几只山雀儿。

其实，石头寨与贵阳老城中心的距离只有十几公里。10多年前，石头寨原住的158户人中，有146户苗族。在这里，苗语是通用语言，人人都会。更有趣的是，石头寨的汉族也会苗话。这也是民族涵化的一个鲜活案例。石头寨强势的苗族文化，让人感悟到它那种难以撼动的文化力量。

（作者单位 / 贵州省文联）

（责编 / 王炳忠）

礼辞如史，吟唱为碑：论苗族婚嫁礼辞中的文明记忆与族群精神

文 / 吴正彪 文兴富

摘要：婚嫁礼辞作为口碑古籍的重要组成部分，是苗族共有精神家园的重要载体。本文基于对《武陵山区苗族婚嫁礼辞》一书作为讨论的内容，就其民族学、民族史学、民俗学、符号学、民间文学和艺术学等方面价值进行简要的评述和概述，并以此深化对民族古籍的抢救整理与研究意义的认识。

关键词：苗族 婚嫁礼辞 文明记忆 族群精神

对于一个在漫长的历史长河中只有语言没有文字的民族而言，本民族的历史记忆都是秉承口头语言来世代代予以传承。所谓“礼辞”，中国学者杜佳在他的博士论文中界定为“饰礼之辞”，即“指的是在各种仪式典礼上使用的文辞，也包括对言语的要求，它们和礼典紧密地联系在一起，作为礼典的一个仪注并具有相应的礼义。”^[1]作为苗族口碑古籍中的婚嫁礼辞，在川黔滇方言、黔东方言和湘西方言的三大方言中各有千秋，既有相似相同之处，也有各具特点的文化内涵。在川黔滇次方言，苗语中根据不同的

场景将婚姻礼辞称为 haik lol chongb、shoub chongb、lol chongb lol gol、jaox nyangb 等等，这里的 chongb 翻译成汉语，即指“婚俗”“婚仪”“婚礼”等意思；lol 是指“话”“辞”等意思；haik 即“说”“念诵”等意思；jaox 汉语直译为“领取”“迎娶”等意思；nyangb 即指“媳妇”“新娘”等意思。川黔滇次方言的婚嫁礼辞有四个音节词为一句、五个音节词为一句、六个音节词为一句、七个音节词为一句、八个音节词为一句、九个音节词为一句等，通常是两句为一组，上句和下句之间的音节词为相同数量的音节，

作者简介：吴正彪，男，苗族，三峡大学民族学院教授；文兴富，男，苗族，都匀市文化馆馆员。本文系国家社科基金一般项目“苗瑶语族母语诗歌格律研究”（项目编号：20BZW202）系列成果。

且对仗工整，如“Naf but zhed blangs(娘睡在中堂)，Zid but zhed dous(爹睡在厢房)；Naf nyaob ndrux njangx(娘为人正派)，Zid nyaob ndrux ndous(爹为人正直)。”^[2]其它的句式基本类似，内容都是男女双方亲戚通过赞美、比喻等谦虚的话语尊称对方来讲述婚嫁仪式的过程。在苗语黔东南方言区，称婚嫁礼辞为 hxak khat“婚嫁歌”、ait hxub ait khat“开亲结戚”、liangb daib hxed khat“祭地暖客”等，其内容讲述的是“结婚要头牛，彩礼要个鼓。传统的礼俗，糯米和腌鱼，两物不能丢，古礼必须要。”^[3]也是两句一组，多以五个音节一句为主，中间穿插四个音节一句或八个音节一句、九个音节一句，每组的上下句之间在对等的音节中以对仗的形式出现。

在整理出版的《湘西方言苗族婚嫁礼辞》中，目前已经有多个文本翻译整理问世，如1987年由岳麓书社出版的《苗族婚姻礼词》、1990年岳麓书社出版的《古老话》以及2020年中南大学出版社出版的《古红歌》等等，这些前期出版的苗族婚嫁礼词（有的称为“辞”），与2024年由贵州大学出版社出版新出版的《武陵山区苗族婚嫁礼辞》比较起来，前面的很多版本不仅缺少系统性、完整性和规范性，在内容和篇幅上都很难企及《武陵山区苗族婚嫁礼辞》的这套新版本。

每当翻开阅读《武陵山区苗族婚嫁礼辞》这套精美的民族古籍文献时，就会想起在苗寨的火塘边那种彻夜娓娓道来的古礼辞，那些富有哲理性的言辞就会把我们带到薄雾缭绕的武陵山区，在千年未绝于耳的礼规礼辞中回归我们古老的精神家园，这种声音甚至穿越古老的山峦与翠绿的梯田，在苗族婚礼的殿堂上，由长者们缓缓吟诵。在这铿锵有力的优美古辞里，表达的不仅仅是对新婚夫妇的深情祝福，是对苗族历史的久远追溯，

更是族群智慧的凝练记忆；它既是语言艺术的巅峰诗篇，也是苗族社会制度的活态古籍文献。

由吴秀菊、龙秀章、龙杰三人耗费心血整理译注的《武陵山区苗族婚嫁礼辞》，全书分上下两册、近百万字的恢宏体量，庄严而有力地向世人宣告：苗族从未在历史的洪流中失声，他们一直以最独特、最传统的方式，记述着属于自己的宏大叙事与文明进程。

一、礼辞是史书，婚约即法典：原生族群的社会历史

苗族的婚礼，绝非仅仅停留在表象的仪式层面，它更是一整套族群伦理、社会规范与文化制度的生动上演。在每一次婚嫁礼辞的吟诵祝福中，我们看到的不仅是新人的结合，更是祖制家规的“再执行”与社会秩序的“再确认”。这些口头文献如同活态的法典，将苗族社会的运作机制清晰地呈现出来。

通过《武陵山区苗族婚嫁礼辞》这部巨著，我们得以窥见一部详尽而鲜活的“族群社会史”：

社会运作的微观展现：书中细致入微地记载了苗族社会如何择婿纳聘，通过怎样的礼节进行彩礼的交付与接受；如何精心分发聘礼与嫁妆，以及如何根据不同的身份和关系，合理设宴款待以彰显秩序与情谊。这些具体的婚嫁流程并非随意安排，而是世代相传的社会约定，是维护族群和谐与稳定的基础。

语言建构的礼仪契约：婚嫁礼辞本身就是苗族社会中维系关系、建立信任的“礼仪契约”。通过吟诵与对答，双方家庭在语言的庄重承诺中确立了姻亲关系，这种口头的契约具有与文字契约同等甚至更高的约束力，因为它融入了祖先的见证与神灵的佑护。

亲属关系的确认与巩固：在主宾对唱的往复问答中，苗族人民巧妙地确认各种亲属关系。每

一句问候、每一段唱词，都明确了彼此的辈分、称谓与责任，使亲属关系在互动中得以深化。这种互动不仅是仪式，更是社会纽带的编织和巩固过程。

祖宗名号的保全与传承：婚嫁礼辞中对祖宗的祭祀与称颂，不仅仅是简单的缅怀。它是对血脉源流的追溯，对家族荣耀的捍卫，更是通过礼辞的重复吟诵，将祖先的名号与功绩镌刻在后代的心中，确保了族群身份认同的代代相传。

伦理知识的族群性传承：最为重要的是，书中反复出现的各类伦理教诲、行为规范，并非孤立的训诫，而是通过婚嫁礼辞这一特殊载体，在仪式化的重复吟诵中，完成伦理知识的族群性传承。每一个参与者，无论老幼，都在潜移默化中接受着苗族传统价值观的熏陶。

这套书籍所揭示的内容，远超人情风俗的简单记录，它更是一种“原生态的制度性文献”。它以最直接、最鲜活的方式告诉我们：婚礼，不只是个人婚姻的开端，更是苗族文明的赓续与宏大叙事的续章。在这里，婚姻不仅仅是两人的结合，更是两个家族乃至两个地域之间社群的联盟与融合，承载着维系族群繁衍与社会稳定的重任。

二、辞章即族谱，吟唱即历史：口传文明的音声碑刻

与主流文明中用“笔记书写”来记录历史的方式截然不同，苗族长期以来高度依赖口传文化。而婚嫁礼辞，正是这套庞大而精密的口传系统中的最高形式，是其文明得以传承的精髓。它不仅形式严谨、结构宏大、内容丰富，更将苗族族群的历史知识、生产记忆、语言法则、道德价值，甚至宇宙观和生命观，全部巧妙地封装其中，形成了一个自给自足、包罗万象的文化宝库。

例如，通过对本书的深入研读，我们得以发现：

原始生活的起源神话：婚嫁礼辞中详载了“捡火生烟、烧陶制坛、养蚕织布、酿酒祭神”等与苗族原始生产生活息息相关的起源神话。这些对远古事件的叙述，是苗族先民对自身生存发展历程的记忆与阐释，它们构成了苗族早期文明的滥觞，展现了苗族人民在生产实践中积累的智慧和创造力。

语言演变的活化石：婚嫁礼辞中含有大量的古人名、古地名、古器物名，它们保留了苗语的古老形态和演变轨迹，是研究苗族语言学、民族历史学和文化人类学的珍贵“活化石”。通过对这些古语词的解读，我们可以追溯苗族语言的源头，理解其词汇的形成与发展。

活态家谱与精神地图：那些在婚嫁礼辞中重复出现的神灵名称、祖先名字、山川地名，构成了苗族特有的“活态家谱”与“精神地图”。它们不仅记载了家族血脉的延续，更勾勒出族群世代迁徙、繁衍生息的空间记忆。通过吟诵，这些抽象的名字被赋予了生命，成为连接过去与现在、祖先与后代的精神纽带。

因此，苗族婚嫁礼辞远不止是口头文学，它是非文字文明的伟大载体，是苗族人民“可吟诵的史书”，更是其族群历史记忆的“音声碑刻”。它以独特的韵律和饱满的内容，将苗族的历史文化基因代代相传，确保了在没有文字记录的漫长岁月中，族群的记忆和身份认同得以绵延不绝。

三、仪式是编码，礼辞是密码：咏唱传承的极致智慧

苗族婚礼不仅是人们对现实社会关系的确认，更是苗族象征系统与文化编码的仪式性再生产过程。在《武陵山区苗族婚嫁礼辞》中，我们可以清晰地看到，婚嫁礼辞并非简单的言语堆砌，它是一套高度凝练、充满象征意义的文化密码，编码了苗族的生存逻辑、信仰系统与社会等级。

物象的深层象征：礼辞中常用“田地、酒礼、谷物、火种、器具”等意象。这些并非简单的“象征学装饰”，它们是苗族宇宙观、生产方式和价值观的真实体现。

“田地”象征着土地、生产与族群的生计根基；

“酒礼”代表着生活必需、亲友联系与人情往来；

“谷物”寓意着丰收、财富与生命的繁衍；

“火种”象征着家族的香火延续、生命的活力与祖先的指引；

“器具”则代表着技艺、劳动与物质文明的积累。

这些核心意象，彼此交织，共同构建了苗族人对五行、对生产、对祖训、对生命循环的深刻理解。

高阶文化的压缩算法：在无文字的世界中，苗族人民发展出了一套令人惊叹的高阶文化的压缩算法。每个物象、每个重复的词组、每一次主宾的唱和，都承载着丰富的信息量和深厚的文化内涵。通过这种仪式化的重复和象征性的表达，苗族将复杂的社会结构、伦理道德、信仰体系和历史经验，高度浓缩并有效传递给后代，实现了文化信息的跨代存储与扩散传播。这正是非文字文明在信息传承上的极致智慧。

这套体系不仅维系着苗族社会内部的稳定与秩序，更向外界展示了苗族文明在面对信息传承挑战时所展现出的独特创造力与适应性。

四、自主性发声：自觉性写作，民族话语权的重建

《武陵山区苗族婚嫁礼辞》这部书最值得称道，也最具时代意义的地方，在于它实现了苗族文化的“自我记录”与“主体发声”。改变了以往苗族文化“被研究”“被拍摄”“被归类”的

客体地位，而由苗族学者主导来呈现苗族文化原貌的“自主性写作”。

从语言的自主性，即保留苗语原文并进行精确翻译，到内容的完整性，即全面梳理婚嫁礼辞的各个环节；从历史的复原，即通过礼辞追溯苗族的历史记忆与起源，到话语的自建，即以苗族自身的视角阐释其文化内涵——这套书完成了一次意义深远的“民族话语权的重建”。

这意味着：从客体到主体：苗族不再是被动地接受外界凝视和阐释的“他者”，而是以礼辞为笔，以吟唱为墨，自立史书、自述文明的“主体”。他们通过这部作品，主动构建了自身的文化叙事，向世界展现了一个自信、独立、且拥有深厚文明根基的民族形象。

尊严性的发声：这是一次超越学术范畴的文化写作觉醒，它饱含着一个族群对自身文化遗产的珍视，对民族身份的认同，以及向世界发出尊严性声音的强烈愿望。它不仅仅是知识的呈现，更是民族精神的彰显。

弥补历史的空白：在漫长的历史进程中，许多非文字民族的文化记忆因缺乏书面记载而逐渐消散。本书的问世，正是对这种历史空白的有力填补，它以无可辩驳的文献价值，证明了苗族文明的完整性与延续性。

这种“自主性写作”不仅对苗族自身具有里程碑意义，对于全球多元文化的保护与发展也提供了极具启发性的范例。它提醒我们，真正的文化传承，源于内部的自觉与主动。

五、从边缘到源头：中华文明的多元重构

《武陵山区苗族婚嫁礼词》这本书所蕴含的最大意义在于它对我们传统认知中“文明中心”的想象构成了强有力的颠覆。在许多主流文明叙事中，少数民族，尤其是像苗族这样的山地族群，

他们往往被边缘化，甚至被误读为“先进文明的接受者”或“封闭野蛮的山地群体”。然而，《武陵山区苗族婚嫁礼辞》以其无可辩驳的证据告诉我们，苗族拥有：

完整的社会制度：苗族并非简单的部落聚居，他们拥有自己一套完整而成熟的社会制度，包括婚姻制度、伦理规范、权力分配等，这些制度在礼辞中得以系统呈现。

极高的文学创造：婚嫁礼辞本身就展现了苗族人民极高的口头文学创造能力，其严谨的结构、丰富的修辞、独特的韵律，无不体现出高度发达的语言艺术。

系统的表达方式：苗族对自然、对技术、对伦理、对婚姻都拥有系统而深刻的表达方式。这些表达并非零散的碎片，而是相互关联、构成一个有机整体的文化体系。

绵延不断的祖先记忆与民族史诗：婚嫁礼辞中对祖先的追溯，对历史事件的吟唱，构成了苗族绵延不断的祖先记忆与民族史诗，这些口头史诗是苗族民族认同的基石。

因此，苗族并非“后来”的文化边民，他们是中华文明多元一体格局中不可或缺的重要组成部分，更是“原始的文明缔造者”之一。他们的文化实践和智慧结晶，丰富了“中华文明”的内涵与外延，使得我们对自身文明的认识更加全面和深刻。本书将促使我们重新审视，并拓宽对“中

华文明”的理解，认识到其源头的多样性与发展的多元性。

结语：让礼辞继续吟唱，历史才不再沉默

《武陵山区苗族婚嫁礼辞》是一部献给苗族族群的礼赞，也是一部向世界坦诚的文明自白。它以其独特的魅力，让我们意识到：真正的历史，不只存在于铅字记载的浩瀚卷帙中，更在口耳相传的世代吟唱里；真正的史诗，不只局限于朝代的更迭与帝王的兴衰，更在于每一个族群对生命与命运的深刻叩问；真正的文明，不只体现在帝国的法度与宏伟的建筑，更在于山林之间、田埂之上，人民对生活智慧的凝练与传承。

在苗族婚礼最后那一场主宾对吟中，当古老的苗音再次回荡山谷，苗族人民不仅记住了他们自己，也让我们重新认识了“我们是谁”——我们是这片土地上多元文明的共同创造者与继承者。

《武陵山区苗族婚嫁礼辞》的出版，是苗族文化走向世界的重要一步，它让苗族的声音得以被倾听，让苗族文化得以被世界认识、理解和尊重。

让吟唱继续吧，因为只有吟唱不绝，历史才不再沉默，苗族文化的璀璨光芒才能永远照亮世界。

参考文献：

- [1] 杜佳. 周代军礼、吉礼礼辞纂释 [D]. 浙江大学 (博士论文), 2018: 3.
- [2] 《中国苗族文学丛书》编辑委员会编, 苗青主编. 中国苗族文学丛书·西部民间文学作品选 (1) [C]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2003: 311.
- [3] 王杰, 杨元龙, 范锡彪搜集整理编译. 苗族栽岩议榔辞经典 [M]. 贵阳: 贵州大学出版社, 2018: 137.

(作者单位 / 三峡大学民族学院)

(责编 / 丁应高)

文旅融合背景下牙舟陶雕塑语言的发展探索

文 / 江炽橘

摘要：牙舟陶作为黔南地区独特的文化符号，具有悠久的历史底蕴和深厚的文化内涵。其制作技艺在明代洪武年间从江西进入贵州牙舟后生根发芽，吸取贵州世居民族的审美特征和文化内涵，从普通日用陶器逐步发展出带有强烈民族审美色彩的实用器皿及陶瓷雕塑。本文从牙舟陶雕塑语言的视角切入，分析其审美特征、发展现状，探索牙舟陶雕塑语言在文旅融合背景下的多元化发展路径。

关键词：牙舟陶 雕塑语言 文旅融合 多元化

《贵州省志·轻纺工业志》中记载，明洪武年间，江西人杨正真入黔主掌六洞长官司。之后，移居平塘的江西人日渐增多，开始在牙舟发展陶器生产。至今，当地的老陶工追溯溯源，不少人的祖上都是江西过来的，另外从流传下来的生产工艺和窑炉结构看，与江西、湖南一带的传统工艺基本一脉相承。^[1]在贵州扎根600余年的漫长历史中，牙舟陶逐渐突破传统日用陶器的实用功能，吸取布依族、苗族等贵州世居民族的审美特征和文化内涵，从普通日用陶器逐步发展出带有强烈民族审美色彩的实用器皿及陶瓷雕塑。牙舟陶艺术形式的演变，正体现了贵州区域内各民族文化相互交融共生的文化氛围。日本民艺之父柳宗悦在《民艺论》中强调：民艺中的陶瓷器物浓缩了日本的民艺精神，是对日本民艺精神的物化。柳宗悦认为

日用器物能无意识给人的日常生活产生巨大的影响，因此需要增强器物美感，通过器物唤起人们的亲切感和眷恋之情。^[2]在贵州多元文化相互交融的历史背景下，牙舟陶这一贵州地方传统工艺被当地居民广泛使用由来已久，也承载着当地居民对于生活的记忆与情感，唤起人们对美好生活的向往与期待。器皿上苗龙、鸟、猴等雕塑虽简单朴素，却是当地民族文化与生活情趣的直观体现。

一、牙舟陶的审美特征

随着时代的发展和人们生活方式的改变，牙舟陶逐渐突破传统日用陶器的功能局限，从家家户户必备的盐辣罐、酸菜坛、烟斗、马嘯嘯（泥哨）等日常生活器皿发展出茶壶、花器等兼具实用价值与艺术价值的文化产品，走进

更多人的视野和日常生活。刘雍、尹光中等艺术家又通过色彩的诗性表达与造型的意象重构，创作出天真质朴、具有原生态民族诗意的陶瓷雕塑。牙舟陶雕塑语言的演变过程，生动地展现了贵州区域内各民族文化交融共生的文化氛围和多元的审美特征。

釉色上，牙舟陶以透明色、黄、绿、褐、蓝五色为基本釉色，有着区别于其他陶瓷产区的独特韵味，其釉色演变随着技艺传入时间的累积变得愈加丰富。明朝传入时，牙舟陶匠人使用草木灰、谷壳灰和铁盐制作而成的土釉，可使器物呈现从透明到土黄的色调；民国时期加入玻璃粉、铜粉制成的绿色玻璃釉，发色为透明绿色和透明窑变红色；二十世纪八十年代刘雍、董万里等艺术家又调制出孔雀绿、褐色、蓝色等釉色，并从唐三彩釉色中得到启发，在同一器物上淋涂几种色釉，烧制出的产品釉色交融浸润，别有特色。比如岳振的《薄雕苗寨长形瓶》，烧制后的作品冰裂纹路晶莹润泽，釉色呈绿色蓝色，如翡翠玉石般碧翠雅致，可与贵州深邃的蓝绿色森林相互呼应。又如张肃的《鱼纹花瓶》，施釉时加了大量玻璃粉，烧制出来如琉璃一般晶莹剔透，刻画鱼纹的瓶身呈孔雀绿色，仿佛安静流淌的湖水，花瓶顶部因窑变呈红色，好似一轮红日染红了湖面。自然和谐的色彩搭配，是创作者们从贵州特有的喀斯特地质景观中提炼出来的自然美学，这赋予了牙舟陶质朴而充满生机的美感。一代代创作者根据自身对于牙舟陶釉色、贵州喀斯特地貌的感受，提炼出了源于自然的色彩，使得牙舟陶带着独特鲜明的贵州生态文化特色，在中国众多陶瓷品类中独树一帜。

造型上，牙舟陶体现的是贵州世居民族对于生命的美好感念，其造型演变始终体现的都是各个时期创作者对于日常生活事物的观察与感受。创作者们将对现实生活、图腾传说的情感记忆铸于陶土之中，将民族集体记忆转化为

质朴而充满生命力的艺术符号。与耀州窑、磁州窑等精雕细琢的工整纹饰不同，从古至今牙舟陶创作者们都更习惯于用大刀阔斧的雕塑技法，在深浅浮雕与圆雕的交错中，保持着牙舟陶原本的拙朴趣味，形成了牙舟陶独特的雕塑语言，展现了贵州原始、质朴而不拘一格的精神气质。在造型元素的选取上，牙舟陶遵循与自然共生的生命哲学。创作者将花鸟鱼虫的灵动形态定格在器物之上，烟斗上盘旋的鸟雀、取材于十二生肖憨态可掬的马嘯嘯（陶哨）造型，无不透露着对自然生灵的亲近。图腾传说也是创作者惯用的造型元素。刘雍的《太阳鸟纹扁罐》将神鸟造型转化为文化符号，以浅浮雕勾勒出苗族古歌中的太阳鸟，罐身上的太阳鸟张开双翼仿佛正奔向光明。张禄麒的《布依神》则通过圆雕手法，融入布依族服饰造型，将布依族创世神话中的始祖神塑造成头生双角的复合生物，夸张的肢体比例与面部表情中沉淀着族群迁徙的史诗记忆。而尹光中、张肃等艺术家更加注重自我表达，造型、釉色、泥料肌理都成为他们表达自我观念的工具，将贵州山民与自然博弈而共生的生命力融入雕塑中。当人抚摸这些并不平整的雕塑表面，不仅能感受到喀斯特地貌的肌理质感，更能触碰到贵州世居民族在历史长河中生生不息的精神脉搏。

从花兽鱼虫、家禽走兽、图腾传说到当代艺术家的意象表达，我们可以看到，一代代创作者以泥为墨、以火作画，唤起人们特殊的民族情感记忆，谱写着贵州世居民族的精神史诗。

二、牙舟陶的发展现状

随着时代的发展和人们生活方式的改变，牙舟陶的传承与发展呈现出机遇与挑战并存的局面。一方面，工业化浪潮下玻璃、不锈钢、塑料等现代材质使易碎的牙舟陶逐渐褪去日常炊饮器具的实用属性；另一方面，贵州近几



▲ 牙舟陶马嘘嘘（江炽燊 / 摄）



▲ 牙舟陶茶具（江炽燊 / 摄）



▲ 牙舟陶香插（马灿供图）



▲ 牙舟陶香炉（马灿供图）

年成为全国文旅热门目的地为牙舟陶开辟了新的发展方向，儿童玩耍的马嘘嘘、盛装盐辣酱醋的陶罐、造型天马行空的陶瓷雕塑摆件，变成承载着山地文明记忆的文化符号，在文旅消费市场中焕发新生。更具启示性的是，随着人们生活水平的提高、审美需求的升级，茶器、花器等生活美学器物的市场需求增加，香薰蜡烛杯、冰箱贴等微型文创产品也开始成为牙舟陶技艺的载体。牙舟陶凭借其独特的地域文化属性，逐渐从实用生活用品转型为文化消费品。

实用器皿方面，牙舟陶展现出传统工艺的现代生命力。当代牙舟陶在盐辣罐、梁阴罐、烟斗等传统日用器皿外，发展了茶器、花器等生活美学器物，张禄麒将苗族太阳鼓纹样融入茶壶设计，壶身浮雕的十二道光芒与鼓面纹路

相映成趣，既保留了牙舟陶“釉色冰裂如碎玉”的工艺特色，又赋予器物民族文化叙事功能。贵州大学赵达源运用牙舟陶的色彩、材料、工艺，根据现代人日常生活方式特征设计了《牙舟陶旅行茶具》《牙舟陶加湿器》，挖掘牙舟陶更多的设计可能。在青云市集、夜郎谷景区等文旅消费场地中的牙舟陶产品，既有保留了牙舟陶传统十二生肖造型的民俗玩具马嘘嘘、也有融合了贵州多种文化的茶具、香插等文创产品。由此可见，目前实用类牙舟陶正在经历从生活器具到文化产品的转型。

艺术陶瓷上，牙舟陶在民间工艺与当代美学的碰撞中开辟出许多创新路径。牙舟镇居民将烧制中损坏的陶器嵌入围墙作为建筑装饰雕塑，使陶瓷的瑕疵转化为记录工艺本质的立体语言，形成独特的缺陷美学；牙舟镇上牙舟陶柱、巨型悬壶雕塑等室外公共雕塑陶瓷将牙舟陶原产地打造成沉浸式文化体验场所。融入安顺锥面具元素的牙舟陶柱，通过夸张的面部比例与釉色碰撞，将“驱邪纳吉”的民俗意象转化为具有当代视觉张力的文化图腾镶嵌在牙舟陶柱上。牙舟陶博物馆前的陶壶雕塑采用中国传统茶壶器型，赋予传统造型新的叙事张力。刘雍、尹光中等艺术家将自身的艺术观念融入牙舟陶作品中，展现贵州山地文化的诗意与野性。从以上的艺术实践我们可得知，艺术类牙舟陶始终扎根于贵州多元民族文化土壤，坚持贵州山地文明的诗意表达，续写着贵州多元文化相互交织的历史篇章。



▲装饰有牙舟陶的围墙（江炽燊 / 摄）

三、牙舟陶雕塑语言多样化发展的思路

3月17日，习近平总书记到黔东南州黎平县肇兴侗寨考察时指出，少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发

新的光彩。牙舟陶作为贵州具有代表性的民族手工艺之一，其雕塑语言蕴含着强烈的贵州审美特征和文化内涵，从现代人审美观念日益多元的视角来看，牙舟陶雕塑语言可以从探索其多样化发展，寻找更丰富的艺术形式和风格来吸引更广泛的受众，让牙舟陶不断焕发新的光彩。从“村超”赛事引发的文化狂欢到贵州少数民族服饰登上中国国际时装周的现象可知，贵州地域文化承载着的历史记忆和民族情感，是现代人在快速城市化中渴望的认同感、归属感。牙舟陶、蜡染、刺绣等贵州传统工艺提供的是现代人所需的质朴美感与自然疗愈。

（一）文化记忆的转化。牙舟陶艺术风格的独特性来源于与贵州喀斯特地貌共生的文化记忆。其雕塑语言本质是对牙舟陶生态文化、农耕文化、民族文化的视觉转化。文化记忆的转化，一方面要保留独属于牙舟陶的区别于宜兴紫砂陶、云南建水陶等其他区域产品的独特标识，即牙舟陶的审美特征、文化内涵。另一方面则是需要挖掘更多独属于贵州的红色文化、民族文化、农耕文化、古军事文化、生态文化、阳明文化等形成新的雕塑语言体系。蜡染银饰的仿生纹样、侗族鼓楼的榫卯结构，均可根据当代造型技法成为新的牙舟陶雕塑语言。鱼纹是中国传统纹样中历史最为悠久的代表之一，其历史可追溯到史前时期。在贵州少数民族文化中鱼纹同样具有深厚的文化内涵和独特的艺术表现力，是少数民族对生命繁衍的期盼。

（二）美学重构与材料实验的边界突破。牙舟陶的雕塑语言创新，一方面，要突破传统工艺美术的装饰局限性，分析牙舟陶的造型特征、泥料肌理与釉色纹理，构建牙舟陶新的材料气质。通过“釉色叙事”“造型叙事”将牙舟陶的原生基因转化为新的当代陶瓷雕塑艺术语言，例如，将釉色流淌形成的天然纹理隐喻喀斯特地貌的水蚀痕迹；红釉的流淌斑驳能具

象化为土地的视觉符号。另一方面，可以通过跨材料结合拓展牙舟陶的物质边界，结合现代生活中金属、纤维等材质，丰富牙舟陶雕塑语言体系。将牙舟陶釉的冰裂纹理与现代雕塑常用的不锈钢组合为陶瓷雕塑，蓝、绿、黄等釉色流淌形成的肌理可以隐喻喀斯特地貌的水蚀痕迹，抛光不锈钢可作为折射现代文明的镜像，二者间的对话隐喻为历史记忆与现代文明的交织共生。



▲ 牙舟陶雕塑试验作品（江炽燊创作）

（三）探索牙舟陶的空间可能性。打破牙舟陶放置空间的局限，在其原有的建筑装饰雕塑、室外公共雕塑陶瓷、架上陶瓷雕塑等基础空间上，探索其在景区、博物馆、文创市集等人类生活空间的放置可能性。如：公共互动装置、网红打卡点、牙舟陶主题茶馆等。此外，还可以延伸牙舟陶的空间叙事功能。将牙舟陶

的工艺过程转化为可体验的文化空间，通过场景再造与体验设计，使牙舟陶文化传播既有历史纵深感又不失当代趣味性。景德镇陶阳里景区将废弃的陶制作烧制场地改造为演绎陶制作过程的游览景点，或将废弃窑址改造为研学基地、剧本杀等文化体验项目和咖啡馆，值得学习借鉴。

（四）文旅融合背景下文创的文化辐射及艺术衍生产品开发。文创产品作为文化的载体，能够走进人们的日常生活，让更多人了解和认识特定的文化，从而扩大文化的影响力和传播范围。文创产品可以将牙舟陶文化通过产品的形式进行具象化呈现，使牙舟陶文化得以传承和延续。牙舟陶文创产品的文化辐射，一方面，可以在现有的牙舟陶冰箱贴、笔筒等依赖牙舟陶原生表达方式的产品设计基础上，融入现代人生活理念，挖掘更多产品衍生开发，如灯饰、风铃等生活用品，避免产品单一化和同质化，使大众得到更多元的艺术体验。

另一方面，参考向京、张占占、黄永玉等艺术家的“艺术品+衍生产品”文创创作方式，将个人观念和语言复制在牙舟陶艺术衍生品中，经过文化创意与科技研发衍生出更加个性化的牙舟陶文创产品，由此带来山地文化的向外辐射。例如向京的《我看到了幸福》，原作具有非常细腻的造型细节和独树一帜的风格，传递着艺术家对于幸福的理解，其衍生产品沿用原作小女孩短发、圆脸等造型基础上，加入了鲜艳明快、夸张简介的雕塑表现语言，使产品不只是家里的一个摆件，而是将艺术家的艺术观念融入了自己的生活之中。

总之，文旅融合背景下牙舟陶雕塑语言的多样化发展，可以从传统的工艺美学出发，寻找牙舟陶在当下艺术语境中的坐标以及与现代人之间的情感连接，并由此探索牙舟陶器物美学、观念艺术等多种雕塑语言的表达可能。

四、结语

历经六百年窑火淬炼，一代代贵州人用鲜活透亮的釉色、不拘一格的造型创造着天真质朴、具有原生民族诗意的牙舟陶雕塑语言。牙舟陶雕塑语言的演变过程，生动展现了贵州区域各民族多元的审美特征和交融共生的文化氛围。牙舟陶雕塑语言体系多样化发展方向，应以贵州文化记忆为根基，从文化记忆的转化、美学重构与材料实验的边界突破、牙舟陶的空

间可能性、文创的文化辐射及衍生产品开发等可能性着手，找到传统与当代审美观念的共振频率，探索贵州传统工艺的当代转化。希望在以文旅融合为背景的当下，此路径能对贵州文化和旅游实现创造性转化、创新性发展提供一些参考，激活贵州山地文化的新活力。相信在未来，牙舟陶这一承载着各民族情感与记忆“泥土史诗”，会成为外界读懂贵州山地文化的一把美学钥匙。

参考文献：

- [1] 贵州省地方志编纂委员会编. 贵州省志轻纺工业志 [M]. 贵阳：贵州人民出版社，1993：345—346.
- [2] 李妮蔓. 贵州牙舟陶在现代日用陶瓷中的传承创新与应用研究 [D]. 贵阳：贵州师范大学，2024：6.

（作者单位 / 贵阳市群众艺术馆）

（责编 / 丁应高）



平塘牙舟陶

都匀毛尖茶制作技艺的传承与保护现状研究

文 / 杜 蓉 陈金燕

摘 要：作为中国十大名茶之一，都匀毛尖茶不仅因其优质的口感享誉世界，还因为其悠久的历史 and 独特的制作工艺与中国其他制茶技艺联合申报成为人类非物质文化遗产代表作名录。本文结合调研报告中的数据，重点分析了都匀毛尖茶传承人队伍建设、培训情况以及现代科技对传统技艺的影响，并还提出了进一步保护和传承都匀毛尖茶制作技艺的策略。

关键词：都匀毛尖茶 非物质文化遗产 传承保护 现代科技

2022 年 11 月，包含都匀毛尖茶制作技艺在内的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入人类非物质文化遗产代表作名录，作为中国十大名茶之一的都匀毛尖茶再次获得极高的肯定与认同。都匀毛尖茶因其独特的口感和精湛的制作工艺闻名于世，更因其深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵成为中国茶文化的重要代表。其悠久的历史可以追溯到明清时期，发展至今，已经成为中国乃至世界茶叶的珍品，为世人所津津乐道。都匀毛尖茶制作技艺作为人类非物质文化遗产，其传承与保护值得关注与深入研究。

一、都匀毛尖茶的历史文化及影响

（一）历史起源与发展

清《平越直隶州志》中记载：“茶、明《一统志》、州县具有；”清代的平越是今天近临都匀的福泉，表明早在明朝时期，都匀地区就已经有茶叶种植和生产的历史。清朝崇祯皇帝曾亲赐“鱼钩茶”之名，进一步确立了都匀毛尖茶在历史上的地位。而在清乾隆年间，都匀毛尖茶作为贡茶，专供宫廷享用，使其声誉日益提升。^[1]都匀毛尖茶产地黔南州布依族苗族自治州都匀市，地处亚热带高原湿润气候区，适宜的自然环境使

作者简介：杜蓉，女，贵州都匀人，都匀市文物保护研究中心馆员，研究方向：非物质文化遗产。陈金燕，女，贵州都匀人，都匀市文物保护研究中心副研究馆员，研究方向：文物保护。

得该地区自古便是茶树生长的沃土。都匀市为布依族、苗族等多民族聚居地，这些少数民族在长期的茶叶种植和制作过程中，形成了独特的茶文化习俗，并将其传承至今。都匀毛尖茶的制作技艺代表着贵州独特的地方文化和民族智慧。

（二）文化地位及影响

都匀毛尖茶不仅是一种饮品，更是承载了中国深厚文化内涵的象征。它在中国茶文化的发展历程中占据着重要地位，体现了中国茶文化中对“天时、地利、人和”的追求。自古以来，都匀毛尖茶被视为珍贵的贡茶，历代皇室和文人雅士对其赞誉有加。它的采摘和制作流程极为讲究，充分体现了中国茶文化中的匠心精神。1915年，都匀毛尖茶在巴拿马万国博览会上荣获优质奖章，这一国际荣誉不仅进一步巩固了其在国内外的地位，也为其走向世界舞台奠定了基础。1982年，都匀毛尖茶在中国商业部全国名茶评比中，被评选为“中国十大名茶”之一。此后，其质量和名声持续稳定提升，并逐渐成为中国高端绿茶的代表。

包含都匀毛尖茶制作技艺在内的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”于2022年11月列入人类非物质文化遗产代表作名录，这不仅是对其历史价值的认可，也是对其文化地位的高度评价，成为了世界级文化瑰宝。茶不仅是一种物质产品，更是一种文化的载体。近年来，通过茶文化节、国际茶博会等平台，都匀毛尖茶逐渐进入国际市场，并受到了全球茶文化爱好者的青睐。都匀市通过建立茶文化体验基地、非遗工坊等方式，确保这一技艺在新时代得以发扬光大。都匀毛尖茶制作技艺的传承人和相关保护单位，通过一系列的文化推广活动，如茶艺表演、传统制茶技艺展示等，进一步将这一文化遗产向世界推广。^[2]不仅关系到一项技艺的延续，更关乎茶文化的传播与发扬。^[3]与此同时，都匀的文化、历史和民族风情也通过茶的推广和走向世界而得以向世界展示。

二、都匀毛尖茶制作技艺的传承现状

都匀毛尖茶制作技艺作为中国茶文化的重要组成部分，其传承与保护一直备受关注。随着这一技艺被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，传承队伍的建设、传承培训的开展，以及通过非遗工坊促进技艺传承和创新等方面的工作都显得尤为重要。都匀毛尖茶制作技艺的传承现状，重点关注传承人队伍建设、技艺培训班，以及非遗工坊所发挥的关键作用。^[4]

（一）传承人队伍建设

都匀毛尖茶制作技艺的传承人队伍建设是保护这一非遗项目的核心。目前都匀市共有81名与都匀毛尖茶制作技艺传承人，其中包括1名国家级传承人、2名省级传承人、24名州级传承人和54名市级传承人。这些传承人在技艺的传承和推广中发挥了重要作用。国家级传承人张子全作为行业领军人物，多次荣获全国及贵州省的荣誉称号，如“全国新星劳务品牌形象代言人”、“贵州省优秀茶文化推广工作者”等。他不仅在技艺传承上有突出贡献，还通过积极参与各种社会活动，提升了都匀毛尖茶在全国乃至世界的影响力。其他省级、州级和市级传承人也发挥了示范带头作用，带动了更多人参与到都匀毛尖茶制作技艺的传承和保护工作中。

都匀市非常重视茶文化与技艺传承的教育培训工作，通过与中职业院校和高等院校合作，巩固代际传承的基础。特别是在贵州经贸职业技术学院建立了茶文化教育实践基地，开设茶叶加工、茶艺表演等相关的课程。此外，该市还开办“文化人才”“制茶能手”“乡村能工巧匠”等多个传承人群体的培训班。截至目前，都匀市共举办了8期《都匀毛尖茶制作技艺》传承人培训班，累计培训324人，取得相应证书的技工增至7422人。这些培训班的学员不仅学习了传统制茶技艺，还结合了现代科技和市场需求，提升了他们的综合技能有效推动了都匀毛尖茶制作技艺

在现代社会中的适应性和创新性。

（二）非遗工坊的传承作用

为推动都匀毛尖茶制作技艺的持续传承与创新，都匀市建立了一批非遗工坊，作为技艺展示与教学的平台。目前，全市已挂牌成立了2个“都匀毛尖茶制作技艺”省级非遗工坊示范点、4个州级非遗工坊示范点、4个县市级非遗工坊示范点。这些非遗工坊的建立不仅为技艺传承提供了稳定的场所，还通过与当地茶产业的结合，推动了经济效益和文化保护的双赢。这些非遗工坊以代表性传承人核心，比如，以张子全、欧阳国祥、陈子渊等传承人建立起来的省级和州级非遗工坊，通过研学、培训、技艺展示等多种形式，吸引了更多的年轻人加入茶叶加工和制作技艺的学习。通过这样的工作坊，传承人与学员可以近距离交流，手把手传授技艺，确保传统手工技艺的精髓得以传承。^[5]

非遗工坊不仅是技艺传承的平台，也是乡村经济发展的重要驱动力。通过非遗工坊，传承人不仅带动了茶叶加工相关产业的发展，还创造了更多的就业机会，尤其是为当地农户提供了稳定的收入来源。每个工坊都通过培训和就业机会，促进周边茶农的发展，人均年增收约3000-5000元不等，推动乡村振兴焕发活力。例如，螺丝壳景区的毛尖茶核心产地结合非遗工坊的发展模式，通过“以茶促旅，以旅促茶”的方式，有效提升了当地旅游业和茶产业整合的活力，茶文化与旅游的结合，并吸引了大量的游客，进一步推动了当地经济发展。^[6]

三、保护传承的挑战

都匀毛尖茶制作技艺的保护传承取得一定的成效，但随着社会的快速发展，传统技艺正面临着诸多挑战，尤其是在现代科技的冲击下，传统技艺的延续显得更加脆弱。此外，传承平台的匮乏也限制了这一技艺的广泛传播与发展。

（一）科技对传统技艺的冲击

随着制茶技术的现代化发展，许多茶叶生产流程正在向机械化和自动化转变。这种转变虽然极大地提高了茶叶生产的效率和产量，但也对传统的手工制作技艺构成了冲击。都匀毛尖茶制作技艺强调手工操作，如揉捻、烘干等工序，这些步骤通过手工完成能够保留茶叶的独特风味和质量。然而，机械化的应用在某种程度上削弱了这些传统工艺的特色，使得手工技艺的价值被低估。现代科技的应用让大批量的茶叶生产变得更加快捷高效，随之而来的问题是，传统技艺的传承变得困难。年轻一代由于看不到手工制作的经济效益，更倾向于学习和使用现代技术，导致传统技艺的继承和发扬面临严峻考验。传统手工制茶不仅要求精细的技艺，还需要长期的经验积累，而机械设备的普及可能让新一代制茶人难以获得宝贵的传统技艺的传承机会。随着消费者对快速消费品和便利性需求的增加，市场对于手工茶的需求逐渐减少。虽然手工制作的茶叶品质更高，但其高成本和较长的制作周期使得它在现代茶叶市场中处于劣势。消费者更倾向于购买价格更低、制作时间更短的机械制茶产品，这进一步压缩了传统技艺的市场空间。对于传承人和手工艺者而言，市场需求的萎缩让他们面临生计压力，这也在一定程度上削弱了他们继续传承技艺的动力。

（二）传承平台的不足

1. 传承人培养体系不健全

都匀市在培养茶艺传承人方面取得一定成效，组织多次培训班，且与多所职业院校合作建立了培训基地，但从整体来看，传承人培养体系仍然不够健全。当前的传承人培训多集中在短期的技艺传授上，缺乏系统的、长期的传承机制。对于年轻一代而言，短期的培训虽然可以掌握一些基本技艺，但缺乏深度学习和实战经验的积累。由于缺乏完整的传承链条，许多传统技艺的细节和精髓难以得到有效传授，造成技艺传承的“断层”现象。此外，传承人数量的有限性和传承范围的狭窄也加剧了这一问题。尽管已有部分传承

人通过培训班和工坊等形式进行技艺传授，但这些传承人的精力和资源有限，难以满足更大规模的技艺传承需求。

2. 展示平台和传播渠道的不多

都匀毛尖茶制作技艺作为非物质文化遗产，虽然在当地得到了相对较好的保护和展示，但其传承和展示平台仍然局限于当地和特定场合，缺乏更大范围的传播渠道。目前，虽然都匀市建立了“茶博园”、“都匀毛尖茶文化活动广场”等场所，但这些场所的活动内容多局限于传统节庆，难以吸引更广泛的受众。非遗技艺需要通过多元化的平台和媒介来进行传播和展示，而不是仅仅停留在特定区域内。现代科技如互联网和社交媒体，虽然为文化传播提供了新的机会，但在都匀毛尖茶制作技艺的传播过程中，这些技术的应用尚不充分。缺乏有效的数字化传播手段，使得都匀毛尖茶的技艺难以在更大范围内为公众所知，也限制了其在国内外市场的推广和发展。

（三）传承与保护的其他挑战

都匀毛尖茶制作技艺的传承需要持续的经济支持，包括传承人补贴、培训经费以及技艺展示推广的费用。然而，在当前的经济环境下，这一领域的资金支持力度仍然不足。传承人群体的经济回报有限，难以吸引更多年轻人加入。传统技艺的创新是其发展的必要步骤，但在创新过程中如何平衡保护传统与推动创新发展也成为一大挑战。对于都匀毛尖茶制作技艺而言，创新不仅需要保留其传统工艺的核心价值，还需要与现代科技和市场需求相结合。这种创新既要尊重历史，又要面向未来，但目前关于这一领域的研究和探索仍显不足。

四、进一步保护传承的策略路径

都匀毛尖茶制作技艺作为非物质文化遗产，在现代社会面临着科技冲击、市场变化和传承平台不足等诸多挑战。为了更好地保护和传承这一传统技艺，需要采取系统化的策略，构建完整的

传承梯队，推动科技与传统技艺的有机结合，确保这一文化遗产能够在新时代背景下持续发展。结合调研报告中的现状与挑战，以下是进一步保护和传承都匀毛尖茶制作技艺的策略建议。

（一）建立传承机制

传承人非遗保护传承的核心，确保非遗项目一代代传承。要保护传承好都匀毛尖茶制作技艺，首先应进一步强化传承人的层级建设。传承梯队应包含老、中、青三代传承人，形成梯次发展的模式。具体措施包括鼓励老一辈传承人带徒授艺，让资深传承人通过传帮带的形式，培养更多的中青年技艺传承人，使得技艺精髓得以代代相传。应当设立传承人激励机制，对积极传授技艺、培养学徒的传承人进行表彰和奖励，以此鼓励更多的传承人主动参与技艺传授。还要建立传承人评定标准，制定传承人晋级和评价标准，确保每一层级的传承人都具备相应的技艺水平，保证传承质量。

除了传统的师徒传承模式，还应建立更加系统的教育体系，涵盖中职、高职乃至高等院校。都匀市已在贵州经贸职业技术学院等学校设立茶文化教育基地，推动传承人培养的标准化和体系化。可以进一步深入开展教育培训，一是引入茶文化与技艺课程，将都匀毛尖茶制作技艺列入当地院校的必修或选修课程，系统化传授传统技艺的知识和实践经验。二是开展技艺培训班，为不同层次的学员开设技艺培训班，不仅包括手工制作技艺，还涵盖茶叶鉴别、审评、茶艺表演等内容，培养更多的复合型人才。三是支持在线教育，利用网络平台开设在线技艺课程，吸引更多的年轻人了解和学习都匀毛尖茶制作技艺，打破地域限制，扩大传承覆盖面。

（二）推动科技与传统技艺的结合

在现代社会，科技的发展可以为传统技艺注入新的活力，但这并不意味着用机械化全面取代传统手工技艺。相反，科技应与传统技艺有机结合，使得技艺既能保留其独特的文化和技艺价值，

又能够适应现代市场需求。一是引入智能辅助技术，例如在手工制作过程中引入智能化的设备，辅助但不完全取代手工技艺，提升制作效率的同时保留传统工艺的精髓。手工揉捻等技艺可以结合现代技术设备，以减少工艺繁琐度和劳动强度，增强茶叶质量一致性。二是开发数字化技艺展示，通过虚拟现实（VR）技术、增强现实（AR）等现代技术手段，将都匀毛尖茶制作的整个工艺流程数字化展示，增强观众的互动体验，同时也为技艺的推广和传播提供了新的途径。三是科研合作提升茶叶品质，与农业科研院所和茶学专家合作，通过现代科技提升茶树培育、茶叶加工的质量。例如，借助科技优化茶叶发酵、干燥等工艺，确保茶叶品质稳定提升，适应更多市场需求。

现代市场中的竞争离不开高效的营销手段，传统技艺需要在保留其文化特色的同时，结合现代营销策略，提升其市场竞争力和影响力。具体措施包括数字营销平台推广，借助电商平台、社交媒体等现代网络渠道，推广都匀毛尖茶的制作技艺与文化。通过短视频平台、直播等形式，展示茶叶制作过程及茶文化特色，吸引更多消费者和年轻人关注和购买。开发文化旅游产品，将传统技艺与文化旅游相结合，推动“茶旅结合”模式。利用螺丝壳景区等地，组织现场制作技艺的展示和体验活动，打造都匀毛尖茶的文化旅游品牌，提升茶产业的经济效益。打造茶文化IP，围绕都匀毛尖茶及其制作技艺，开发文创产品、茶文化周边产品，甚至打造茶文化IP形象，增强其市场吸引力。

（三）扩大传承平台与传播渠道

当前，都匀市已建立了多个非遗工坊和传承示范基地，但这些平台数量仍相对有限。未来需要进一步扩大传承平台的覆盖面，特别是在茶叶核心产区及各类教育机构中建设更多传承基地，确保技艺传承有稳定的场所。一是新增传承基地，在都匀毛尖茶核心产区、茶叶企业及相关院校设立更多的传承基地，为传承人和学员提供更好的

学习和交流环境。二是加强工坊管理与推广，通过政府支持和社会资本合作，对现有非遗工坊进行升级和推广，确保工坊的运营可持续发展，并吸引更多的游客和学员参与体验。

随着数字化时代的到来，传统技艺的传播方式需要跟上时代的步伐，通过网络和数字平台，可以更大范围地传播都匀毛尖茶制作技艺，提升其在国内外的知名度。应当开发数字传播平台，创建专门的非遗数字平台，将都匀毛尖茶制作技艺的传承过程、文化背景及技艺展示进行全面的数字化记录，通过视频、图文等方式向公众传播。还要加强国际交流与合作，通过参与国际茶文化展会、非遗交流活动等，将都匀毛尖茶制作技艺推向国际市场，扩大其影响力，并通过文化交流促进国际间的合作。

（四）经济支持与政策保障

传承与保护非物质文化遗产不仅需要社会的关注，更加需要稳定的经济支持。在利用好保护经费的同时，还可以设立专项资金，支持传承人、非遗工坊以及培训基地的建设和运营。除国家级和省级传承人享有固定的传承经费外，还应当为州级、市县级传承人提供补贴，为技艺展示和推广活动提供经费支持，确保传承活动的顺利开展。制定专项政策，鼓励企业和社会力量参与到非遗项目的保护中来，形成良好的政策保障和经济支持环境。鼓励社会资本与企业参与，除了政府的支持外，企业和社会资本的参与也非常重要。通过与茶叶企业的合作，推动茶产业与文化遗产的有机结合，让更多社会力量参与到传承与保护工作中来。建立企业与非遗合作模式，鼓励茶叶企业与非遗传承人合作，共同开发和推广都匀毛尖茶产品，推动企业将非遗技艺纳入其品牌推广，形成商业与文化的共赢局面。

五、结论

都匀毛尖茶制作技艺作为人类非物质文化遗产，拥有悠久的历史 and 独特的文化价值。近年来，

都匀市围绕茶叶品牌提升、融合发展、联农带农着力延伸产业链条，积极举办各类茶事活动，不断擦亮“人类非遗”“中华老字号”“中国驰名商标”名片“都匀毛尖”品牌价值提升至48.93亿元，位列中国绿茶评估榜第8位。但面对现代社会的快速发展，都匀毛尖茶制作技艺的传承与保护面临着科技冲击、传承平台不足等多方面的挑战。虽然政府和社会各界已经采取了一系列措施来应对这些问题，但仍需进一步深化和完善。

在应对科技冲击方面，既要保留传统技艺的核心要素，又要通过创新将其与现代市场需求结合。在传承平台建设方面，需要扩大传承渠道，特别是利用互联网和数字化手段提升传播范围和影响力。此外，经济和政策支持机制的完善对于项目保护也至关重要，只有通过多方努力，才能实现都匀毛尖茶制作技艺的可持续保护，使其在现代社会发展发挥重要价值和提高人们的生活品质。

参考文献：

- [1] 邹瑞，张丽娟，杨雅焯等．都匀毛尖茶的研究进展[J]．福建茶叶，2023，45(04)：4-6.
- [2] 陈鹏．都匀毛尖茶制作技艺非遗传承探讨[J]．福建茶叶，2024，46(07)：176-178.
- [3] 杨朝伟．都匀毛尖茶文化融入学校教育实践研究[J]．福建茶叶，2024，46(05)：130-132.
- [4] 陆青剑．人类非遗里的贵州风景[N]．贵州日报，2023-04-07(007).
- [5] 申丹丹．魅力茶乡古道茶香——专访都匀毛尖“非遗”传承人张子全[J]．投资与合作，2018，(07)：88-91.
- [6] 王维维．都匀毛尖黄金纬度上那抹绿[N]．贵州日报，2022-09-22(007).

(作者单位 / 都匀市文物保护研究中心)

(责编 / 王炳忠)



三都水族马尾绣

布依族服饰保护传承研究

——以水城区为例

文 / 李彭燕 杨福江

摘要：水城区布依族服饰作为民族文化的重要载体，承载着丰富的历史记忆与民族情感。然而，当下其保护传承面临诸多挑战，诸如传承人才匮乏，年轻一代对传统技艺兴趣索然；制作工艺复杂，传统材料供应不稳；文化认同感在现代多元文化冲击下逐渐淡化，市场开发程度低且品牌建设滞后等。为有效应对这些困境，本研究提出一系列针对性路径，涵盖加强人才培养与传承体系建设，创新工艺与材料应用，强化文化宣传与教育，拓展市场与推进品牌建设等方面。以期能为水城区布依族服饰的可持续保护传承工作提供借鉴和参考。

关键词：水城布依族服饰 保护传承 路径

一、引言

布依族服饰是布依族人民的文化瑰宝，是中华优秀传统文化的重要组成部分。2006年布依族服饰获批水城区第一批区级非物质文化遗产代表性项目名录。2009年布依族服饰获批六盘水市第三批市级非物质文化遗产代表性项目名录。同年，布依族服饰获批贵州省第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。2014年布依族服饰经国务院批准列入第四批国家级非物质文

化遗产代表性项目名录。布依族服饰逐渐被学界关注，诸多专家学者也逐渐从不同的视角与领域对布依族服饰进行研究。但对水城区布依族服饰的研究鲜有。本研究以水城区的布依族服饰为个案进行研究，一方面可以丰富布依族服饰研究的内容。另一方面可以促进水城区布依族服饰的保护、传承与发展。

二、水城区布依族服饰概述

（一）款式分类

作者简介：李彭燕，女，六盘水市水城区非遗中心工作人员，研究方向：服饰文化与非物质文化遗产。杨福江，男，贵州日报社工作人员，研究方向：文化传承与传播。

五等装。水城区猴场、红岩一带布依族“喜鹊布依”支系独有的“五等装”，分为特等装、一等装、二等装、三等装、四等装。特等装一般用于办丧事祭祀场合，制作流程繁琐，工艺要求极高，挑花刺绣精密，且添金加银分量极重；一等装用于婚嫁场合；二等装在吃酒、聚会时穿；三等装适合青年聚会赶表等社交场合；四等装则用于干活和平时，制作工艺相对简单。男装，青壮年男子多包头巾，穿对襟短衣或大襟长衣和长裤，老年人大多穿对襟短衣或长衫。女装，不同地区有所差异，有的穿蓝黑色百褶长裙，有的喜欢在衣服上绣花，有的喜欢用白毛巾包头，戴银质手镯、耳环、项圈等饰物。

（二）色彩运用

主色调。多以青、紫辅底，搭配白、黄、绿、桃红、大红、深蓝、浅蓝等色，色调明朗鲜活。蓝色与白色相间的条纹常见，象征着天空的辽阔与云朵的纯洁，寓意着布依族人民对自然的敬畏与热爱；金色象征着尊贵与吉祥，代表着布依族人民对美好生活的向往与追求。

（三）图案设计

一是自然元素图案。有盘龙、飞凤、游鱼、蝴蝶、云勾、树叶、白果、牵牛、刺梨、稻穗等，这些图案来源于布依族人民的生活环境和生产活动，反映了他们对大自然的观察和热爱。二是几何图案。在蜡染等工艺中，也会出现蕨菜花、团花、漩涡、锯齿、三角、方格、菱形等几何图形，这些图案简洁而富有节奏感，体现了布依族人民独特的审美观念。

（四）制作工艺

一是纺织工艺。将备好的花条系在纺纱机上摇、拉成锭，把线锭回成线圈，经过浸湿、上浆、风干等工序后，套在线架上回裹在滚筒上成线锭，再进行牵引，根据纱锭多少和棉线根数决定布的宽窄和厚薄，最后用木质结构织布机进行编织。二是蜡染工艺。将熔化的蜡液用蜡刀蘸取后，在白布上绘制各种花纹图案，然后放入染缸

中染色，最后经过煮沸脱蜡，形成蓝白相间或多彩的花纹图案，多用于妇女服饰、床单、被面等。三是刺绣工艺。是水城区布依族服饰的核心工艺之一，有平绣、盘绣、辫绣、缠丝、锁扣、打子绣等针法，刺绣中各种技法相间，绣工严谨，所绣图案立体感强，栩栩如生。

（五）文化内涵

一是体现民族信仰。服饰上的一些图案和色彩与布依族的自然崇拜、祖先崇拜等信仰相关，如龙凤等图案可能与图腾崇拜有关，体现了他们对神灵和祖先的敬畏与祈求保佑的心理。二是标识社会身份。“五等装”的不同等级对应着不同的场合和身份，通过服饰可以判断一个人的年龄、婚姻状况、社会地位等，在传统社会中起到了明确社会角色和秩序的作用。三是承载审美观念。从服饰的款式设计、色彩搭配到图案绘制，都展现了布依族人民独特的审美情趣，他们追求自然、和谐、精致的美感，体现了对生活的热爱和对美的追求。

三、水城区布依族服饰保护传承现状

（一）水城区布依族服饰保护传承取得的成效

水城区高度重视布依族服饰文化的基础调研工作。2008年以来，开展了大规模的普查工作，精心组织多支专业素养过硬的田野调查队伍，详细询问服饰制作工艺的每一道工序，从布料的选取、染色的秘方，到刺绣针法的运用、配饰的搭配技巧等；仔细追溯款式演变的历史脉络，探寻不同年代服饰变化背后的社会、经济、文化因素；精准记录穿着场合的讲究，无论是婚丧嫁娶、祭祀庆典，还是日常劳作、休闲娱乐，不同场合的服饰要求都被一一详实记录。累计走访超过300户布依族家庭。在这些家庭中，发现了不同年代、风格迥异的布依族服饰实物近200套。收集了数十万字的文字资料，这些资料涵盖了布依族文化的方方面面，为后续保护传承工作提供坚实可靠

的数据支撑。迄今，水城区在成功申报并公布的非物质文化遗产代表性项目名录中，涉及布依族文化的项目有国家级1项、省级3项、市级5项、区级非遗项目13项，四级非物质文化遗产名录体系初步建立。

利用先进技术对布依族服饰进行全方位数字化记录。专业的摄影团队携带高清摄影设备，深入到服饰收藏场所与制作工坊，以精准的镜头语言，将服饰的纹理细节，如细腻的布面质感、精致的刺绣纹理；独特的图案，如象征吉祥的龙凤图案、寓意丰收的田园图案；以及精巧的配饰，如银质的头饰、绣工精美的腰带等，一一清晰记录。同时，借助先进的3D建模手段，对服饰进行立体化数字建模，让服饰能够以三维形式全方位展示，即使远在千里之外，也能通过网络清晰领略其全貌。在此基础上，水城区建立了专门的布依族服饰数字资源库。该资源库如同一个庞大的文化宝库，涵盖了丰富多样的资料形式，包括高清图片、详细的制作工艺视频、深入浅出的文字介绍等。通过数字化存储技术，实现了布依族服饰资料的永久保存，有效避免因时间、环境等因素导致的资料损坏与丢失。目前，数字资源库已录入服饰图片5000余张，这些图片从不同角度、不同光线下展示服饰的精美；制作视频100余个，详细记录从原材料加工到成品制作的全过程；文字介绍涵盖服饰历史、文化内涵、制作工艺解读等，丰富详实。

（二）人才培养：传承技艺薪火

为了激发传承人的积极性，政府不仅给予传承人一定的关心和照顾，以缓解他们在传承过程中的生活压力，还在政策上给予诸多支持，如提供场地、组织培训交流活动等。在布依族聚居的村落中，传承人凭借丰富的经验与敏锐的眼光，在家庭内部或村落中挑选那些对布依族服饰制作有浓厚兴趣、且具备一定天赋的年轻人，进行一对一的悉心指导。从最基础的针线使用技巧，到复杂的刺绣图案设计；从布料的特性把握，到

服饰整体风格的塑造，每一个环节都耐心传授。以省级非遗传承人柏永秀为例，她从事布依族服饰制作已有五十余年，技艺精湛，声名远扬。近年来，在政府的支持鼓励下，柏永秀全身心带徒授艺，她已培养出10余名年轻徒弟。其中部分徒弟如今已能够独立制作出精美的布依族服饰，无论是服饰的款式设计，还是制作工艺的运用，都展现出较高的水准，成为布依族服饰传承队伍中充满活力的新生力量。

为了让布依族服饰文化在更广泛的年轻群体中扎根，水城区积极推动将其融入学校教育体系。在水城区部分中小学，专门开设了布依族服饰文化校本课程，开展进校园活动。学校邀请当地资深的布依族服饰传承人走进校园，传授布依族服饰制作技艺。据不完全统计，水城区已有超过10所学校积极开展此类课程，覆盖学生达3000余人。这些学生在学习过程中，不仅掌握了一定的布依族服饰制作技艺，更在心底种下了对民族文化热爱的种子。此外，六盘水职业技术学院还专门开设了相关专业课程，从专业理论知识、设计创新理念到实践操作技能，进行全方位培养，致力于为布依族服饰传承培养具备专业知识与技能的高素质传承人才。

（三）宣传推广：提升文化影响力

水城区充分利用各类文化活动平台，将布依族服饰展示作为重要环节，全力打造布依族服饰文化盛宴。每年举办的“三月三”“六月六”等布依族风情节，是布依族最为盛大的传统节日之一，也是展示布依族服饰文化的绝佳契机。在风情节活动现场，专门设置了宽敞明亮、设计精美的服饰展演舞台，布依族群众身着色彩斑斓、款式各异的传统服饰，迈着自信的步伐，进行精彩的走秀表演。不同的服饰款式，或宽松舒适适合劳作，或修身典雅用于庆典，全方位展示布依族服饰的独特魅力。同时，在活动现场还组织服饰制作技艺现场展示活动，现场展示织布、染色、刺绣等传统工艺。近年来，此类活动规模不断扩

大，吸引观众累计超过 10 万人次。通过电视、报纸、微信公众号、快手、抖音等网络媒体的广泛报道，活动影响力迅速辐射至全国范围，让更多人认识并了解布依族服饰文化。

积极借助电视、网络等媒体平台的强大传播力，加大对布依族服饰的宣传推广力度。拍摄制作了多部布依族服饰专题纪录片，深入挖掘布依族服饰文化内涵，从服饰的历史渊源、制作工艺的传承与创新，到其在当代社会的价值与意义，进行全方位、深层次的介绍。纪录片在地方电视台及各大网络视频平台播出后，引发了广泛关注与热烈讨论。此外，还充分利用微信公众号、抖音、快手、B 站等新媒体平台的便捷性与互动性，发布布依族服饰的高清图片、生动有趣的短视频，吸引了大量网友的关注。同时，开展线上互动活动，如服饰文化知识问答、创意设计征集等，激发网友的参与热情，吸引大量网友关注与参与。相关话题阅读量累计超过百万次，评论、点赞、分享数量众多，有效扩大布依族服饰文化的传播范围，让布依族服饰文化在网络空间中广泛传播。

（四）产业发展：激发文化活力

水城区积极出台扶持政策，大力培育胜西布依服饰加工厂等一批布依族服饰制作企业与作坊。鼓励这些企业与作坊在保留传统工艺精髓的基础上，采用传统工艺与现代设计相结合的方式大胆创新，生产制作高品质的布依族服饰。企业深入研究市场需求，根据不同消费群体的喜好与需求，设计出多样化的服饰款式。既有原汁原味的传统款式，满足对传统文化有深厚情怀的消费者；也有融入现代时尚元素的改良款式，符合年轻消费者的审美需求。在生产模式上，企业采用订单式生产，与各地的文化机构、旅游景区、消费者建立紧密合作关系。通过精准对接市场需求，既避免了生产过剩，又确保了产品的销售渠道畅通。水城区 10 余家规模较大的服饰制作企业，从业人员达 100 余人，年销售额超过 500 万

元，成为推动地方经济发展与文化传承的重要力量。

为了进一步挖掘布依族服饰文化的商业价值，积极推动布依族服饰元素与现代文创产品融合。组织专业的设计团队，深入研究布依族服饰的图案、色彩、款式等元素，将其巧妙地融入到现代文创产品设计中。开发出一系列独具特色的文创产品，如以布依族服饰传统图案为封面的笔记本；小巧精致的书签，采用服饰刺绣工艺制作，既实用又具有艺术收藏价值；设计时尚的手机壳，将布依族服饰的色彩与图案以现代设计手法呈现，深受年轻人喜爱。这些文创产品既保留了布依族服饰的文化特色，又充分考虑了现代审美与生活需求，便受到消费者的热烈追捧。例如，一款以布依族服饰传统图案为设计元素的笔记本，凭借其独特的设计与优良的品质，年销量超过 5 万本。文创产品的成功开发，不仅为消费者提供了更多接触布依族服饰文化的途径，也为布依族服饰文化产业发展开辟了新路径，创造了新的经济增长点。

四、水城区布依族服饰保护传承存在的问题

（一）传承人才方面

一是后继乏人。在现代社会的快节奏生活以及多元文化的强烈冲击的大环境下，年轻一代往往更倾向于去追求充满现代感的时尚潮流以及新兴的职业领域，对于学习布依族服饰制作技艺这类传统手工艺兴趣不高。导致传承人群逐渐呈现出老龄化的趋势。截止目前，水城区布依族服饰有各级传承人共 6 人（见表 1），平均年龄 54 岁，小学文化程度占 66%。二是专业人才外流。一些熟练掌握布依族服饰制作技艺的专业人才，为了能够追寻到更好的发展机遇以及更为优越的生活条件，选择前往经济发达的地区去务工。这种情况的出现，不可避免地造成了本地传承人才的

大量流失。

序号	姓名	年龄	文化程度	所属乡镇	传承人级别
1	柏永秀	81岁	小学	猴场乡打把村	省级
2	杨辉	50岁	中专	猴场乡补那村	省级
3	王艳	49岁	初中	猴场乡补那村	市级
4	陈厚芬	47岁	小学	猴场乡打把村	区级
5	赵全兰	49岁	小学	发耳镇	区级
6	杨柳群	57岁	小学	发耳镇	区级

表 1：水城区布依族服饰传承人统计表

（二）制作工艺与材料方面

一是工艺复杂难掌握。布依族的“五等装”等传统服饰，其制作工艺极为复杂，包含种植、纺织、染色、绣花、裁剪、缝制等诸多道工序。而在刺绣工艺方面，更是有平绣、盘绣、辫绣等多种多样的技法。要想熟练掌握这些工艺，难度非常大，并且需要耗费相当长的时间。使得很多人在面对学习布依族服饰制作技艺时，往往望而却步，特别是现在的年轻一代。二是传统材料供应不稳定。布依族服饰制作所采用的原料主要以棉麻为主。现在农村几乎没有人种植棉麻，需要从外地进行采购。传统的染色原料和工具也面临着供应不足或者难以获取的严峻问题。

（三）文化与市场方面

一是文化认同感淡化。随着外来文化的不断渗透，在当下的年轻一代中，对本民族传统文化的认同感正逐渐淡化。他们对于布依族服饰所承载的丰富文化内涵以及深远的历史意义，了解得并不深入，穿着传统服饰的场合以及意愿在逐渐减少。二是市场开发不足。布依族服饰在市场上的定位相对较为狭窄，主要是以传统的旅游纪念品和民俗活动服饰为主，产品款式和功能相对来说比较单一，难以满足不同消费者的多样化需求，从而导致市场竞争力较为薄弱。三是品牌建设滞后。在水城区目前还缺乏具有影响力的布依族服饰类品牌，使得其在市场上的知名度和美誉度都不高。

五、水城区布依族服饰保护传承路径

（一）加强人才培养与传承体系建设

一是建立专业培训机制。在水城区职业学校或相关教育机构增设布依族服饰制作专业课程，课程内容涵盖布依族服饰制作的历史渊源、复杂工艺，如传统纺织、独特染色技法以及精美的刺绣工艺等，通过理论讲解与实际操作相结合的方式，系统传授专业知识。定期组织面向本地居民尤其是年轻群体的免费或补贴性培训班，降低学习门槛，激发年轻人对传统技艺的浓厚兴趣。二是设立传承激励制度。每年划拨专项资金，为布依族服饰制作各级传承人提供经济补贴，解决传艺过程中的后顾之忧，提升其社会地位与生活保障水平。对培养出技艺精湛、能够独立创作且在业内具有一定影响力的优秀传承人的师傅，给予物质奖励，如奖金、荣誉证书等，激励授徒传艺的积极性。对于表现突出的年轻传承人，提供创业扶持，如免费提供创业场地、开展创业指导课程等；给予项目资助，助力他们开展布依族服饰创新设计、工艺研究等项目，吸引更多人投身传承事业。

（二）加大创新工艺与材料应用

在保留布依族服饰核心传统工艺的基础上，对独特的刺绣针法、传统的裁剪版型等，引入现代科技手段辅助制作，例如采用数字化设计软件，快速精准地绘制复杂的服饰图案，大幅提高设计效率与精准度。深入研究现代审美趋势与生活需求，创新刺绣针法，如将传统的平绣与现代的立体绣相结合，创造出更具层次感的图案效果；创新图案样式，融入当下流行的简约元素、环保理念等，使布依族服饰更具时尚感与现代气息。与本地有实力的农业企业或农户合作，在水城区适宜的土地上建立棉麻等传统材料种植基地，从源头保障原材料的稳定供应。组织专业人员与科研机构合作，共同探索开发新型环保且具有相似质感的替代材料，既具备棉麻的透气舒

适,又有更好的抗皱性能,使材料在保持传统特色的同时,具备更好的色牢度、耐用性等性能。

(三) 拓展市场与品牌建设

一是开发多元产品。除了传统款式的布依族服饰,深入挖掘布依族服饰元素,开发一系列文创产品。设计制作带有布依族服饰特色图案的饰品,如耳环、项链、手链等;开发家居用品,如抱枕、桌布、窗帘等,将布依族服饰的色彩与图案融入其中。针对现代生活场景,设计改良款布依族服饰,例如将传统的长裙改为短裙款式,方便日常行动。采用轻便透气的面料,适应快节奏生活,使其兼具传统特色与日常实用性,拓宽市场空间。二是打造品牌形象。深入挖掘布依族服饰的文化内涵,如服饰图案所代表的图腾崇拜、历史传说等独特价值,确定品牌定位。邀请专业设计团队进行品牌视觉形象设计,精心设计品牌标识,将布依族服饰的标志性图案与现代设计风格相结合,打造独特的品牌形象;设计精美且具

有民族特色的包装。与知名品牌合作,推出联名产品,借助知名品牌的影响力,提升自身品牌知名度与影响力。

六、结语

布依族服饰是民族文化的瑰宝,其保护传承之路任重而道远。传承人才的青黄不接,制作工艺的传承困境,从文化认同感的削弱,市场开发的不足,以及资金与政策支持的短板,每一个问题都关乎着布依族服饰的未来走向。人才培养与传承体系的建设,是延续布依族服饰制作技艺的关键;工艺与材料的创新,是让适应现代社会发展的重要手段;文化宣传与教育的强化,能唤起民众对民族文化的热爱与认同;市场拓展与品牌建设,为其走向更广阔的舞台提供可能;资金与政策支持,能激励传承人授徒传艺与年轻人学习传承的积极性。

参考文献:

- [1] 刘海聪. 贵州黔西南布依族服饰的文化符号与演变研究 [J]. 文化学刊, 2025, (01): 111-114.
- [2] 王晓莹. 以服饰为媒: 传统布依族服饰文化传承与发展 [J]. 文化学刊, 2024, (11): 37-40.
- [3] 郭因因. 文旅融合背景下贵州布依族服饰文化传承与发展的策略研究 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024, (18): 160-163.
- [4] 黄琳. 布依族服饰的文化阐释与创作运用 [D]. 贵州大学, 2024.
- [5] 何采奕. 六盘水布依族服饰文化研究与设计应用 [D]. 东华大学, 2024.
- [6] 余婕, 王思懿. 以现代语义探析布依族服饰纹样的审美意境 [J]. 西部皮革, 2024, 46 (06): 109-111.
- [7] 吕颖, 黄柏利, 吴志明, 等. 布依族服饰纹样创作的艺术思维与情感表现 [J]. 印染, 2024, 50 (01): 89-91.
- [8] 王家晶. 黔西南州布依族服饰的发展 [J]. 文化产业, 2023, (36): 13-15.
- [9] 段晓妹. 布依族服饰的设计心理探讨 [J]. 化纤与纺织技术, 2023, 52 (12): 114-116.
- [10] 杨开会. 布依族传统服饰文化功能变迁研究 [J]. 西部皮革, 2023, 45 (23): 33-35.

(作者单位 / 水城区非遗中心)

(责编 / 丁应高)

侗族“诗意栖居”

文 / 舒 畅

侗族，是一个诗意栖居的民族。

3月17日，习近平总书记到黔东南州黎平县肇兴侗寨考察，饶有兴致地听取侗族大歌的艺术起源、曲调特点、演唱形式等方面介绍。在侗族文化展示中心，总书记详细了解侗族历史、风俗和服饰、建筑等特色文化保护传承情况。习近平总书记指出，少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩。

正是这鲜亮的民族特色，构成了丰富多彩、源远流长又极富活力、生命力的侗族文化。它们从侗族真实的生活里来，又在千年岁月中营造和延续着侗族生活的诗意。

诗意的栖居，这对于很多都市人而言的生活理想和文学性表达，在侗族人这里，就是贯穿日常的现实。

居住的诗意空间

栖居，首先就是居住空间。侗族的居住空间，在人与自然的共生、人与人的亲近友善中体现着“诗意”。

走进依山傍水的侗寨，随处都是就地取材的杉木建造の木建筑。它们形态各异，工艺精湛，和钢筋水泥的都市建筑相比，充满了人和自然之间的亲和力。鼓楼和风雨桥，更是每个

侗寨的标志性建筑。

鼓楼是侗寨商议重大事务的场所。在寨老的击鼓召唤之下，寨中民众就会汇集于此。它也是侗寨的“身高担当”，是村里最高大的建筑。通常侗寨的建筑都围绕鼓楼修建，犹如蜘蛛网，形成放射状。

据研究贵州少数民族建筑的贵州师范大学教授、中央美术学院博士龚敏介绍，侗寨一般以族姓为一个单元，且围绕鼓楼而建。如果一个侗寨里族姓较多时，那就同时建有几个鼓楼并立，比如肇兴侗寨，“全寨按照房族分成仁、义、礼、智、信五个自然片，形成的五座鼓楼高低不等、大小不一地矗立在寨中，蔚为壮观！因此肇兴也被誉为‘鼓楼之乡’”。

鼓楼体现了侗族的建筑技术与艺术的发展，在侗族人心目中拥有至高无上的地位，是神圣不可侵犯的场所。它通体为木质结构，结构严密坚固，建筑技巧高超，可达数百年不朽不斜。鼓楼的建筑造型各异，其中以密檐式为最多——这类鼓楼的下半部像座亭子，内外各有4根大木柱支撑起一座大厅堂，中间有一个石砌的大火塘，众人在火塘四周围坐；上半部则像座宝塔，檐高高翘起，态势如飞似跃。必要时通过敲击召集众人的皮鼓，就放在楼顶的小阁里。而楼身的最高处是一个尖顶，通常会有象征吉祥的葫芦或者千年雀造型立于其上，它们能够呼吸到侗寨上空高处的空气。

据龚敏介绍，贵州地区比较有名的鼓楼要

数有600多年历史的从江县高增侗寨鼓楼。“高增侗寨分为上寨、下寨和坝寨三座寨子，分别有三座鼓楼，其中有两座建了17层，高近30米，另一座建了13层，高20多米。这三座鼓楼没用一钉一铆，全部用柱枋凿穿，相交插而成，工艺精湛。”

依山傍水的侗寨是少不了桥的。风雨桥就是侗族人以他们对建筑的理解，在青石桥墩上架设巨大的杉木，再在梁上铺设木板构成桥面，桥面上有长廊，廊上再建鼓楼或者桥亭。“这种桥、廊、楼（亭）三位一体的构建方式，是我国古建筑中少有的一种结构形式，具有很深的研究价值。”龚敏说，风雨桥绝非仅仅是一座作为交通要道的桥，它更是侗族人遮风避雨、纳凉休憩、迎宾送客、对歌娱乐的好地方，发生在侗族生活中的四季流转、相迎相送、欢声笑语、歌声不绝，它都默默见证。

人与自然和谐共生的理念，在侗族建筑及规划形式中体现得淋漓尽致。首先是侗寨的选址，龚敏认为“除了依山傍水的基本原则之外，在人与环境之间的能量交换上也必须保持平衡，使之与周边环境形成和谐的搭配关系。”据说侗族人把自己所居住的寨子比喻为一艘船，周围的环境比喻为水，“因此一个寨子能够容纳多少人，或者说这么多人需要多大的寨子，这一点也是极为讲究的。”

另外侗族村寨的总体布局在遵循其地理环境的特殊性之外，也在漫长的发展过程中形成一种有序、自然的村寨风貌，极好地体现了人与自然的和谐关系。通常情况下，侗寨以族姓为单元组合成团而居，围绕象征团结的鼓楼而建，这让“形似蜘蛛网的侗寨，形成了一个封闭的空间形式，让居住于此的族群成员们感到一种归属感和安全感，同时也增强了族群成员之间的团结友爱、亲密友善，从而使整个村寨形成一个和睦的大家庭。”龚敏认为，侗寨布

局所体现的这种关于住区的文化内涵，也许能给现代城市居住小区的设计带来启发。

衣食的“诗意操作”

不仅是居住，在吃穿的问题上，侗族人也紧扣“诗意栖居”，丝毫没有跑题。

每年春耕时节，从江侗乡的村民们下田翻犁的时候都会带上新孵化的雏鸭。犁翻起土壤，带出蚯蚓和螺贝，成了群鸭的“大餐”。等到开始插秧，村民便把鸭群暂移到池塘，再把前年秋天留下来的小鲤鱼放到田中。

到了六七月份，稻苗在田里定下根，鱼苗长到两指长，稻田又可以向鸭群开放。成群结队的鸭子整日在水里寻觅鳅鳝螺贝，取食浮萍水草。田间的腐殖质、浮游生物和飘落到水面上的稻花，则是鱼儿的天然饲料。鸭、鱼在觅食中清除了杂虫杂草，游动间松动了田间的土，排出的粪便成为稻谷的优质肥料。

待到秋收时节，村民们便一边割稻子，一边挽裤腿“摸鱼”。收完稻谷，村民们再将需要留用的鱼继续蓄养起来。

这就是从江侗乡古老又独特的稻鱼鸭共生系统。稻、鱼、鸭三者构成了一个生生不息、自我完善的食物链模式。在空间上节约了土地和水资源，生态效益显著；在时间上不干预动植物自然生长，几乎无肥无药，土地得到了最好的保护。在“九山半水半分田”的从江，珍稀的土地资源因此被利用到了极致，一代代人接力建成了稻田、鱼塘、溪流相互连通的循环网络，成为生物多样性保护的典范。2011年，贵州从江侗乡稻鱼鸭复合系统被联合国粮农组织列入“全球重要农业文化遗产”名录。

在人与一方天地共生的和谐里，侗族人获得了粮食。这是属于他们的，并非远方而是日常的“诗和田野”。而通过同样的“诗意操作”，他们又获得了布匹、衣裳以及更多彩色的梦想。

榕江县栽麻镇丰登村，是一个四面环山的传统侗族村寨，侗族服饰技艺传承了上千年，几乎家家户户的妇女都会织染。每个走进丰登侗寨的人，都可以一眼看见半山上的建筑群——非遗体验空间“倚山人手造生活工作室”。露台上，一张张晾架上的蜡染布像旗帜一样迎风翻飞。

国家级非物质文化遗产代表性项目侗族服饰技艺国家级代表性传承人杨成兰是工作室的主理人，她是黔东南州榕江县丰登村土生土长的侗家女儿，同时也是村里第一位大学生，村里第一个返乡创业者。

侗族服饰技艺从种植棉花到纺纱、织布、靛染、刺绣、裁缝，每一环节都积淀着当地人的智慧和审美特征。传统的侗族织染贯穿春夏秋冬三季。初春种棉，夏末摘花，秋至用木制纺纱机纺线，用织布机将棉线织成土布，再投入植物染料进行数次浸染与晾晒。

侗族的染色技艺尤为独特，利用自然界中的植物作为染料，通过传统的提取和染色方法，为布料赋予自然而又持久的颜色。目前，杨成兰已收集了荷叶、槐花、薯蓣、板蓝根、花生衣、枇杷叶、石榴皮、核桃壳等 100 多种可用于染色的植物染料。板蓝根染出靛蓝色，薯蓣染出赭红色，花生衣染出浅棕色，枇杷叶可染出粉色，石榴皮可染出绿色……每种植物都把布料渲染成一个彩色的梦，也帮侗族人实现着关于美丽和幸福梦想。

通过互联网电商平台，杨成兰的侗布销到美国，让贵州黔东南州拥有了第一个跨境电商订单。此后，侗布陆续销往日本、韩国、意大利、澳大利亚等国家，侗族人纯手工打造的生活的诗意漂洋过海。

而最大的诗意，在于这项技能所体现的生活方式，所承载的族群记忆本身。凭借鲜活的植物，侗乡人染织出来的不仅仅是一件衣物，

更是侗族文化的载体，连接过去与未来。村里的妇女们一起加入了工作坊，重现织布、染布、晒布的传统生产场景，传统生活方式和浓厚侗族文化气息得以保存的同时，侗族妇女又因世代相传的传统手艺获得了经济收入。因传统技法而生的侗布，每一块都能讲述一个关于自然、勤劳与传承的故事。

歌声里的诗性表达

当侗族大歌唱起来，侗年过起来，当侗戏在舞台上悠悠开场，“月也”（侗语意为“集体出访做客”）的人们走乡串寨，乐不思归，侗族人就在更纯粹的精神愉悦中，全面进入了属于他们的“诗意的栖居”。

有着 2500 年历史的侗族大歌，自 20 世纪 50 年代被发现后，逐渐进入全球视野，2009 年，侗族大歌被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

作为一种多声部合唱，侗族大歌是无指挥、无伴奏的自然和声，以模仿鸟叫虫鸣、高山流水等自然声响为创作特色，形成人与自然和谐的乐章。“饭养身，歌养心”的侗族，是一个活着就要歌唱的民族。著名作家戴明贤在其《萨昔 大地的歌》一书中说：“侗族大歌一般被当作一种自有和声的民族民间原生态音乐而受到喜爱和重视。这当然不错，确实难能可贵。但如果局限于此，则又远远不够了。稻谷与大歌、琵琶歌等侗歌，是侗民身体和心灵的两大能源，一日不可缺失。侗歌是真正的大地之歌，生命之歌。”

榕江县栽麻乡宰荡村 70 岁出头的胡官美，是侗族大歌的国家级代表性传承人，她已经记不得自己从几岁开始唱歌了，仿佛是从开口说话、从记事时起，她就已经在唱歌。从小到大会唱的 300 多首侗歌，她至今每一首都信手拈来，不忘歌词。作为村里的歌师，她已经教过

1000 多人学唱侗歌。

《侗族单声歌》一书的作者杨春念还记得很小的时候，母亲背着她，去歌师家学歌，因为要参与“月也”活动。“月也”是侗族的社交习俗，两个村寨结盟，其中一个寨子里的人会去另一个寨子里做客，狂欢三天三夜。村寨之间根据约定轮流做东，而斗歌是最让人兴奋的节日。

作为侗族孩子，杨春念就在这些关于学歌的记忆里，以及在每一个歌声不断的白昼黑夜里长大。2006 年，她和伙伴们代表贵州参加中央电视台青年歌手大奖赛，以一首《蝉之歌》获得首届原生态唱法组银奖。2014 年，杨春念把她用 5 年时间走村串寨，遍访歌师后采集来的 117 首单声歌进行记录、整理、归类、翻译，并汇集成一本叫作《侗族单声歌》的书，这是第一部有关侗族单声歌的公开出版物。

很多人只知道侗族大歌，但杨春念说，侗族的生活、习俗，还有很多的文化，其实更多隐藏在单声歌里。有些侗族村寨并没有大歌，但所有侗寨的生活里都充满单声歌。

“是语言、习俗、生活状态决定了侗族天生会歌唱。侗族的语言有 9 个调，汉语是 4 个调，这种丰富的音调让侗族说话就像唱歌；同时侗族的生活习俗，比如青年男女行歌坐月时唱的琵琶歌，敬酒时唱的酒歌，迎客时唱的拦路歌……是这些决定了唱歌在侗族生活中无所不在。”杨春念认为，侗族对学歌的重视，也是令侗歌美如天籁的原因：“侗族的小孩从小就要学歌，侗族人认为只有唱歌唱得好的人才有文化，才会受尊重，歌师就是这种观念的产物。”

源头可以追溯到 2000 多年前中国最古老的民歌《越人歌》的侗歌，在当下依旧充满鲜活的生命力，并一次又一次迎来属于它的高光时刻。

今年春节档横空出世的电影《哪吒 2》，其开篇“宝莲盛开”片段里的配乐，就是侗族大歌。它以无伴奏多声部合唱的空灵之音模仿自然之声，再加上金属打击乐的配合，既完美呈现出“宝莲盛开”的氛围感，又寓意着混沌初开时的原始生命力。因为这部横扫票房电影，贵州侗族大歌再次惊艳全世界。它在保留非遗原汁原味的同时，呈现出超越地域的美学价值，成为非遗与现代动画完美结合的经典案例。

侗歌、侗戏，以及欢乐的侗年和过不完的各种节庆，都让侗族人活在与自然共生的和谐愉悦里，活在生生不息的文化遗产与再生中。

以民族音乐为研究方向的复旦大学社会学博士吴黔凤针对侗族音乐的现代化议题，在贵州、湖南、广西、广东、上海和美国做过长达 7 年的田野调查。她发现前往广东的侗族人，把侗歌侗戏也带到了广东。“在连接佛山市和肇庆市的跨江高速公路大桥下，每月初一，上千名侗族务工者组成的百余戏班聚集于此，自挂幕布、自导流程，进行侗戏表演。”在广东打工的侗族抛光工人，还用工厂的机床对自制琵琶、二胡等乐器进行抛光，“传统的侗歌、侗戏都有了明显的都市化特征。”

吴黔凤认为，也许有了侗歌侗戏，离乡离土的侗族人能更好地以应对城市化带来的种种挑战。因为侗歌于侗族来说，是一个养心的意义世界，“当歌者离乡离土、流动到陌生的环境中，侗歌作为侗族人心灵依靠的功能依然明显。”

（作者单位 / 贵州日报社）

（责编 / 王炳忠）

地良绝句歌

文 / 刘彦良

以歌会友，以歌待客是中国传统村落地良村民的特有民俗。如遇民俗节日，更是满山遍地回响，悠悠扬扬唱得人心欢，听得人心醉。这里的歌养心、养神、乐人。走进村寨，就像扑进了歌的海洋。走村串巷，不时传来悦耳的古歌音调，那歌声高亢如云，侗韵十足，飞向遥远的天空，就像扑进了歌的海洋，让人如醉如痴，心花怒放，似乎忘掉了世间一切不如意的烦恼。地良绝句歌是其中极富特色的民歌。

一、地良绝句歌的来源

地良绝句歌来源于地良古歌，包含酒歌、民歌。地良古歌肇始于康熙年间。地良由于土地肥沃、灌溉方便，山清水秀、气候宜人，成为天柱县和锦屏县的旅游胜地。农闲时候，中老年人互相宴请，对酒当歌，以歌达意，慢慢产生了地良酒歌；傍晚时分，年轻人邀朋引伴，踏月登山，以歌传情，慢慢产生了地良民歌。

嘉庆二十年龙乾魁创办私塾，课余传授地良民歌。道光十五年，胡以贤收集整理地良民歌广泛授徒，先后发展了龙景泽、龙颜尧、龙文藻、龙偕锋等歌师。经过几代人的传承发展，将其发扬光大，后人以本地飞歌为基调，融入绝句，创立了“歌中有诗，诗中有歌”的独具风格的地良绝句歌。

1947年七月初七这一天，是当地一个非常重要的民间节日——土皇节。地良歌师龙文藻邀约龙偕锋返回地良对歌。二人来到距地良寨不远的岑抱丘（现称滚山坡）上，登临山顶。

龙文藻抑郁不住自己的感情，引吭高歌，兴之所至，两人在山之颠对唱起来。优美动人的歌声传去很远，周边父老乡亲听到后，立即争先恐后围上山来，观看俩人的对唱。为了让大家越听越有味，两人借用古诗绝句里的形式来编唱现实，一唱一合，时而低吟浅唱，如泣如诉；时而声韵铿锵，响彻云霄；时而畅唱民歌，互倾衷肠，满怀愁绪。两人一直从上午唱到月明星稀。

从此，地良绝句歌因地良歌师龙文藻、龙偕锋的精彩对歌而扩大了影响，逐步传播开来。地良绝句歌形式优美，广泛流传于天柱、锦屏、三穗、剑河及湖南靖州等县的四乡八镇，成为百里侗寨的流传歌调。此后，人们称他俩为“地良歌”的“歌仙”。2011年，地良村文化人汤昌奎出资在滚山坡修建了一座歌仙亭以纪念之。每年农历七月初七，在这里都会举办盛大的滚山坡民族歌会，吸引着天柱、锦屏、剑河、靖州、新晃等湘黔周边县市的歌手纷至沓来。滚山坡不仅是名闻遐迩的地良歌调的发源地，也是北侗方言四十八寨歌会的胜地。

七夕当天，树林里、山路旁、山顶上、亭廊下……到处是参堂对歌的侗族男女。歌声时而声韵铿锵、铮铮惊飞林中鸟；时而低吟浅唱、丝丝撩拨有情人。只要你靠近滚山坡，悠悠扬扬、飘飘袅袅的地良歌，一定会将您灌醉。

二、地良绝句歌的特点

地良绝句歌又俗称四句歌，以七言四句为

主。四句中的一二四必须押韵，而且意义还得含蓄深远，借鉴七言绝句的语言风格，讲究押韵和比兴，通俗直白文雅，风情独特。其中，一二句是叙说事情的开端，第四句是整首歌意境或意义的升华。第三句不需要押韵，不受韵律的限制，起到承上启下、起承转接的作用。这些山歌往往非常谦虚，总是抬高别人，贬低自己，这是一种侗乡人美德的体现。如“到了晌午得半天，到了六月得半年，人到三十得半世，留捆诗书传万年”。

地良绝句歌无处不在，内容极为丰富。无论做什么都要唱歌，轻年男女赶集路上相遇要唱歌，嫁娶媳妇、孩子打三朝、过生日、朋友聚会……都要用歌声来表达情感，传递友谊。这里的村民一般都能歌善舞，被称为歌的海洋。如初见情歌：我劝大姐莫卖小，云雾哪能比天高。金鸡长尾拖地坳，难比凤凰一根毛；蚂蟥田中听水响，鲤鱼来看清水塘。千里来看龙凤殿，万里来看龙山塘。朋友聚会歌：眼观西北三千界，脚踏江南紫金街；衣袖不长手不甩，武艺不精你不来。嫁娶歌：月现光阴云现彩，地浇金莲百花开；今日结成鸳鸯爱，来年玉燕定投怀。

地良绝句歌言简意赅，喜怒哀乐，感人至深。如：“七月初七滚山坡，千人搭桥万人乐；万人同织云彩带，只为牛郎过银河”；“花香郁郁月流银，月下痴人暗许情；世事情物花作戏，花情月色最销魂”；……字字句句描述了花月情为一体的动人场面，烘托了侗家人的美好心灵。这些歌词深受群众喜爱，被广为传诵，只可惜因当时多种原因，或遗失，或化为灰烬，留存尚少，是为遗憾。

地良歌种类繁多，有踩堂歌、玩山歌、祝酒歌、劝世歌、参堂歌、婚嫁歌、拦门歌、筵席歌等。

地良绝句歌一唱一和，悠扬婉转，激情高昂，渐渐成为地良人民的流行歌调。不管是劳动之时，还是节日活动，这里的青年男女除了独唱、

相互对唱、众人合唱外，还能用木叶吹歌，木叶传情，情丝万缕，久久回旋。

三、地良绝句歌的影响

无事上山吹木叶，客来必唱地良歌。当地男女老少人人皆歌，事事皆歌，以能唱歌、唱好歌为荣，庭院、廊桥、溪边、广场、山坡、古树旁等处处皆是唱歌的场所，这片土地涌现出了一大批名闻遐迩的歌王、歌师。龙柳桃、龚秋鸾等是当地民族文化遗产人，龙孟桂曾荣获多个歌会冠军，曾在 CCTV 展现木叶飞歌的北侗歌王汤昌奎，“木叶组合团”及龙胶梅、龙世钦、卜家斌、龙梅芳等侗歌歌师，时常活跃在当地的舞台上，尽展歌喉，歌唱新时代农村美好的生活。

为传承地良绝句歌，当地从小孩抓起，让侗歌走进校园，先后在地良小学、凸洞小学、高酿中学、高酿小学开设侗歌班，由歌师义务担任授课教师，学生均能会唱地良歌，积极参加各种文艺活动。

朗朗上口、情韵悠扬的地良歌，广传三江，已成为推介四十八寨歌会和北侗方言歌会一张亮丽的文化名片。“木叶组合队”成立以来，曾多次参加省内外大型活动演出，2014 年参加贵州省第二届广场舞大赛开幕式演出；2015 年参加中国（贵州）第一届民族民间工艺品文化产品博览会文艺演出；2016 年参加黔东南州成立 60 周年庆典开幕式演出，同年赴江苏参加由黔东南州人民政府主办的“大美黔东南”旅游推介活动；2017 年赴福建参加由黔东南州人民政府主办的“大美黔东南”旅游推介活动，同年 8 月，参加中国（黔东南）国际合唱节；2018 年参加贵州卫视大型旅游文艺节目《我在贵州等你》演出。

（作者单位 / 天柱县文联）

（责编 / 丁应高）

羊皮四胡：蒙古族文化与彝族文化的“联姻”

文 / 图 姜 晓



四胡，又名四股子、四弦或提琴。蒙古族称之为呼兀尔，源于古代奚琴，是北方民族共同使用的一种古老的弓弦乐器。

羊皮四胡由蒙古四胡演变而来，是大方彝族聚居地区古老的弓弦乐器之一。大方民间乐器羊皮四胡制作工艺是在蒙古族四胡制作的基础上，把蒙古族四胡前口的蟒皮以羊皮代替。皮四胡以梧桐作琴筒，黄杨作琴轴，红桦槁（光皮桦）作琴杆，羊皮蒙琴筒，用大方生漆上色，琴筒为正六边形，音箱比蒙古族四胡的音箱大得多，发音深沉雄浑，是国内难得的重低音琴。水西一带常把琴弦一组调为 15 一组调为 51 或一组 63 一组 36，即一组五度音高一组四度音高，演奏时常常自然出现八度和声，一琴拉出



两人合奏效果还有两部声，如果两组弦都调为一个音，演奏时感觉就是两人在齐奏，别具特色。

700 多年前，草原上的说唱艺人们就有骑在马背上，拉着马头琴和四胡，吟诵着他们的英雄成吉思汗的习惯。据考证，四胡从蒙古汗国建立起就广泛流行于我国内蒙古的东北地区，蒙古四胡在长期的发展过程中，不断地演化、完善，逐渐形成高音四胡和中音四胡，其凝聚了一代代四胡演奏家的聪明才智和辛勤汗水，它是蒙古民歌音乐发展和创新的产物。在不同的历史时期，四胡的造型结构不仅有所变化，而且在不断的探索和实践，它的演奏技巧和方法也不断得到提高。

1279 年，元军占领贵阳城，屯驻城中，将贵阳城改为顺元城，四胡这种乐器随军传入贵州，随后传入大方，勤劳智慧的彝族人别出心裁将四胡的蟒皮用羊皮代替制作四胡。经历几百年的发展演变，制作羊皮四胡的技艺在彝族人中传承下来。

大方民间乐器羊皮四胡流传于毕节市大方县八堡乡天宝村箐口组和响水乡青山村，后来逐渐传入大方城区，再后来传入凤山、安乐、三元、星宿等彝族聚居乡镇。

大方民间乐器羊皮四胡大小介于中胡和大胡之间，外形与京胡相似，琴筒为圆筒形，蒙羊皮，多使用一截两端通透的毛竹筒制成，筒长 11.5 厘米、直径 6 厘米，筒前口蒙羊皮为面，筒后端敞口。琴杆多采用凤尾竹制作，全长 60 厘米。琴头平顶无饰，上端等距横置四轴。弦轴木制，圆锥形，轴长 13 厘米，轴柄外表刻有直条瓣纹。琴杆中部设有丝弦千斤，皮面中央置有木或竹制桥形琴马，张四条丝弦，琴弓用金竹制作弓杆，弯度较大，两端拴以两束马尾为弓毛，弓长 52 厘米。羊皮四胡主要由四支调音耳、主杆、耳筒、挂耳、蒙皮、弦线、拉弓、卡子等组成。

调音耳的制作。四支调音耳是羊皮四胡不可缺少的部分，其取材较为简单，多为樱桃、板栗等树枝。四耳形如锥子，一端稍大，另一端略细。粗端制作时多刻有条形图案，完后打磨。细端穿一小孔用于悬挂弦线，与四胡底部的挂耳起着固定弦线作用（挂耳，即用一小块薄铁片固定在耳筒底部，留出稍小部分穿四个小孔，小孔用于固定四根弦线）。挂耳将弦线固定后，再将另一端弦线穿于附在主杆顶端的四耳小孔上，然后用手握住四耳粗端扭动，调节音准。

主杆的制作。主杆的取材也与调音四耳相同，不同之处在于取材根据制作四胡的大小而定。主杆一般长约 110 厘米，顶端由制作者根据自己的喜好来设定图形。从现存的四胡来看，其四胡上端头似龙头、似虎啸、似飞鹰、似鹤立，形状多样。所刻画动物各俱神韵，形态万千，惟妙惟肖。往下 10 厘米左右开始按比例钻置四个孔于主杆上，用于调音四耳的穿置调音。主杆下端约 15 厘米插入耳筒内，与耳筒一起固定形成羊皮四胡的主干结构。

耳筒的制作。耳筒的取材与主杆相同，圆形或菱形居多。筒长和筒的直径根据大小而定，一般筒长不超过 20 厘米，直径在 10 厘米左右，耳筒为中部空心，一端用着绷蒙羊皮所用，另一端起着扩音作用，将声音从筒里向外传出。在筒的一端约为四分之一处钻一小孔，用于主杆直插其内起着固定整个支架作用。

蒙皮的制作。在制作前期，选用的羊皮一定得烫皮，然后将羊皮用木条固定绷紧放置阴干。制作时，取比耳筒稍大的羊皮蒙在耳筒一端绷紧固定，使其不漏气，再在蒙上羊皮的耳筒的正中部置一卡子，卡子的作用是起着隔离羊皮与弦线不相接触而震动发音作用。

弦线的制作。弦是羊皮四胡不可缺少的部分，离开了弦线，就无法构成四胡，也发不出悦耳动听的声音。羊皮四胡的声音来源于拉弓

上的马尾与弦线间来回摩擦所发，轻重音由拉者控制。过去没有制作的优质专业弦线，多用细小的棉线相互磋制而成，发音没有现在专业的弦线标准纯正。拉奏时，演奏者常在马尾上用松香擦抹。

拉弓的制作。拉弓是最易制作的部件，最简易的取材是竹子，将竹烤制成弓型，有的则用上好的木料做成弓样，弓两端需留固定马尾用的小孔。将马尾穿在弦与弦之间后，再固定在另一端弓上绷直绷紧，将松香打擦在马尾上，这样就形成了完整的拉弓。

羊皮四胡发音响亮，音色浑厚低沉，音量较大。由于每组的两弦为八度音程关系，所以羊皮四胡的发音始终是发八度双音，在演奏时根据选曲的不同其表现也不尽相同。例如在姑娘出嫁时拉奏的出嫁歌到伤心高潮时，其音低沉忧伤，如哭如诉，让人听之肝肠寸断，伤心欲绝。而在拉奏《阿西里西》和《龙门舞》这样欢快的乐曲时，让人听后不由得想跟着节奏舞动，演奏者也会边拉边唱，旁听者也会跟随哼唱，让人们沉浸在一片热情洋溢的热闹场面之中。但是，彝族民间小调大多低沉婉转，像《阿西里西》和《龙门舞》这样欢快的曲调较少。

大方民间羊皮四胡制作技艺是一项具有地方民族特色的制作工艺，不失为七百多年来彝族民间工艺奇葩。从实用价值来看，彝族羊皮四胡主要用来演奏彝族传统曲调，诸如爬山调、进门调、迎客调、吃酒调、娶亲调、哭丧调等，表现彝族人民日常生活的场景和对爱情的向往，随着国家藏羌彝文化产业的发展和全域旅游的兴起，羊皮四胡的制作对发展地方经济具有一定的促进作用。从民俗学价值方面来看，

彝族羊皮四胡体现了彝族人民的生活习俗和文化史。从艺术价值方面来看，羊皮四胡制作技艺是一种民间乐器制作技艺，是一直存在于民间、具有彝族特色的技艺，体现了彝族人民对音乐艺术的追求，拓展和丰富了彝族音乐的表现方式和审美途径。

随着社会经济文化的发展，各种文化渗透彝族聚居区，使羊皮四胡受到强烈冲击，能完整表演的艺人在大方县仅有20多人。年轻一代不愿意学习制作羊皮四胡，传承人杨永书听觉逐渐下降，羊皮四胡制作技艺濒临失传。2016年1月，毕节市人民政府将大方民间乐器羊皮四胡制作工艺公布为市级非物质文化遗产代表性保护名录后，通过毕节市民宗局马昌达、大方县文广局刘福泉等人的挖掘、整理，日臻完善。传承人杨永书积极利用羊皮四胡开展演奏演出，2013年，在凤山乡举行的彝族火把节上，他演奏的彝族歌曲《满山花开》荣获三等奖。

杨永书的演奏曲目主要以《祝英台》《望郎歌》《倒十字》《彝家敬酒歌》《十想郎》《元宵歌》《赌钱歌》《绣荷包》等民歌和小调为主，其四胡表演艺术在黔西北高原具有一定的影响和代表性。每年在大方县民委举办的彝族火把节、祭水节和彝族年等活动现场，常能看到杨永书演奏羊皮四胡，浑厚低沉的音色，加上传承人投入二陶醉的伴唱，娓娓动听地向人们讲述着彝族人民的前世今生，深受广大群众的爱。

（作者单位 / 大方县融媒体中心）

（责编 / 袁泽芬）

让民族传统服饰焕发时代魅力

文 / 潘光繁



▲ 丹寨南皋苗族（黄晓海 / 摄）



▲ 脚车苗寨鼓藏节（李长华 / 摄）

习近平总书记在贵州考察时指出，少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜亮，不断焕发新的光彩。服饰是穿在身上的历史与文化，折射的是无形的精神力量。贵州民族传统服饰样式之多、形式之美、内涵之深远，为世人所瞩目。近年来，贵州明确提出建设多彩贵州文化强省的战略目标，通过政策支持、文化传承、产业推动和数字化保护等措施，积极保护和发展民族服饰文化；通过民族服饰展、节日庆典和设计大赛等活动，促进了民族传统服饰的传播与创新，取得了很好的效果。

规范民族传统服饰市场，促进良性发展

全面深入调查贵州民族传统服饰的历史文化和发展现状。对我省民族传统服饰在各地的历史渊源、文化意蕴、表现特色以及主要特征进行总结和提炼，为贵州展现多彩民族文化提供理论支

撑。形成多部门联合共管机制。相关职能部门联合统一管理，确保我省民族传统服饰制作流程受到监督、服饰特色得到认可、工艺水平和服饰质量得到保证。宣传普及民族传统服饰文化知识。编写民族传统服饰文化知识读本，让生产商、旅游从业人员等对民族传统服饰文化提升认知。加强对经营主体的培训与监管力度。从旅拍源头形成规范管理机制和监督机制，确保我省民族服饰旅拍市场健康发展。

增强民族传统服饰特色，打造特色品牌

推动民族传统服饰传承发展。传承民族传统服饰的制作技艺，设计要做到在保留各地民族传统服饰特色的基础上推陈出新，打破市场产品千篇一律、审美高度趋同现状。促进民族服饰创新设计与品牌化发展。在保护传统技艺的基础上，积极推动民族服饰创新设计，将传统元素与现代时尚相结合，打造“贵系列”等具有市场竞争力的品牌产品。例如，通过举办设计研修班，鼓励设计师将民族服饰元素融入现代服装设计中，推

动民族传统服饰文化实现创造性转化、创新性发展。推进民族传统服饰文化全方位呈现。借助“村超”“村T”等现场，加深外界对贵州民族传统服饰美学的感受、理解和认知，增强贵州民族优秀传统文化的吸引力和美誉度，让贵州各民族传统服饰之美在新时代绽放新光彩。

加强民族传统服饰保护，守护文化根脉

通过“非遗+”，打造传统服饰品牌。围绕“非遗+服饰”“非遗+科技”“非遗+时尚”“非遗+文创”等多种表达和呈现方式，展现贵州民族传统服饰审美意蕴，努力走出一条符合贵州民族文化实际、独具特色的新路径，着力打造贵州民族传统服饰文化对外交流平台。坚守手工匠心价值。聚焦中高端市场，建立“手工刺绣认证体

系”，引入区块链技术溯源，通过数字证书保障作品唯一性，与高端品牌合作开发收藏级系列产品。推进文旅深度融合，发展民族服饰新业态。将刺绣技艺、传统纹路等独具特色的民族传统服饰文化元素与现代旅游纪念品巧妙结合，设计出独具贵州民族文化特色的旅游产品，创新展示我省民族传统服饰文化的独特魅力。围绕政、产、学、研、用协作创新。在省内各大景区内设置民族传统服饰制作工作坊，让游客亲身参与制作全过程，使其充分了解贵州民族传统服饰制作工艺和历史文化，在强化游客旅游体验的同时，为贵州民族传统服饰制作技艺传播提供新途径。

（作者单位 / 贵州省民族研究院）

（责编 / 王炳忠）



▲ 西江苗寨（吴兴权 / 摄）

黄昏的侗寨

文
张宏宇

夕阳西下，天边被晚霞轻柔地镀上了一层淡金，夕阳的余晖倾洒在侗寨的青石板路上，整个寨子仿佛被一层金色的薄纱温柔地拥抱着。黄昏时分的侗寨，如同一幅宁静而瑰丽的画卷，古朴的民居、巍峨的鼓楼、横亘的花桥，在夕阳的映照下，更显宁静与祥和。

我漫步于侗寨的蜿蜒小径，内心被这份宁静与和谐深深触动。远方的云朵仿佛在晚霞的舞台上悠然起舞，变换着它们独有的姿态，时而聚拢，时而散开，恰似侗寨人民的生活，既有团聚的喜悦，也有离别的感伤。

除了云朵的轻盈舞动，黛色的山峦静静地矗立于天际，宛如大地的守护神，默默地守护着这片土地和人民。山脚下，流水潺潺，发出悦耳动听的声响，仿佛在诉说着古老而神秘的故事。鸟鸣声此起彼伏，鸟儿们抖落最后一抹余晖，隐入林间，带着一天的辛劳与期待，归巢休憩。

侗寨民风淳厚，人们热情好客，邻里间和睦相处。黄昏时分，忙碌了一天的侗族人民开始归家，炊烟袅袅升起，整个寨子弥漫着诱人的饭菜香。孩子们在寨子里追逐打闹，老人们则坐在门前悠闲地话家常，享受着这难得的宁静时光。

清晨，当第一缕阳光穿透云层洒落大地，侗寨也随之苏醒。流水潺潺、鸟鸣声声、蝉鸣阵阵，这些自然之音交织在一起，奏响了一曲美妙的交响乐。在这美妙的旋律中，侗寨的古老建筑焕发出勃勃生机。鼓楼和花桥在晨光的照耀下更显庄严与美丽。夜幕降临，侗寨更显宁静，只有远处偶尔传来的流水声、鸟鸣和蝉声，打破了这宁静的夜晚。然而，这种宁静并非死寂，而是一种让人心灵得以放松和净化的宁静。在这样的夜晚，人们可以卸下一天的疲惫，尽情享受这份宁静与安详。

行走在侗寨的街头巷尾，只见行人们悠然自得，他们或背着竹篓前往集市，或提着水桶前往河边取水。街边的老人们聚在一起谈笑风生，尽管他们的脸上爬满了皱纹，牙齿也大多脱落，但他们的眼中依然闪烁着智慧的光芒，心中依然充满着对生活的热爱。

侗寨的鼓楼和风雨桥是寨子的标志性建筑。鼓楼建造，结构严密坚固，无需一钉一卯，历经数百年依然屹立不倒。风雨桥横跨溪流之上，连接两岸民居，为人们提供便捷的交通。这些建筑不仅是侗族人民智慧的结晶，更是侗族文化的瑰宝。

在侗寨，你可以感受到一种淳朴自然的气息。这里的人们过着简单而宁静的生活，他们享受着大自然的馈赠，也珍惜着这份来之不易的安宁。漫步

在侗寨的街头巷尾，你可以看到古朴的民居、清澈的小溪、翠绿的竹林……这些美丽的景色如同一幅幅精美的画卷，让人流连忘返。在这里，你可以领略到民族风情的独特魅力，也可以品味到诗意与远方的美好意境。更重要的是，你可以在这里找到一份宁静与安详，让自己的心灵得到彻底地放松和净化。

侗寨的时光仿佛流淌得格外缓慢，仿佛是一个被时间遗忘的角落。侗寨的吊脚楼依山而建，错落有致。黄昏时分，这些吊脚楼里的灯火渐次亮起，为这片宁静的山林增添了几分温馨与浪漫。炊烟袅袅升起，被山风轻轻吹散又轻轻聚拢，时光就这样轻轻地来回旋转，仿佛是大自然与人间烟火的完美交融。这种场景让人感到无比的舒适与安宁，仿佛时间在这一刻凝固，让人忘却尘世的喧嚣与烦恼。

黄昏的侗寨，蛐蛐开始了它们的歌唱，清脆悦耳的歌声为这黄昏增添了几分生机与活力。夜莺则在一旁低吟浅唱，仿佛在诉说着一段段惆怅而美丽的故事。然而，这些声音并未打破这份宁静，反而让人更加沉浸在这份宁静与和谐之中。

清水江在黄昏的映照下显得格外宁静与美

丽，它默默地流淌着，仿佛在诉说着自己的故事。江水被晚霞染上了淡淡的金色，与天空相映成趣。天色渐暗，飞鸟依次划过天际，它们在空中划出一道道优美的弧线，为这黄昏增添了一幅完美的画卷。

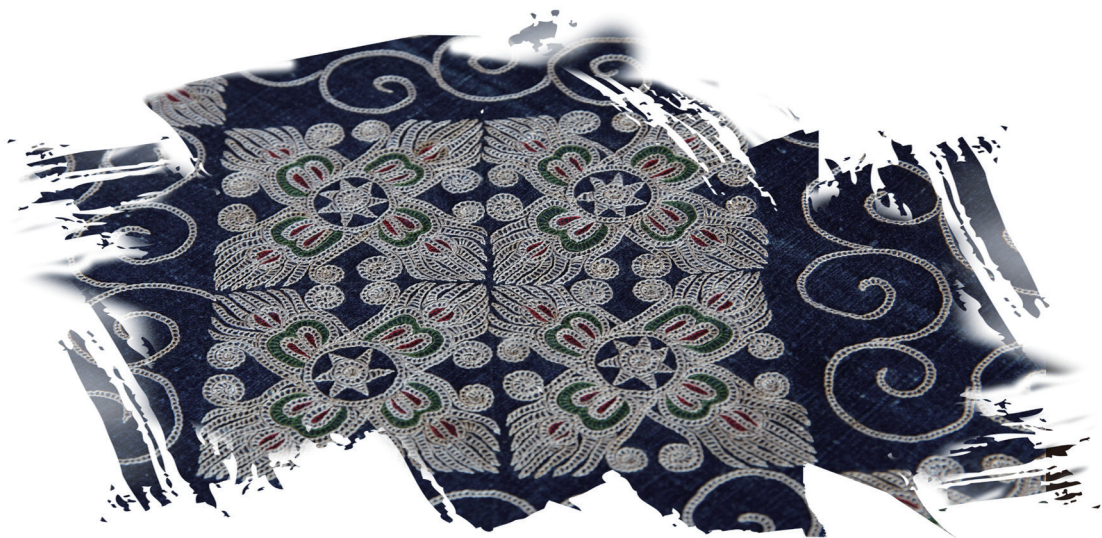
我钟爱这样的黄昏，钟爱这份宁静与和谐。我钟爱老家黄昏时，散落在山下吊脚楼里的点点星光，钟爱那被山风轻轻吹拂又轻轻拉回的云朵。这些景象让我感到无比的亲切与温暖，仿佛回到了自己的根，回到了那个充满爱与温暖的家。

黄昏的侗寨是一个充满魔力的地方，它让人忘却尘世的烦恼与疲惫，沉浸在这份宁静与和谐之中。在这里，你可以感受到大自然的美丽与力量，也可以感受到人间的温暖与爱。这是一个让人流连忘返的地方，是一个让人心灵得以放松和净化的圣地。在这里，你可以感受到淳朴的民风、美丽的景色和宁静的氛围。这里的一草一木、一砖一瓦都蕴含着历史的沧桑与岁月的痕迹，让人沉醉其中，不愿离去。

（作者单位 / 江苏天裕能源科技集团）

（责编 / 丁应高）

黎平侗绣



非遗中的狂欢

文
蒋映辉

位于清水江畔的天柱县远口镇，是一个有着 800 多年历史的古镇，在历史上曾经是一个商贾荟萃、商贸繁荣、木材山货集散、经济富庶的木商文化重镇和移民大镇。现今仍然是天柱县的经济重镇，其经济实力处于县域第三。集镇上烟火稠密，住户千家，常住人口达五千人以上，是天柱县境内最大的集镇之一。地处湘黔两省交界之地，自古水陆交通便利，地理位置优越，经济繁荣富庶，文化底蕴深厚，素有“黔东重镇、清江明珠、黔楚咽喉”之称。远口古镇距县城仅 28 公里，东连湖南会同县，西接贵州锦屏县，南邻湖南靖州县，北靠天柱县白市，是湘黔边界四乡八镇的中心地带，地理位置优越，区位优势明显。

非遗技艺远口发豆腐，是远口古镇最著名的地方土特产，是当地经济的一块金字招牌，也是一张响当当的地方文化名片。发豆腐，即油炸豆腐。“发”，在当地方言中，是“油炸”的意思，同时，“发”字又寄寓着“发家”“发财”“发人”“发展”等美好希望，是一个十分吉利的名称。远口发豆腐具有独特的风味，独特的原材料和独特的工艺制作方法，也具有独特的文化内涵，因此独具特色，成为地方名产。2006 年，入选天柱县非物质文化遗产代表性项目名录，获得省级绿色产品认证和地理标志。2024 年，列入黔东南州非物质文化遗产代表性项目名录。远口发豆腐，从前采用的是当地出产的优质黄豆和当地优质的山泉水进行加工，经过山泉水浸泡、石磨磨浆、布袋过滤、柴火灶铁锅煮浆、酸浆点制、模压成型、茶油炸块、滤油冷却等工序，精制而成。分干皮子和水皮子两种。其中水皮子是把油炸好的豆腐薄片经温水浸泡和凉水浸泡两道工序后，去油而成。其中干皮子芳香可口，开胃送饭，切丝干炒辣椒或者放入火锅中热吃，味道都极好。水皮子柔韧细滑，经久耐煮，芳香爽口，放火锅里与各种肉食同煮，味道上乘，比干皮子更好，是远口发豆腐的代表。

远口发豆腐的独特风味，为别处的豆腐所难比，因此，远近闻名。从明朝洪武时期发明，至今已有 600 余年的历史。随着时代的发展变化，市场需求的变化，远口发豆腐的生产，部分已由原先的手工石磨磨浆，转变为机械操作，大大提高了生产效率和产量，使其逐渐向规模化和产业化方向发展，成为远口镇的重要支柱产业。据政府部门的有关数据统计，目前，全镇共有形成规模的发豆腐作坊 16 家，年产发豆腐 78 万斤。建成机械化生产的产业园 1 个，年产发豆腐 448000 斤，产值 538 万元。通过网络电商等多渠道，产品畅销全国各地。

为了扩大发豆腐的知名度，促进产品的销售，同时也为了促进地方旅游业和文化事业的发展，丰富广大人民群众的精神文化生活，促进当地经济的发展。从 2016 年开始，远口镇政府每年举办一次盛大的“远口发豆腐非遗旅游节”活动，吸引黔湘两省周边地区以及其他省份慕名而来的商人游客上万人。作为生活在集镇上的一个居民，我有幸参加了几届文化旅游节活动，深深地感受到了非遗给当地人民和远方游客带来的幸福和快乐，其情形，可以用狂欢来加以形容。在近年来的这几届文化旅游节中，尤以 2025 年 5 月 1 日举行的最近一届，最为热闹非凡，盛况空前，让人印象深刻。

那天，清晨7点30分，我早早地吃过早餐，到活动举行的中心地点——滨江广场一带的街道上去闲逛，感受节日的热闹气氛。主会场广场上，电子大屏幕背景、舞台音响、嘉宾座席和各种专门印制的广告展板和宣传标语横幅竖幅，都已安排就绪。其中大屏幕上，用大字醒目地显示着“2025年远口发豆腐非遗旅游节”主题语，广告展板上，则用发豆腐图片烘托着极具诱惑力的广告宣传语“游明珠远口，品非遗豆腐，观竞技龙舟”。同时，广场上空还装饰着飘飞的七彩气球和各种五颜六色的三角旗彩条飘带，烘托出浓浓的节日氛围。广场前的环城路上，宽阔的街道两旁，云集着来自附近各地的商贩，他们把帐篷、摊位和移动货车，摆满了100多米长的整整一条街。有卖发豆腐的、卖油炸粑的、卖米豆腐的、卖米粉炒粉的、卖包子盒饭的、卖奶茶饮料的、卖服装鞋袜的、卖银饰工艺品的、卖水果土特产的、卖气球玩具的、卖烤肠糯米饭的、卖鱼肉螺蛳的，甚至还有远道而来，在车厢里卖“长沙臭豆腐”的。可以说，各种地方土特产小吃，应有尽有，不应有的也有，挤挤挨挨地绵延一条街，看上去琳琅满目、让人眼花缭乱。各种特色美食，芳香扑鼻，色泽诱人，让人馋涎欲滴。这么好的商机，商贩们，自然不肯错过。

广场边街道旁高坎下的大码头，是龙舟竞赛的主赛场，此时也早已准备妥当。水泥平地上，划出各个队的休息区，竖起红黄蓝绿各色帐篷，准备好了各种音箱设备，架设好了媒体的直播平台。各种宣传标语条幅，用七彩气球漂浮着，一头固定在地上。各种巨幅的主题广告宣传画，竖立在路口坡边各处，渲染出浓浓的节日气氛。码头两边的斜坡上，新修建了宽阔的梯级观赛台，顶上新修了宽阔的水泥平台，可容纳数千名观众。广场背后的中心街道，两条交叉的十字街，班车来往不断，源源不断地运送从各地涌来的游客。各种小汽车和农用三轮车，也停满了街道两旁。早到的游客们，都拥挤到各个饭店、包子铺、小

吃摊去吃早餐，几乎每家店铺里和每个摊位前，都挤满了游客，老板们忙得晕头转向，手忙脚乱。其他水果食品店也是如此。活动虽然还没有正式开始，但是，几条街道上，到处都拥挤着人流。维持秩序的警察，肩膀上插着对讲机，腰上别着警棍，全副武装地在各个重要的地段和路口值勤。穿着崭新的特制短衣短裤的各支龙舟队队员，也举着红、黄、蓝、绿各色绘着龙纹图案的队旗，早早地来到集镇上做准备。参加民歌竞赛的各支队伍，也穿着整齐统一的红、蓝、绿、紫各色苗侗民族节日盛装，戴着闪亮耀眼的银饰，早早地赶来，找一处安静的地方预先排练。其他游客，则先到街道各处去游玩观光，瞧热闹。平日宁静祥和的古镇，空前热闹起来，涌来的人流，初步估算，不少于上万人（后据政府部门统计，全天接待游客近3万人次）。

8点整，举行“龙游小镇”活动。由抬着巨幅主题广告牌的四个穿蓝色短袖衫的威武汉子打头阵，后面依次紧跟着一身黄衣、舞着长长的黄龙的舞龙队，举着彩旗、肩扛划桨的各支龙舟队，以及前来参赛的各支民歌队、广场舞舞蹈队，各裁判员和工作人员队伍，还有腰鼓队、花灯队和长号队，他们身着花花绿绿的各色盛装，组成长长的队伍，从滨江广场出发，沿着集镇中心的大道，浩浩荡荡地从南向北走了一个来回。一路上黄龙和花灯闪耀，锣鼓咚咚，号角声声，划破长空，震天动地，热闹非凡。沿路聚集了无数的观众，在兴高采烈地看热闹，纷纷举起手机、摄像机拍照、录像，天空中还盘旋着无人机，一路跟拍游行的盛况。大家的心里，都像过年一样激动和兴奋。

8点30分，在滨江广场举行了隆重的开幕式。第一个节目《龙腾盛世》就闪亮登场。十余名一身黄装的汉子，手舞一条长长的黄龙，伴随着铿锵悦耳、震天动地的音乐，在舞台上舞动。随着音乐的激越或舒缓，黄龙时而在地上翻腾飞舞，天旋地转，时而又缓缓拉直，慢慢颤动，让龙头

渐渐抬起，向空中高昂，把整个龙身盘绕成一个圈团。高超的技巧，炫目的色彩，飞扬的气势，铿锵有力的音乐，让人心里热血沸腾，兴奋异常。精彩的表演，赢得了观众的热烈掌声和阵阵喝彩声。接下来，还有各种传统舞蹈、现代歌唱和幼儿节目等精彩表演，让在场的观众大饱眼福，享受了一场难得的文化盛宴。

活动还有龙舟赛决赛和民歌大赛。各支参赛队伍，都统一穿着自己的盛装，使出浑身解数，参与激烈的角逐，他们的精彩表演，让观众大饱眼，惊喜连连，看得如痴如醉。对于选手们身上穿着的繁复精美的银饰花样，以及刺绣着各种花纹图案的民族服装，十分惊艳，让人发出深深的感慨。一方面，可以看出乡村经济的发展和时代的进步；另一方面，也可以看出当地的苗族和侗族人民，对本民族文化的自觉和自信。让人欣喜和欣慰。在从前，人们是害怕穿本民族服装的，怕人笑话和轻视。而如今，一切都变了！选手们唱的苗歌和侗歌，身为本地苗族人的我，从小就熟悉，所以，听来感到十分亲切和悦耳，又重温了一把小时候去赶歌场的那种热闹情景，勾起了我许多的美好回忆。

在码头边清水江中举行的标准龙舟赛，观看的人最多。码头平地上，两边的斜坡看台上，到处都挤满了黑压压的人堆。赛道设在码头前碧绿平整的河面上，用红色的浮标划分开几条赛道，起点和终点处，还设立了漂浮的裁判平台。每当一次比赛开始，裁判员一声令下，各支参赛队伍，都由一人在船头拼命敲着鼓点，咚咚咚咚地响着震天的鼓声，然后，每个队员，咬紧牙关，铆足了劲，齐心协力，奋力地向前划动。一时间，众桨齐挥，浪花飞溅，水声哗哗，一条条尖细的龙舟，就像离弦的箭支似的，从上游的起点处，向下游的终点，急速飞射。与此同时，岸上的观众们，心都提到了嗓子眼，放开嗓子，拼命地高喊着：“某某队，加油！”“某某队，加油！”坐

在平台上的电视台直播的男女主播，也随着竞赛的进展，时儿激动失声，时儿亢奋异常地解说起来。一时间，鼓声咚咚，喊声震天，整个码头和河面上空，都沸腾起来，像一场激烈的大战爆发似的热闹异常。观众们的情绪，都被点燃起来，进入了高度紧张激动的亢奋状态。比赛结束，有的和队友紧紧拥抱起来，激动得无法形容；有的高兴得跳起来，忘乎所以；有的则垂头丧气，失望得寡言哀叹……龙舟比赛，就是这样的精彩迷人，激动人心，让人长久难忘。

活动结束后，设立了300多桌长桌宴，用来招待前来参赛的各支队伍，远道而来的游客嘉宾，以及相关的工作人员和街道上的部分居民。以远口发豆腐为主菜，结合鱼、肉、蔬菜等各种配菜，做成火锅和小炒，让大家欢聚一场，品尝远口非遗特产产品的美好滋味，体验远口苗族人民的待客风俗和热情。宾客和主人们团团而坐，旁边有化了装的滑稽演员，挑着担，扛着酒桶，在一旁摇摇晃晃地表演逗乐。宾客们，也跟着扭腰拍手，配合着载歌载物起来。席间，还有唱酒歌给客人敬酒，为客人献上“高山流水”。席间，欢声笑语，融融泄泄，尽欢而散。一场聚会，将许多人终身难忘。

这是一场旅游文化的盛宴，是非遗带来的一场狂欢。商人们借此赚了钱。政府部门为人民办了好事，促进了地方经济文化的发展。选手们得了奖。游客观众们，观看到了远口古镇的美丽风景，享受到了文化的盛宴。可谓皆大欢喜。许多参加过活动的游客，都表示以后还会再来。一年一度的盛会，是非遗带来的全民狂欢，真的称得上是当地的一个狂欢节。希望有更多远方的朋友，前来参加！

（作者单位 / 天柱县远口中学）

（责编 / 丁应高）

春社节：传承千年的侗族非遗盛宴

文 / 莫应红

在从江县西山镇，春社，这个历史悠久的传统民俗节日，如同岁月长河中一颗璀璨的明珠，闪耀着侗族人民的智慧和美好生活的向往。3月22日，一年一度的“春社节”如期而至，当地及周边村寨的侗族同胞们身着盛装，欢聚一堂，共同庆祝这个承载着深厚文化底蕴的节日。

春社，饱含着人民群众对风调雨顺、五谷丰登的美好祈愿。在这一天，西山镇处处洋溢着喜庆的氛围，最先映入眼帘的是热情好客的拦路迎宾。侗族姑娘们手持美酒，唱着悠扬的拦路歌，用最真挚的方式欢迎远方的客人。那清脆的歌声，仿佛在诉说着侗族的历史与故事，让每一位到访者都能感受到他们的淳朴与热情。

走进村寨，精美的刺绣展示令人眼前一亮。侗族刺绣作为非物质文化遗产的一部分，以其独特的针法和绚丽的图案展现了侗族人民的智慧和审美。绣娘们飞针走线，将花鸟鱼虫、神话传说等元素巧妙地融入绣品之中，一幅幅精美的刺绣作品仿佛在诉说着侗族的历史与故事。游客们在欣赏之余，不禁为这精湛的技艺所折服，深深感受到了侗族刺绣的魅力所在。

而侗族大歌的响起，更是将节日的气氛推向了高潮。多声部、无指挥、无伴奏的侗族大歌，犹如天籁之音，在山谷间回荡。歌者们用歌声表达着对生活的赞美、对爱情的向往，那纯粹而动人的旋律，让人陶醉其中。在鼓楼里，人们围坐在一起，聆听着古老的歌声，仿佛穿越时空，感受到了侗族文化的源远流长。

多耶舞，是侗族人民团结友爱的象征。大家手拉手，围成圆圈，踏着欢快的节奏，尽情舞蹈。每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容，那和谐的场景，让人感受到这个民族的凝聚力和向心力。

长桌宴上，一道道美味佳肴让人垂涎欲滴。而最具特色的当属“社饭”，这是春社节必不可少的美食。用新鲜的食材精心烹制而成的“社饭”，香气扑鼻，尝一口，满满的都是春天的味道。大家围坐在长桌旁，一边品尝美食，一边畅谈欢笑，分享着生活的喜悦，浓浓的亲情和友情在这一刻得以升华。

在这个现代化飞速发展的时代，从江县西山镇的侗族同胞们依然坚守着自己的传统文化，通过举办丰富多彩的民俗活动，让春社这一非物质文化遗产得以传承和发展。

春社节，不仅仅是一场欢乐的庆典，更是侗族人民对传统文化的坚守和传承。它让我们看到了一个民族的文化自信，也让我们意识到保护和传承非物质文化遗产的重要性。让我们共同期待，春社节能够在岁月的洗礼中，继续绽放光彩，让更多的人了解和喜爱侗族文化，让这一宝贵的非物质文化遗产永远流传下去。

愿每一个春天，侗族的春社节都能如此热闹非凡，愿侗族人民的生活如同春社所祈愿的那样，风调雨顺，五谷丰登，幸福美满。

（作者单位 / 从江县文体广电旅游局）

（责编 / 王炳忠）

大方臭豆干『臭』名远扬

文
姜
晓

大方臭豆干制作技艺发源于大方县城、六龙镇街上、羊场镇红河沙坝，该技艺以优质黄豆为原料，制作工艺较为复杂，黄豆经过筛选、脱壳、浸泡、磨浆、过滤、煮浆、酸汤点浆、凝固、挤压成型、布帕包扎、压榨水分、炭火烘烤、加草发酵、成品等10余道工序。

2016年1月，毕节市人民政府将大方臭豆干制作技艺列入第一批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

一

大方臭豆干历史悠久。据史载，豆干制作工艺自明代传入大方，已有近400年的历史。明朝末年，时有湖广人褚氏，途经大方南郊9公里名为红河沙坝之处，口渴饮水，感觉此水清冽甘甜、非同一般，便决定在此安家定居，经营祖传的磨豆腐做豆干生意，其加工的豆干几年间就远近闻名。明末清初，豆制品制作作坊遍及大方全县各地，尤以沙坝、小屯、六龙、城关地区最为鼎盛。明、清两代，大方豆制品曾被列为上贡珍品。《贵州通志·风土志》载：“豆豉各州县产，以大定（大方）为最佳。”豆干就是优质豆制品中的一种。

大方豆干由于品质优良，香味诱人。几百年来经久不衰，内容丰富，种类繁多，而且吃法多样，作为其中之一的大方臭豆干具有独特的地方传统特色，别具风味。

传说很久以前，县城一家豆腐作坊有一天豆腐做得过多，未卖完。到第三天取出来看时，豆腐已经发霉长毛了，可是却散发出一股特殊的香味。主人舍不得扔掉，便抹上食盐用木炭火烤后出售，结果因其别有风味，很快就卖完了。这就是大方县“臭豆腐干”的由来。以后，大方人就将豆花用小白布分别包成八厘米见方、两厘米左右厚的豆腐包，平摆在木板上，上压木板、石块，将水分榨干；然后剥去布，抹上盐，静置两小时，使盐味渗入豆腐内。在备好的木柜内下铺稻草，一层豆腐干铺一层稻草，码好后盖上柜盖。室内温度要保持在二十五度左右，三天后取出。此技艺就此传播下来。“臭豆干”名曰臭，其实不臭，相反有一种独特的香味。这种臭豆腐干质地酥嫩细腻，食之清爽适口，佐以辣椒、花椒、盐末等调料，味道更为鲜美。

二

大方臭豆干制作技艺使用的主材是黄豆、酸汤。工艺流程包括泡黄豆、

磨豆浆、过滤豆浆、煮浆、点酸汤、压榨、发霉等。

泡黄豆：将豆子挑去杂质、坏豆，洗一下浸泡时间 6 至 8 小时，至黄豆完全发胀。

磨豆浆：按原料和水 1:3 比例，用石磨将黄豆磨成豆浆。

过滤豆浆：在普通容器上面铺好两层干净纱布，将打好的豆浆倒在纱布中，将渣浆分离（现在采用打浆机磨豆浆，这道工序可以省略，因为打浆机自身就有将渣浆分离的功能）。

煮浆：温度控制在 90℃ 至 100℃，时间 8 至 10 分钟，直至浆上无沫，豆浆煮透，无浆味。

点酸汤：用酸汤作凝固剂，以 5% 至 10% 点浆，温度控制在 70℃ 至 85℃。分离好的豆浆置于火上加热到一定程度，便撤火，点入酸汤（其间火候及酸汤的多少全凭经验而为，至关重要，决定臭豆干的品质好坏），形成豆腐花。

压榨：将豆腐花用容器盛出，舀到干净的纱布内，滤去清水，用小白布分别包成八厘米见方、两厘米左右厚的豆腐包，平摆在木板上，上压木板、石块，将水分榨干，然后剥去布，抹上盐，静置两小时，使盐味渗入豆腐内。

发霉：在备好的木柜内下铺稻草，一层豆腐干铺一层稻草，码好后盖上柜盖，在 20℃ 至 25℃ 下发酵 3 至 5 天，霉变至臭而未烂之时取出即可。

三

大方臭豆干制作技艺在大方境内流传甚广，在大方县城和农村几乎家家户户能够生产。其中，生产上规模较大的有大方县城的红旗、顺德、慕俄格、九驿四个街道办事处，农村有对江镇、小屯乡、六龙镇、羊场镇。尤以羊场镇沙坝，六龙镇新丰村，小屯乡法启村、滑石村和大田村，对江镇对江村、湾子村、龙场村和城关地区最为鼎盛。豆干远销浙江、福建、

上海、厦门、广州、北京等省市，甚至漂洋过海，销往菲律宾、新加坡、马来西亚和泰国。

大方县盛产优质大豆，全县常年大豆种植面积 40 多万亩，年产大豆约 4 万吨。据省农科院检测结果表明，大方大豆蛋白质含量居全省之首，是生产豆制品的优质原料。大方优质地下矿泉水丰富，仅县城就有 99 口水井。加上温暖湿润的气候，为大方豆制品的制作加工提供了有利条件。

据 2017 年统计，大方县豆制品产值 2 亿多元，拥有豆腐、豆干、豆棒、豆豉、腐竹等 10 余个系列。其中六龙镇 200 余家豆干作坊一年生产 300 天左右，累计制作 3 亿多块小豆干，按两角钱人民币一块的批发价，一年产值约 6000 万元（人民币）。

四

大方臭豆腐干制作技艺的传承具有一定的经济价值和药用价值。

经济价值。大方臭豆腐干制作技艺是一门便于掌握的食品加工技艺。据统计，制作大方臭豆腐干年产值可达 2000 多万元，带动种植、养殖业和相关产业的同步发展，产生巨大的经济效益。

药用价值。古医书记载，臭豆腐可以寒中益气，和脾胃，消胀痛，清热散血，下大肠浊气。常食者，能增强体质，健美肌肤。现代医学认为，大方臭豆腐干含有的蛋白量高达 20% 以上，除此之外还含有多种氨基酸、维生素 b 族、钙离子等成分。适量的吃一些臭豆腐，可以有效的增进食欲，增强人体的免疫力，可以在一定程度上起到安神补脑的作用，能够缓解失眠多梦的现象。传承大方臭豆腐干制作技艺，让臭豆腐干成为大方当地及国内外人们的生活副食品，有利于促进人类的健康长寿。

五

为了让大方臭豆腐干制作技艺发扬光大，传承人杨春祥一家不怕赚钱少，坚持传承传统手艺，用大方本地黄豆，用县城南门的优质水浸泡黄豆，用酸汤点制，生产出的臭豆干质量上乘，客商回头率很高，县城南门的刘幺娘、杉林市场的刘老四每年就订购 100 万片以上。目前，杨春祥一家采取线上线下两条销售途径，除了供应县城客商外，还远销到毕节、贵阳、威宁、遵义、浙江、广东等地。

杨春祥一家还把技艺传授给大方税务局职工杨梅介绍的一位广东人，目前，这位广东学徒在加拿大开设臭豆腐干加工厂，年产值 100 多万元。



▲ 大方彝族漆器

六

臭豆干制作技艺因成品风味独特，为大方豆制品的声名远播作出了巨大贡献。2011 年 9 月，中国食品流通协会授予大方县“中国豆制品之乡”的荣誉称号。2016 年，大方臭豆腐干制作工艺列为毕节市级非物质文化遗产项目。2018 年 7 月 30 日，国家知识产权局批准对“大方豆干（大方手撕豆腐）”实施地理标志产品保护。

大方臭豆干在口感、味道、形态、营养价值上，形成了独树一帜的地方特色。从过去只能让制作群众自给自足的传统小食，到带富一方百姓的名肴；从“提篮小卖”到国际市场；从“小、散、乱”经营到规范化、产业化全链发展。近年来，大方人又开始流行吃糍粑豆干。糍粑豆干就是臭豆腐烙过后，用小刀划破，塞入馅子，最后在豆腐干外面裹上一层糍粑。这种糍粑豆干，要用现舂的糯米粑粑，用汤圆粉调制成的糍粑过稀，包的豆腐较难成型。糍粑豆腐，可烤食，也可炸食，炸的时候特别讲究火候，技艺较好的师傅炸出来的糍粑豆腐，外表油黄，口感酥脆，豆腐吃起来有些软绵。这种“嫁接”过的臭豆腐干更有生命力和生存空间，目前已经走向全国各地市场和菲律宾、新加坡、马来西亚、泰国、美国、加拿大等 10 多个国家和地区。

为打好特色牌，走好产业振兴路，目前，大方县正积极筹建多功能的现代化豆制品产业园，改善臭豆腐干生产加工环境和条件，在充分保证传统工艺和品质前提下，积极培养技艺精湛的传承人，改进提升制作技艺，促进产业提质增效。

（作者单位 / 大方县融媒体中心）

（责编 / 丁应高）

金元汉与千年彝族剪纸的对话

文
胡光贤

在云贵高原，彝族剪纸犹如山间永不凋谢的马缨花，用斑斓的纹样编织着民族的记忆。

彝族剪纸传承人金元汉握着一把磨得发亮的剪刀，在纸页间游走了四十五载春秋，将指尖的温度化作文明的火种，让这项古老技艺在新时代绽放出别样光彩。他的故事，是一个民族文化传承者的坚守与创新，也是传统艺术在现代社会重生的生动注脚。

金元汉的家族，是盘州市彝族剪纸艺术的活化石。自曾祖父金成有起，剪刀与红纸的对话便在这个家庭延续。在彝族古老的习俗里，剪纸是连接生死、沟通天地的媒介，红事时的喜鹊登枝、喜字连绵，寄托着对新人的美好祝愿。白事中竹扎纸马、花草贴饰，承载着对逝者的深切缅怀。这些仪式中的剪纸，不仅是装饰，更是彝族文化信仰的具象表达。

童年的金元汉，常在红白喜事的现场穿梭。父亲灵巧的双手在红纸上翻飞，须臾间便诞生出栩栩如生的花鸟鱼虫。他蹲在一旁，目光紧紧追随剪刀的轨迹，将图案贴在灯笼上的简单劳作，成了他与剪纸艺术最初的羁绊。那些用废纸撕出的牛马、小狗，贴满课本的稚嫩图案，是一个孩子对艺术最纯真的向往，也悄然种下了传承的种子。

初中时，金元汉向父亲提出学习剪纸的请求，却遭到了拒绝。在传统观念里，剪纸是女性的手艺，与男儿的志向相悖。但父亲最终被他执着的眼神打动，少年整日拿着废纸练习，偷偷观察父亲创作的模样，这份热忱融化了偏见的坚冰。从此，金元汉踏上了剪纸艺术的漫漫征途，用坏的剪刀、铅笔与刻刀，见证着他从学徒到大师的蜕变。

起初，金元汉的作品多是对父亲的模仿，虽技法娴熟，却缺乏灵魂。真正的转折发生在他对彝族传统节日的观察中。每年六月二十四，盘州的山间回荡着唢呐声，斗牛场尘土飞扬，秋千架上少女的裙摆如绽放的花朵。这些鲜活的场景如闪电般击中了他的灵感：“为何不将这些生活搬进剪纸？”

没有系统的美术功底，金元汉便用最笨拙也最执着的方式探索。铅笔在纸上反复勾勒，橡皮屑铺满桌面，每一次修改都是对艺术的虔诚叩问。1985年，凝聚着无数心血的《唢呐舞》诞生，这幅作品以灵动的线条捕捉舞者的神韵，用镂空的技法展现音乐的流动，标志着他从匠人向艺术家的跨越。此后，《秋千》《斗牛》等系列作品如雨后春笋，将彝族的风土人情凝固在纸页之间。

这些作品不仅在技法上突破传统，更在内涵上注入了时代的气息。金元汉将现代审美与民族特色融合，让剪纸从仪式用品升华为艺术创作。他的作品走出盘州，在省内外屡获殊荣，“金剪刀”的美誉不胫而走。然而，荣誉并未让他停下脚步，反而促使他思考更深远的问题：如何让剪纸艺术在新时代扎根？

面对“剪纸手艺不外传”的族训，金元汉做出了一个改变命运的决定。2009年，他走进鸡场坪乡民族中学，成为一名剪纸艺术课教师。这一举动，打破了家族传承的壁垒，将剪纸艺术推向更广阔的天地。在课堂上，他不仅传授技法，更讲述着每幅图案背后的文化密码，喜鹊登梅象征吉祥如意，双鱼戏水寓意生活富足，这些纹样是彝族先民对世界的认知与祝福。

在金元汉的学生中，李环是最耀眼的星辰之一。作为金元汉的儿媳，她在耳濡目染中爱上剪纸，将这门手艺化作谋生的手段。她的作品《彝乡四季》，用细腻的笔触描绘春耕秋收、节庆欢歌，将生活的烟火气与艺术的美感完美融合。在她的店里，精美的彝族服饰、荷包不仅是商品，更是文化的载体。游客们带走的不仅是一件手工艺品，更是对彝族文化的好奇与向往。

如今，金元汉的学生已逾万人，遍布各行各业。他们中有的成为专业艺人，有的将剪纸元素融入现代设计，让古老艺术焕发新生。在盘州市鸡场坪镇，剪纸不再是少数人的技艺，而是全民参与的文化盛宴。年节时，

家家户户贴上自制的“门钱”，欢迎祖先的灵魂归家。学校里，孩子们用剪刀剪出梦想，传承的火种在稚嫩的手中跳动。

金元汉的故事，折射出传统艺术在当代的生存之道。他深知，固守传统终将被时代遗忘，唯有创新才能赋予艺术永恒的生命力。在他的推动下，盘州剪纸从仪式用品转型为文化产业，与旅游、教育、设计等领域深度融合。政府将剪纸纳入非遗保护体系，建立传习所，举办文化节，让这项技艺从民间走向世界舞台。

然而，传承之路并非一帆风顺。年轻一代对传统文化的疏离，现代技术的冲击，都给剪纸艺术带来挑战。金元汉却始终乐观：

“只要还有人愿意拿起剪刀，文化就不会消亡。”他与设计师合作，将剪纸纹样应用于服饰、家居用品，让传统美学走进现代生活。

站在盘州的山岗上，金元汉望着远处的村落，那里飘着孩子们剪纸时的欢声笑语。他手中的剪刀依然锋利，在红纸上续写着文明的诗篇。彝族剪纸，这门跨越千年的艺术，在他的守护与创新中，正以崭新的姿态，向世界诉说着一个民族的智慧与情怀。每一次裁剪，都是对传统的致敬，每一幅作品，都是对未来的期许。在金元汉的带领下，剪纸艺术不仅是历史的回响，更是生生不息的文明之光。

（作者单位 / 盘州市政研室）

（责编 / 王炳忠）

千年肇兴侗寨

文 / 图 吴光辉



肇兴侗寨是全国最大的侗族传统村寨，迄今已有 1300 多年历史，素有“侗乡第一寨”之美誉。寨内，民族风情淳朴浓郁，侗族大歌源远流长，刺绣、蜡染、银饰等民族技艺闻名遐迩，被《中国国家地理》评为“中国最美的乡村古镇”。

花桥卧波连溪涧，鼓楼高耸入云端。肇兴侗寨人文景观独特，百年鼓楼巍峨矗立，农家吊脚楼依山傍水，鳞次栉比。木楼与峰峦、湖面相映成趣，俨然一幅恬静秀美的田园生活画卷。

这里，是联合国世界文化基金会认定的全球十大“返璞归真”的旅游目的地，被广泛称

为“人类疲惫心灵的最后家园”。

每当谷雨节、五一节、芦笙节、侗年等节假日来临，肇兴侗寨张灯结彩，吸引八方游客纷至沓来，抹花脸、蹦侗迪、唱侗族大歌等，场面盛大、热闹非凡。

近年来，黎平县充分发挥特色文化优势，依托既古朴又时尚的文化魅力，举办村歌嘹亮、研学体验游、山水越野挑战赛等活动，不断探索特色文化与旅游融合发展新途径，推动文化旅游高质量发展，助力乡村振兴。

（作者单位 / 黎平县委宣传部）

（责编 / 王炳忠）





榕江岑最苗寨春节

(李长华 摄)

贵州非物质文化遗产

guizhou intangible cultural heritage



从江鼓楼侗族大歌对唱

(莫应红 摄)