

主管：贵州省文化和旅游厅

主办：贵州省非物质文化遗产保护中心



贵州非物质文化遗产

guizhou intangible cultural heritage

- ◇ 贵州非遗项目参加第七届中国非遗博览会
- ◇ 易地搬迁安置地“文化存在”研究
- ◇ 深山苗寨寻古歌
- ◇ 秋天里玩瓜灯
- ◇ 天下之酸 萃于凯里

2022
总第59期

第3期



准印证号：（黔）字第2019299
内部资料 免费交流



万达小镇蜡染体验馆

（黄晓海 摄）



2022 年第 3 期（总第 59 期）

主 管：贵州省文化和旅游厅
主 办：贵州省非物质文化遗产保护中心

编辑委员会

主 编：龙佑铭
副 主 编：车向勤 董 欣
副主编（执行）：王炳忠
成 员：（按姓氏笔画排序）
王炳忠 尹 婷 车向勤 龙佑铭
李 岚 李 菲 陈惠君 吴安宇
杨 红 黄克亚 董 欣

编辑部

主 任：黄克亚
责 编：黄克亚 袁泽芬 丁应高
美 编：曾维熠
校 对：袁泽芬
编 务：丁应高 袁泽芬

地址：贵阳市云岩区宅吉路 1 号
邮编：550001
传真：0851-85550041
E-mail: gzsfyzx@163.com
网址：http://www.gzfwz.org.cn
印刷：贵阳海印印刷有限公司
电话：13007883656/13985499066
发送对象：相关领导、文化和旅游行政事业单位、宣传部门
非遗工作者、大专院校相关师生及社会有识之士。
印刷日期：2022 年 12 月。
印刷：1000 册 / 期。
登记刊号：贵州省 [报刊] 连续性内资字第 SK145 号
准印证号：[黔] 字第 2019299

CONTENTS

目 录

工作动态

- 3/ 贵州非遗项目参加第七届中国非遗博览会
- 4/ 贵州第五批国家级非遗传承人记录工程通查验收会召开
- 5/ 2022 年贵州传统工艺创新创意应用研修班开班
- 6/ 贵州非遗参加海南锦绣世界文化周活动
- 7/2022 贵州·福泉第八届阳戏文化活动成功举办
- 8/ 省非遗中心赴晴隆县调研
- 9/ 榕江高文苗寨庆“六月六”
- 10/ 乌英苗寨欢度“吃新节”
- 11/ 从江占里侗寨喜迎“盟誓节”

传承振兴

- 12/ 从江县 2022 年东西部协作创业致富带头人竹编技能培训班开班
- 13/ 非遗进校园“锦鸡”舞起来
- 14/ 都匀新场苗寨首家民宿非遗体验园开门迎客
- 15/ 贵阳 270 名师生到三都乡村争当“非遗传承人”
- 16/ 深山苗寨 78 岁的“守艺人”
- 17/ 刺绣技艺传承能手 独臂演绎精彩人生

记忆拾遗

- 19/ 平乐，萨岁文化的发祥地
- 20/ 苗族爬坡节

非遗论坛

- 21/ 易地搬迁安置地“文化存在”研究
- 28/ 盘州火腿传统制作技艺调查及其产业发展研究
- 35/ 布依族八音坐唱在时空穿越中的嬗变与传承
- 41/ 非遗语境下隆里花脸龙的传承与发展
- 48/ 阿妹戚托舞蹈动作及象征探析

文化视点

- 54/ 贵州黑虎拳“大红拳”拳法
- 57/ 黔南州非物质文化遗产保护利用可持续发展粗窥

非遗情怀

- 59/ 深山苗寨寻古歌
- 61/ 秋天里玩瓜灯
- 65/ 大山里寻找淹没的远古文明
- 67/ 布依族唢呐
- 69/ 天下之酸 萃于凯里

- 封面：苗族刺绣 (郑波 摄)
- 封底：榕江卡寨苗族晒布 (李长华 摄)
- 封二：万达小镇蜡染体验馆 (黄晓海 摄)
- 封三：册亨布依高台舞狮 (戴峰 摄)

征稿启事

新时代、新气象、新作为、新风采。为展示和宣传贵州非物质文化遗产及其保护工作的优秀成果和最新动态，以及贵州深厚的文化底蕴和优秀的民族精神，促进优秀传统文化的继承发扬，由贵州省文化和旅游厅主管、贵州省非物质文化遗产保护中心编办《贵州非物质文化遗产》(季刊)。本刊坚持党的方针政策，坚持正确的舆论导向，秉持形式要精美，内容有深度，基础要扎实，互动要积极理念，切合时代脉动，以创新为驱动，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，优化栏目设置，力求图文并茂、文字清新、内涵深厚，彰显特色。

“工作动态”报道非遗保护工作重大新闻动态，呈现和展示各地工作靓点；

“经验交流”为各市州、各县市、各非物质文化遗产保护主体提供工作经验交流平台。深度阐释具体工作计划的实施情况，对非物质文化遗产保护工作进行调查研究，提出意见和建议；

“记忆拾遗”记载记忆和现实中的民俗风情；

“传承振兴”介绍和展示贵州非遗传承与创新最新成果，反映非遗保护传承在实施乡村振兴战略中的基本情况和积极作用；

“调研报告”登载有关领导、专家学者和广大非遗工作者、各非遗保护主体关于非遗及其保护工作的调研报告；

“非遗论坛”登载专家学者和广大非遗工作者、各非遗保护主体关于非遗及其保护工作的研究文章；

“文化视点”刊载非物质文化遗产保护传承的重要言论，专家学者对文化的见解和杂谈。

“非遗情怀”选登有关非遗的诗歌、散文、艺术鉴赏等美文；

欢迎投稿。稿件须注明作者单位全称及所在地址、邮政编码、联系电话或电子邮箱。文字稿件可以是新闻通讯、报告文学、调研报告、论文、诗歌、散文等，用 Word 文档格式，注释和参考文献须规范。图片稿件限 JPG 格式，不小于 3M，以邮件附件形式发送。编辑部将尽快认真地、及时的处理稿件。

本刊声明：作者对所投稿件著作权权责自负，编辑部不负责著作权侵权之责。稿件中的观点只代表作者本人的观点，与本刊无关。稿件不得抄袭别人作品，也不得从网络上复制粘贴，如出现该类作品，本刊第一时间通知作者单位，要求作者公开道歉，并赔偿本刊和原作者的所有损失。根据《著作权法》，本刊有权对稿件做文字修改、删节。稿件中涉及的数据精确性，请作者务必核对清楚。稿件中不得出现违反法律法规等的内容，如有涉及，作者独立承担所有法律责任。来稿须未经发表，切勿一稿多投。编辑部不负责退还稿件，自收到稿件之日起 6 个月后尚未收到用稿信息，作者可自行处理稿件。稿件一经采用即寄送样刊和稿酬。优秀论文稿件，年底集结成书出版，并不再给付稿费。

投稿邮箱：gzsfyzx@163.com

联系人：王炳忠

联系电话：15180889766

地址：贵阳市云岩区宅吉路 1 号

贵州非遗项目参加第七届中国非遗博览会

文 / 图 蔡玉琳



8月25日，经主办方精选，贵州省多个非遗项目参加第七届中国非遗博览会。贵州省文化和旅游厅党组成员、副厅长郑欣及非遗处、省非遗中心负责同志率队参加。

第七届中国非物质文化遗产博览会由文化和旅游部、山东省人民政府共同主办，山东省文化和旅游厅、济南市人民政府承办，在济南舜耕国际会展中心开幕。来自全国各地332名非遗传承人、284个非遗项目参展参演。

贵州省文化和旅游厅推选中国丹寨非遗周、贵州非遗博览馆、麻料银饰坊等多张非遗成果展示照片；非遗项目“赤水竹编”入选“‘新时代新成就’十八大以来非遗保护成果展”。

贵州丹寨宁航蜡染有限公司、贵州黔森源

竹编工艺厂、贵州施秉舞水云台旅游商品开发有限公司三家非遗扶贫工坊入选“‘美好生活’非遗助力乡村振兴展”，参展项目涉及苗绣（刺绣技艺）、竹编工艺、苗族蜡染，通过展览、现场制作、技艺体验等方式现场展示了促进乡村产业发展的成果。

据悉，博览会举办期间，全国非物质文化遗产保护工作会议于8月25日在济南召开，安排部署下一阶段非遗保护工作，郑欣及非遗处、非遗中心负责同志参加会议。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

贵州第五批国家级非遗传承人记录工程通查验收会召开

文 / 图 余雨南



7月6日,为确保高质量、高标准地完成国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作,贵州省文化和旅游厅组织召开贵州省第五批国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工程通查验收会。

贵州省文化和旅游厅二级巡视员史静出席验收会,评审专家为余未人、罗运琪、王德文、朱伟华、唐亚平、刘梅。贵州省非物质文化遗产保护中心(贵州省非物质文化遗产博览馆)主任龙佑铭主持会议。

史静一指出,国家级非遗代表性传承人记录是国家非物质文化遗产保护的战略工程,是一项跟时间赛跑、跟生命赛跑的工作,功在当代,利在千秋,是新时代赋予非遗人的历史使命和责任担当。他要求各位专家老师在通查验收工作中,严格按照相关要求记录、评审、验收,

确保高质量、高标准地完成此项工作。

我省第五批国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工程于2020年7月正式启动,对花灯戏项目的国家级传承人邵志庆、侗族大歌项目的国家级传承人胡官美、农历二十四节气(石阡说春)项目的国家级传承人封万明等十位传承人进行记录。

通查验收会按照《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作验收办法》及《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程操作指南》对执行团队提交的10位国家级非遗代表性传承人的记录成果进行了严格细致、客观公正的评审验收。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

2022 年贵州传统工艺创新创意应用研修班开班

文 / 图 赵淑怡 张华峻



7月17日，中国非物质文化遗产传承人研修培训计划“贵州传统工艺创新创意应用研修班”在贵州文化旅游职业学院开班。

贵州省文化和旅游厅非遗处处长王竹，贵州文化旅游职业学院党委书记、院长陆勇昌，非物质文化遗产保护专家王健，南京艺术学院文化遗产系主任陈红雨，苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院院长、传统工艺贵州工作站站长赵罡，苏州工艺美术职业技术学院手工艺术学院党总支副书记喻琛、副书记戚毅、院长助理宓恒如等出席开班仪式。开班仪式由贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主任龙佑铭主持。

王竹在讲话中说，文化和旅游部等十部门联合印发《关于推动传统工艺高质量传承发展的通知》，明确了传统工艺高质量传承发展的工作路

径，为推动传统工艺实现创造性转化、创新性发展提供坚实的保障，我们必须积极主动地按照通知精神与相关部门一道推动我省传统工艺高质量传承发展。

赵罡介绍了研培计划开展以来的基本情况，并对学员提出了三点期望：一是对所持有的项目能够进行有深度的阐释，用手艺故事来叙述美好生活；二是能够利用手中的传统工艺做好区域特色品牌的形象识别、符号标志，重点围绕传统工艺的地理标志产品、著作权、外观专利等进行塑造；三是提升创新能力，充分激发非遗的活态属性和内在潜能，有效提升非遗的场景化体验，延展新的时代表达。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

贵州非遗参加海南锦绣世界文化周活动

文 / 图 彭 艺 丁应高



在贵州展区，传承人伍德芬围绕布依族传统纺染织绣技艺，融合精品展示、活态展演、现场展销、体验式展出，满足消费者对布依族传统纺染织绣的视觉、触觉等体验。传承人甘小芝、高成春分别运用苗绣和竹编相结合，刺绣与艺术相结合，以“虎虎生威”“苗绣生活”“苗绣时尚”为展示内容，体现了传统与时尚共鸣。传承人杨芳、冉光津强调互动感、体验感的全新展览形式，将具有地域文化特色的苗族蜡染、布依族枫香染原汁原味地展现在观众面前，与观众进行互动式、体验式的文化交流。

6月28日至7月1日，贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主任龙佑铭带队参加在海南海口举行的2022年（第二届）海南锦绣世界文化周活动。

贵州苗绣、蜡染、枫香染、织锦等项目代表性传承人杨芳、伍德芬、彭艺、甘小芝、高成春、冉光津参加本次文化周活动。

贵州展区以“锦绣情缘”为主题，围绕苗绣、蜡染、枫香染、织锦等项目进行集中展演展示。以互动感、体验感为展览形式，集中展出了贵州传统技法融合现在设计的优秀精品，向世界展现了贵州特色、贵州风格、贵州文化。

传承人彭艺展示织布技艺，将传统与时尚相结合，在苗绣纹样中做加法运用，把苗绣纹样运用到文创产品中，创作出符合现代人审美的优秀文创产品。

文化和旅游部原党组成员、副部长项兆伦，中国非物质文化遗产保护协会会长、文化和旅游部原党组成员王晓峰，文化和旅游部非物质文化遗产司副司长李晓松到贵州展区指导。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

2022 贵州·福泉第八届阳戏文化活动成功举办

文/图 丁应高



7月4日，“2022 贵州·福泉第八届阳戏文化活动”在福泉市道坪镇谷龙村举办。这是一场集文化、体育、旅游一体的活动，开启了国家级非物质文化遗产保护项目——贵州阳戏（福泉阳戏）保护传承发展的新篇章。

据悉，贵州阳戏于2021年5月24日，经国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产阳戏拓展项目名录，包含了第一至四批省级项目保护地为福泉、天柱、沿河、息烽、黔西、罗甸、开阳、正安地区的阳戏，贵州省非物质文化遗产保护中心为该项目保护单位。

中共福泉市委常委、宣传部部长、统战部部长冉隆贵致开幕辞，贵州省非物质文化遗产中心主任龙佑铭宣布活动开幕；中共福泉市委副书记、政法委书记韦恩胜，黔南州文化广电和旅游局党组成员、副局长张学亮，中共福泉市委常委、宣传部部长、统战部部长冉隆贵，福泉市人民政府副市长兰娟，福泉市政协党组副书记、副主席胡凯旋共同启动了2022 贵州·福泉第八届阳戏文化活动。

随着一场明朝洪武年间的“军傩”演出，给全体观众带来了一场气势恢弘而热烈的表演，

回望历史上的征伐与硝烟，数十万明朝将士翻越千山万水，以云贵为军事要塞，征讨北元，战火平息后，将士们便驻留在云贵高原戍守边防。演员们的精彩演绎，让观众一同感受到了烽火硝烟的燃情岁月。

一系列精彩演绎的节目振奋人心，潮流与古风融合的大型歌舞秀《平越古今情》，传统的戏腔朴实粗犷、铿锵有力、古韵悠长，让时尚与古朴碰撞，历史与现代交融，台上精彩纷呈，台下人声鼎沸。来自于贵州省民族歌舞团绝活嘉宾李剑晨表演了《上刀山绝活与傩面舞》，还有贵州省京剧院青年戏曲演员李俊博、青年歌手张文娟带来了中国戏腔串烧歌曲《定军山》《赤伶》《弋阳霞客行》，水袖红妆青丝千丈，一曲戏腔尽显风流，婉转优雅的戏腔，唱出了贵州新气派。

与此同时，活动进行了谷龙村全面推进乡村振兴“最美村寨”评选颁奖仪式。从产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴共六个奖项的评选，评选出了“村容村貌奖、人才培养奖、文明村寨奖、美好家庭奖、勤劳致富奖、卫生家庭奖”。

活动还进行了贵州傩文化艺术交流活动，撮泰吉、德江傩堂戏、湄潭傩戏神技、印江幽默傩剧、瓮安灯夹戏、福泉四大戏班古老绝技绝活等好戏连台，各民间艺术家登台献艺，让现场观众近距离感受到了贵州非物质文化遗产的精彩魅力。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

省非遗中心赴晴隆县调研

文 / 图 丁应高



7月22日，省非物质文化遗产保护中心党支部书记、副主任车向勤一行到晴隆县调研彝族阿妹戚托、火把节等非遗项目保护传承情况，并指导修改第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人申报文本。

据悉，今年在省文化和旅游厅的领导下，我省各地积极开展第六批非遗国家级代表性传承人推荐申报工作。晴隆县拟推荐非遗项目“阿妹戚托”代表性传承人文安梅申报为国家级传承人。车向勤与晴隆县撰写申报文本的执笔同志面对面交流，对文本的修改提出指导意见和建议。

车向勤一行通过座谈、实地走访了解晴隆县彝族阿妹戚托、火把节等非遗项目保护传承情况，并就如何保护传承好非遗项目以及挖掘与申报等相关工作与晴隆县相关负责同志探讨交流。

当天，2022中国·晴隆第十二届彝族火把节在阿妹戚托小镇举行，调研组实地深入，记录了火把节民俗情况和国家级非遗项目彝族舞蹈“阿妹戚托”。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

榕江高文苗寨庆“六月六”

文 / 图 李长华



7月4日，黔东南苗族侗族自治州榕江县忠诚镇高文苗寨苗族同胞身着盛装吹芦笙、跳芦笙舞欢庆“六月六”。

当天，高文苗寨邀请周边苗族村寨芦笙队到寨上做客，人们欢聚一堂，开展吹芦笙、跳芦笙舞、斗牛、拔河等活动。

“六月六”在当地也叫“洗牛节”，意为此时春耕夏插经已完成，人们要为耕牛洗澡，让耕牛休息，在感谢耕牛辛勤劳作的同时，祈求人畜安康、五谷丰登。

（作者单位 / 榕江县交通运输局）

（责编 / 王炳忠）



乌英苗寨欢度“吃新节”

文 / 图 龙梦前



7月14日,来自从江县和融水苗族自治县的苗族同胞在黔桂交界乌英苗寨一起演唱苗歌,欢度“吃新节”。

在黔东南苗族侗族自治州从江县民族宗教事务局、从江县苗学会等部门的支持下,位于黔桂交界大苗山深处的乌英苗寨利用一年一度的新禾节举办民族团结暨传统文化交流联谊活动,两县的苗族同胞欢聚一堂载歌载舞欢度佳节。

“吃新节”是苗家预祝丰收的传统节日。每年夏季正值稻禾长势旺的时候,大苗山一带的苗寨于即可自行选定农历六月某日,以各种活动热烈庆祝“吃新节”,昼歌夜舞,人山人海,隆重程度仅次于春节。

(作者单位 / 从江县教科局)

(责编 / 王炳忠)

从江占里侗寨喜迎“盟誓节”

文 / 图 吴德军



8月27日，黔东南苗族侗族自治州从江县高增乡占里村迎来侗族传统“盟誓节”，村民杀猪宰牛，开展唱侗戏、对侗歌、“对石盟誓”等民俗活动，欢度佳节，共庆丰收。

占里“盟誓节”在每年农历二月初一和八月初一举行，至今已有600多年历史。“对石盟誓”是以侗家人“起款”的方式，杀猪祭祀，分串串肉，对石盟誓，重温村规，严守古训，祈福平安、风调雨顺。

（作者单位 / 从江县融媒体中心）

（责编 / 王炳忠）

从江县 2022 年东西部协作创业致富带头人 竹编技能培训班开班

文 / 图 赖思懿



9月7日，从江县举办的2022年东西部协作创业致富带头人竹编技能培训班开班。

开班仪式上，县妇联主席梁银丽围绕竹编技能培训实施的目的、意义以及如何在乡村振兴中发挥巾帼力量，找准妇女手工发展的新路子等作发言。她鼓励参加培训的妇女们要珍惜机会，认真学习，不断提升手工技艺，通过示范引领带动更多妇女投身手工产业共同走上致富路，努力成为家庭发展的“女能人”，邻里的“好榜样”，乡村振兴发展的“生力军”。

此次培训历时10天，共有34名学员参加。课程根据市场需求，以促进妇女就业为目标，围绕民族工艺品、旅游商品开发与创新，采取理论知识与实操相结合的教学模式，手把手地教导学员。邀请加榜乡竹编艺术专业合作社社长、非遗

传承人莫艳翠担任主课老师，从竹箴的制作到图案的认识，从造型的设计到作品的着色，逐一尽心授课。

据悉，近年来，从江县妇联秉承“妇女有需要，妇联有行动”的宗旨，主动作为，深入推进实施东西部协作项目，为妇女创业就业搭建平台，实现“培训一人、就业一人、增收一户、富裕一方”的目标。通过巧手编制开创了一条少数民族手工技艺特色致富之路撑起幸福家庭的“半边天”，在巩固拓展脱贫攻坚成果全面推进乡村振兴贡献巾帼力量。

（作者单位 / 从江县妇联）

（责编 / 袁泽芬）

非遗在校园 “锦鸡” 舞起来

文 / 图 黄晓海



9月27日，黔东南苗族侗族自治州丹寨县扬武镇中学举办“非遗进校园‘锦鸡’舞起来”校园大课间操比赛，全校27个班1300多名学生以班级为主，组队参加校园大课间操“锦鸡操”比赛。

据了解，2007年起，丹寨县大力开展“非遗进校园”活动，把国家级非遗项目“苗族锦鸡舞”的基本动作编排成简单易学的校园课间操，在全县各中小学校推广，让学生们在课间锻炼的过程中体验到非遗的乐趣，既丰富校园文化生活，又让学生们感受到非遗的魅力。

（作者单位 / 丹寨县融媒体中心）

（责编 / 袁泽芬）

都匀新场苗寨首家民宿非遗体验园开门迎客

文/图 文梓赞



7月4日是布依族、苗族等少数民族同胞“六月六”的传统民俗节日。

这天，都匀市“中国传统村落”“少数民族特色村寨”新场苗寨的首家民宿非遗体验园“苗花溪庄园”喜迎第一批来自厦门集美大学、黔南民族师范学院、黔南州和都匀市苗学会、广州、长沙、贵阳等地客人前来参观体验。

新场村至今有保存较为完好的干栏式少数民族建筑，有“四月八”“六月六”“吃新节”“米花节”“苗年”等民俗节日，有本民族语言。2013年，新场村被列为第三批中国传统村落名录；2016年，被列为第二批中国少数民族特色村寨；2017年，被评为首届黔南州最美村寨。

2021年10月，都匀市提出科学编制特色田园乡村、乡村振兴集成示范点，采取以点带面、点面结合的方式，建设一批市级示范引领村为乡村振兴作示范、引路子。深入推进民族文化+旅游融合发展，着力培养乡村民俗等旅游产品。

第一个敢于吃螃蟹的是新场村陈家寨苗族妇女陈青，她是该苗寨第一个走出大山的女大学生，20多年前，先后在深圳、贵阳等城市打拼，如今在都匀成立苗艺民族工艺有限责任公司，专心

从事苗族服饰文化传承与开发。

今年春节之后，陈青回到老家新场村陈家寨成立贵州都匀苗花溪庄园数智文旅有限责任公司，以自家闲置20多年的老木房为基础设计打造“苗花溪庄园”，这栋老屋具有上百年历史，是全村最古老的干栏式苗族民房之一。“苗花溪庄园”有浴卫、花池、茶室、会客厅、庭院，展陈苗族服饰、纺织、生活用具，四周有耕种农田、鱼塘、菜园等。整个庄园融苗族传统文化、山水田园为一体，适合城市旅游休闲体验农耕。

“苗花溪庄园”已与黔南民族职业技术学院签订了合作研学基地协议，可以接待大中职学生研学苗族非遗。正在与广州大学、浙江理工大学、上海东华大学、湖北美术学院、贵州民族大学等大专院校、非遗机构对接洽谈研学事宜。

陈青信心满满地说，下一步将与有闲置木房的父老乡亲商量，充分利用及盘活闲置苗族干栏式木楼民居建筑，携手建好一批“苗族家庭民宿”。

（作者单位/都匀市融媒体中心）

（责编/王炳忠）

贵阳 270 名师生到乡村争当“非遗传承人”

文 / 图 文 勇 韦祖波



7月16日至19日，由黔南州文化广电和旅游局（体育局）主办、三都县文化广电和旅游局（体育局）承办的“好花红·文化体验行”之“黔南非遗体验行”研学活动，在三都水族自治县普安镇高硐村非遗研学基地进行。

参加本次研学活动的学员来自贵阳第八中学270多名师生，他们顶着烈日、冒着酷暑，走进高硐村非遗研学基地课堂，学习国家级非遗水族水书文字、惠水枫香染制作技艺，参观探寻神奇的水族文化，体验传统农耕文明，感受乡村振兴成果。

高硐村主要聚居着苗族、水族和布依族，民风纯朴，民族文化底蕴浓厚，是典型的少数民族聚居村寨。中央宣传部（国家电影局）重点影片、贵州省脱贫攻坚宣传战重点项目电影《我和我的家乡》首映式曾在高硐举行。近年来，该村通过组织“激情周末·相约高硐”“我和我的家乡首映式”、水族端节、苗族吃新节等系列活动，大力发展芦笙、蜡染等产业，提高了民族特色旅游村寨的人气与知名度，先后荣获“全省脱贫攻坚先进党组织”“全省先进人民调解组织”“少

数民族特色村寨”“国家森林乡村”“全国民主法治示范村”“贵州省乡村旅游重点村”“省特色田园乡村·乡村振兴集成示范试点”“省乡村旅游与传统村落和少数民族特色村寨融合发展示范点”，成为黔南州乃至贵州省非遗研学热点基地之一。

为贯彻落实教育部等11个部门《关于推进中小学生研学旅行的意见》，让学生走出校园去认知社会、接触自然、体验益智增能，帮助学生了解非遗、开阔眼界、增长见识，培养学生的社会责任感、创新精神、团队精神和实践能力，全面提升学生综合素质，黔南州非物质文化遗产协会经过实地调研，向主管部门申请将“好花红·文化体验行”之“黔南非遗体验行”非遗研学活动地点落实到高硐村，为学生们开辟“行中学，学中行”“实践中求真知”路线，培养学生们学习、传承和保护传统民族文化的自信心和自豪感。

活动中，都匀毛尖茶制作技艺省级传承人陈子渊带领同学们参观水族博物馆、徒步野记苗寨，体验农家生活和农耕文化。水族水书习俗州级传承人蒙富春用风趣幽默的语言给同学们详细讲解水族“水书”的由来以及近年来“水书”的最新保护传承情况，并现场教同学书写“水书”文字。枫香染制作技艺国家级传承人杨光成和州级传承人杨智为同学们讲解制作工艺和一些常见图案含义，并现场教学制作。

晚上，学习兴趣高涨同学们欢快地和当地苗族同胞携手围着篝火跳起芦笙舞，争当“非遗传承人”。

（作者单位 / 都匀市融媒体中心）

（责编 / 王炳忠）

深山苗寨 78 岁 “守艺人”

文 / 图 钟柳生 王 畅



蜡染，是一种“以蜡防染”的传统手工印染技艺，传承着几千年的苗族文化，具有极高的历史价值、工艺价值和文化价值。榕江县平永镇归布苗寨 78 岁老人刘叶，一直守护着这项传统技艺，如今 78 岁高龄的她依然靠着纯手工，用蜡染制作出一些精美绝伦的服饰。

在老人家中，一块不大的小桌子上，摆放着一块尚未完成染色的麻布，正是老人用来制作衣服的材料。刘叶老人虽然已近 80 岁高龄，可看上去仍然精神饱满、慈眉善目，老人见到记者的到来，展露笑颜，说要展示一下蜡染的过程。只见她把蜡加热融化后，开始在布上一笔一划画出各式各样的图案，没有借助任何参考图案，在布上画的图案全是老人凭记忆画出来的，纹样包

含人、花、鸟、鱼、虫、几何纹样等图案。老人说她从小就跟着父母学习做蜡染，现在子女都在县城去了，自己和丈夫在家，闲下来没事就做做蜡染服饰。

据了解，老人平时 4 到 5 天能制作完成一件衣服，等衣服够多的时候，拿去凯里市的少数民族服装市场上卖，价格每件在 200 元左右。老人的服饰物美价廉，销售也很好，也有许多客商会上门来采购。老人家人老心不老，她表示，以后还会继续做，还想带动村里其他妇女一起来做，共同把蜡染这项技艺传承下去。

（作者单位 / 榕江县融媒体中心）

（责编 / 王炳忠）

刺绣技艺传承能手 独臂演绎精彩人生 ——记布依族服饰省级非遗代表性传承人梁忠美

文 / 图 毛天松



1966年，梁忠美在贵州省黔西南州贞丰县白层镇纳艾村一组出生。1980年5月，在白层中学读初中时，因手臂受伤休学。两年后开始向母亲学习绣鞋子、绣鞋垫等刺绣技艺，学了十多年，并从母亲那里传承了布依族服饰刺绣技艺，这一绣就是几十年。1999年7月，在贵州新星职业学

校服装设计专业学习。2010年12月，被授予“全国技术能手”荣誉称号。2020年12月，被评为布依族服饰第五批省级非遗代表性传承人。

布依族服饰是布依族女性智慧、情感和创造的结晶。经过千百年的历史传承，形成了具有民族特色的服饰文化圈，它包含了种、纺、织、染、

绣、缝以及凝结了纺织文化背景中的民俗文化特征，构成了纺织、靛染、刺绣、挑花、裁缝等系列纺织文化现象，是布依族文化精髓的集中体现之一。

在传承和创新布依族服饰文化的刺绣和挑花方面，梁忠美演绎了独臂创造美丽人生的经历。13岁那年，她在帮助家里干活过程中，不慎被甘蔗轧糖机夺去了左臂。看着渐渐长大的同龄伙伴先后外出打工挣钱，她痛苦过，失望过，自己是个残疾人，仅有一只右臂，人生的道路很长很长，今后路怎么走，她常悄悄地以泪洗面。然而，面对残酷的现实，梁忠美没有就此沉缅在痛苦中，她在家人的鼓励下，鼓起勇气拿起针线向老一辈人学起了布依族刺绣。但是，刺绣最难的是穿针理线，对一个独臂残疾人来说，其困难程度可想而知。然而，她身残志坚，不向命运低头，她用她的一只手，用正常人十倍，甚至百倍的付出，千针万线，从事民族民间刺绣，将自己的世界绣得色彩斑斓。并从此踏上了刺绣谋生之路，并用独臂绣出了一个布依族妇女的精彩人生。

梁忠美学习的刺绣类型多种多样，有胸花绣、背带绣、领带绣、童帽绣、蚊帘绣、床单绣、香包绣、布鞋绣等，特别是在婴幼儿背带上更要绣出五彩缤纷的图案，以体现伟大的母爱。2010年9月，梁忠美参加第四届贵州省残疾人职业技能竞赛刺绣项目荣获第一名，被贵州省人力资源和社会保障厅特授予“贵州省技术能手”称号；2010年12月，参加第四届全国残疾人职业技能竞赛刺绣项目荣获第三名，被中华人民共和国人力资源和社会保障部授予“全国技术能手”荣誉称号；2015年3月，梁忠美参加“黔西南州民族刺绣大赛”活动，荣获黔西南州民族和宗教事务委员会、黔西南州文体广电新闻出版局、黔西南州文学艺术界联合会联合授予“黔西南州民族刺绣大师”称号。

2012年5月，梁忠美在贞丰县永丰街道油榨街11号开办了“贞丰梁忠美布依族手工刺绣坊”，成为一家专门从事布依族刺绣手工技艺文化传承的绣坊。她经营的绣坊注重开展对布依族妇女技艺传习教育，经常向广大妇女群众进行布依族刺绣传统技艺的培养和传授，让更多妇女群众更多认识和了解布依族刺绣之美。2014年，贞丰县残联授予“贞丰县残疾人布依族刺绣培训基地”称号；2016年9月，贵州省民宗局、省文联授予“贵州省少数民族传统手工艺传习所”称号；2017年12月，黔西南州妇女联合会授予“黔西南州巾帼示范基地”称号；2018年6月，贵州省妇女联合会授予“贵州省锦绣计划巧手脱贫基地”称号。

目前，梁忠美的绣坊有布依族刺绣技艺的专职绣娘20余人，从业人员约为100人，基地年培训人数在200人以上。积极扶助和带动农村留守妇女、残疾妇女等就业增收，走出一条传统技艺助推乡村振兴的新路子。

艺术来源于生活，又高于生活。梁忠美凭着敏锐的观察力，观察生活中的花鸟鱼虫、飞禽走兽的神态和姿势，每一件作品都充分展示人类对美好生活的追求。刺绣作品有《美丽的大鸟》《彩蝶》《絮语》《双蛇头蝴蝶王》《花向琉璃地上生》《水阔鱼跃》《小米真香》《耕》等。作品《美丽的大鸟》还被贵州民族大学美术学院收藏。她的刺绣产品也深受外地客商的喜爱，远销云南、广西等地。

如今，梁忠美的刺绣作品越来越受到人们的喜爱和推崇。她说：“只要用心用情，单手也能创造美丽人生！”

（作者单位 / 贞丰县非遗中心）

（责编 / 丁应高）

平乐，萨岁文化的发祥地

文 / 图 陆光华

平乐村，隶属贵州省从江县洛香镇一个行政村。平乐，寓意平安快乐，闻其名便让人心生美好向往。更让人心驰神往的是，就是这样一个犹如世外桃源的小山村，还蕴藏着脍炙人口神奇的逸闻轶事：为守护侗族家园而英勇就义的民族女英雄萨玛给这里的后人留下了一笔笔宝贵的财富。

平乐是侗族始祖萨玛的就义处和侗族萨岁文化的发祥地。“萨玛”是侗语译音，“萨”即祖母，“玛”意为大，萨玛汉译即为“大祖母”（又称萨岁）。“萨玛”奶名婢奔，她是整个侗族共同的祖先神灵的化身。

相传在母系氏族社会，侗族有一位英勇善战的女首领，在抗敌入侵的战斗中百战百胜、屡建奇功。后来在一次战斗中被数十倍于己的敌兵包围，最后在距平乐村寨 1.2 公里处弄塘凯（现名萨岁山），她和两个女儿一起悲壮地纵身跳下悬崖。死后，她化作神女，继续率领着侗乡人民与敌人战斗，终于杀死了入侵之敌首领李点郎，击败了官兵，迎来了胜利。

从此，人们对萨玛无比崇敬，认为她的神威最大，能主宰一切，保境安民，使六畜兴旺，村寨平安。便将她视为能带来平安吉祥的神灵，尊称她为“萨玛”，至今侗族地区几乎村村寨寨都设有她“神坛”。

萨岁山森林茂密，四周高山环绕，从没有人上山砍柴，但山顶上一年四季干净整洁，一片叶子都不见，很是神奇。一般每年正月各村寨都举行祭萨活动，四方八寨（贵州、湖南、广西三省侗族村寨）还按照期初习俗，安排寨内 18 个罗汉和 18 个花季少女身着盛装、撑着红色雨（纸）伞，在祭师的带领下来到萨岁山祭拜，并把萨玛神灵请回寨内，希望民众在萨玛英灵的保佑下幸福安康，团结坚强。

现如今，整个六洞地区都称平乐寨为“高孖弄塘凯”（侗语谐音）。它与城市是两个世界，幽静的乡间小道上，有着古老而祥和的韵味，诗意般的生活，是心灵疲惫栖息的最后家园。



（作者单位 / 从江县洛香镇人民政府）

（责编 / 王炳忠）

苗族爬坡节

文 / 图 李玉贵



爬坡节，是苗族众多传统节日的一种，是苗族青年男女醉心向往，翘首以盼的一年一度特有择偶恋爱的欢聚盛会，主要为男女青年上坡谈情说爱，以对唱歌形式从相识、相知到相爱，最终结发为夫妻的活动。

大部分苗族村寨都有自己的爬坡节，每一个爬坡节的地方，都有其美丽动人的爱情凄惨故事，大抵都是过去封建时期男女相爱又因门不当户不对，遭到家庭父母的极力反对，最终男女双方为纯洁的爱情双双殉情。

早些时期的苗族青年男女，每年春意盎然的农历三月，邻近村寨的男女青年身着漂亮的新衣，带着心爱的定情物，包着花糯米饭和酸菜，从四面八方汇集在山坡上游方唱歌，整个山坡上洋溢着春天里节日欢快的气氛。不同村寨的爬坡节时间是不一样的，所以从一个寨子的爬坡节，又轮

回到另一个寨子的爬坡节，十天半月才过完当地的爬坡节日。很多男女青年就是在爬坡节中找到自己心仪的伴侣。

随着社会的发展，爬坡节有的形式也在悄然的变化，青年人寻友觅伴，老年人也借机出去温习当年的故事。如今，还有了芦笙舞、赛马、斗鸟、斗鸡、抓鱼、捉鸭、篮球和赛跑等民族歌舞和现代体育竞技活动，而小商小贩们更是抓住这个商机，大做生意。各种杂货摊沿路铺排，让人馋涎欲滴的狗肉锅汤，形成一道亮丽的风景线，认人流连忘返。

尽管形式变化不断，但爬坡节的主题依旧清晰。

（作者单位 / 雷山县国税局）

（责编 / 王炳忠）

整乡搬迁安置地“文化存在”研究

——以晴隆县阿妹戚托小镇为例

文 / 王炳忠

摘 要：易地搬迁是脱贫攻坚的重要举措之一，而在实施这一举措的过程中采取整乡搬迁的非常规方式精准扶贫，在贵州省来说仅有黔西南州晴隆县的三宝彝族乡。在整乡搬迁中解决了农民对土地与乡土根深蒂固的情结问题，全乡农民离开乡土变身市民，然而无法改变的是农民骨子里带有的浓浓乡土气息，这就是农民无法脱身的民族民间文化存在。政府的因势利导使这一“文化存在”与独特居民和环境形塑完美融合而被评为 4A 级景区，成为文化旅游扶贫的典型，且被文化和旅游部命名为中国民间文化艺术之乡。

关键词：整乡搬迁 安置地 文化存在

文化依存于价值才能创造性的存在，在人的实践之下把客观对象印上文化的价值属性能够使文化本身实现创新性发展。李凯尔特认为：“在一切文化现象中都体现出某种为人所承认的价值……”^[1] 贵州省黔西南州晴隆县的三宝彝族乡整乡易地搬迁的安置地阿妹戚托小镇在规划设计之初，从景观上充分考虑了承认彝族虎图腾价值和苗族牛崇拜价值，把两座相望相依而形象特别的山命名为虎头山和牛头山。在虎头山一侧形塑虎头的房屋作为彝族搬迁入住的民居，在牛头山

一侧形塑牛头的房屋作为苗族搬迁入住的民居。如此形塑文化存在成为彝族和苗族群众搬迁之初解决离土离乡情结的心灵慰藉、情感依托，成为后期阿妹戚托小镇作为文化旅游景区的思路之源。

一、阿妹戚托小镇由来

（一）三宝彝族乡人文与生态

三宝彝族乡是贵州省黔西南州晴隆县南部一

作者简介：王炳忠，男，苗族，贵州龙里人，硕士，贵州省非物质文化遗产保护中心政策理论研究室主任，晴隆县文体广电旅游局党组成员、副局长，研究方向：非物质文化遗产。

个少数民族人口占比达 98.7% 的民族乡。在历史上当地乡民视该地的天然屏障九层岩、香炉岩、观音岩为护寨的三宝，故称三宝寨。“1932 年始设三宝乡，隶四区。1938 年 5 月改设三宝联保，隶三区。1945 年裁区，三宝乡直属县辖。1953 年三宝乡隶一区（碧痕），1958 年改设管理区。1963 年改设人民公社。1982 年复置乡，隶鸡场区。1984 年 8 月改设三宝彝族自治县，仍隶鸡场区。1996 年单列被三宝彝族乡。”^[2] 东面、北面与西北部被晴隆县鸡场镇所包裹，南面与西南部与安谷乡接壤，乡人民政府驻设地在三宝村白鸡组，距晴隆县城 46 公里。辖区内东西最大距离 4.9 公里，南北最大距离 7.6 公里，国土面积 24.16 平方公里。境内平均海拔 1600 米，最高点望云山顶位于青龙组，海拔 1867 米；最低点下万组中寨位于西北面与鸡场镇杨柳村细梨树组交界处，海拔 1500 米。境内属亚热带温湿季风气候，多年平均气温 18.6℃，1 月平均气温 3℃，极端最低气温 -5℃（2008 年 1 月）；7 月平均气温 23℃。属典型的温凉高山区，人均可用耕地仅为 0.9 亩且零碎贫瘠，每年冷涝、冰雹、干旱等自然灾害频发，对农作物影响较大，而且饮水困难交通不便，严重制约当地的生产发展和生活质量。截至 2015 年底，人均年可支配收入为 4971 元，人均占有粮食为 298 公斤，全乡共有贫困人口 654 户、2420 人，贫困率达居黔西南州之最。^[3]

三宝彝族乡是黔西南州 3 个少数民族自治乡之一，辖三宝村、干塘村、大坪村 3 个村民委员会，19 个村民组。全乡居住着苗族、彝族、汉族等民族，2016 年全乡总户数为 1317 户，总人口 6263 人。在总人口中苗族占 72.3%，彝族占 26.4%，汉族占 1.3%。^[4] 以天然屏障九层岩、香炉岩、观音岩为护乡“三宝”而得名的三宝乡，一直是一个半封闭与外界隔绝的山区，在西部大开发中修成一条仅有 4.5 米宽的低等级公路与外界连通，弯多路窄与管养困难而使得事故频发。然而大岩悬崖阻隔与外界的通连与交流，却让千百年的彝族

与苗族文化蕴藏丰厚、传承完好，以致虽然已经实现全乡整体搬迁，但集中安置而没有使以人为传承载体的活态文化支离破碎。笔者在整乡搬迁集中安置地三宝街道调查阿妹戚托艺术团团长文安梅和彝族居民高国云、车王燕等获知彝族传承的文化项目主要有国家级非遗项目阿妹戚托舞，以及未列入非遗名录的彝族火把节、祭山节、彝族年、婚俗、山歌等；调查三宝街道办文化服务中心负责人杨明巾及苗族居民杨富云、陈红高、杨程森、王坤霞等获知三宝苗族还传承有古歌、姑妈话、婚礼辞、芦笙歌、引路歌、笙鼓舞、跳花节、绣花节、晒花节、婚俗、分筷习俗、黄牛祭、蜡染、苗绣、剪纸、芦笙制作技艺、土布纺织技艺、苗医药等，这些项目都具有非物质文化遗产属性，有认识历史、传承文化、进行审美体验、增加科学知识、培养和谐观念、扩大教育范围、创造经济收益等功能，这些多种多样的功能决定了其应当“具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值”。^[5]

（二）以非遗项目“阿妹戚托”命名整乡搬迁安置地

三宝彝族乡地处特殊的地理环境，但少数民族风情浓郁，储藏丰厚的民族文化遗产，有强烈的图腾崇拜与祖神信仰。通过多方调研，县委县政府等的决策层领导认为这里的自然生态环境将会严重影响脱贫攻坚任务的推进，甚至可能会在既定时间内难以完成全面脱贫的目标。尤其是时任贵州省委书记孙志刚在调研时看到当地人民生活生活的艰苦状况时说出“一方水土养不活一方人”之后，各方决策最终聚焦的话题是整乡搬迁、集中安置。中国人尤其是老百姓都有着强烈的乡土情结，让一家人、一村人、一乡人全部离开生养的土地到另一个陌生的地方去重新适应重新生活，特别是少数民族在应对生老病死时都有族群的特别处置方式与空间需求，“故土难离也要离，要将全乡 1317 户、6263 人搬出来谈何容易。

不原意搬迁的老百姓有千万种理由……”^[6] 极其难做的思想动员工作摆上党委政府的重要议事日程。

伟大的时代呼唤伟大精神，把握时代脉搏就能创造伟大工程实现人民的伟大梦想，中国在全面建设小康的路上创造了许多伟大奇迹。三宝彝族乡整乡搬迁安置点选址在晴隆县城附近，这个选择创造了全国整乡搬迁的唯一性，实现民族文化与旅游扶贫并良好地衔接到乡村振兴。民族文化是民族在生存的生态环境适应中创造的文化积淀，语言、习俗、歌舞、宗教信仰、图腾崇拜是民族最显著的文化特征，也是民族文化整体构成中的主要内容。对三宝彝族乡整乡搬迁的决策特别关照了 6000 多彝族苗族的历史文化，提出集中安置地以国家级非物质文化遗产项目彝族舞蹈“阿妹戚托”命名，对房屋建设与环境塑造提出“文化存在”的要求：设计方案必须融合彝族、苗族的文化符号，要让整乡搬迁来的群众们有心灵归属感，记得住乡愁。^[7]

二、“文化存在”托举新景象

（一）阿妹戚托小镇规划设计应文化而生

图腾是原始时代的人们把某种特定的动物、植物或非生物当做自己的亲属、祖先或保护神，作为氏族的徽号、象征或标识，它涉猎社会记忆、族群认同、结构整合、道德教化等，图腾与氏族是能指与所指的关系。图腾延续的意义在于如何影响人类的社会行为，增加思想的灵动、群体关联的凝结与升华。^[8] 阿妹戚托集中安置地的规划设计者首先考虑了彝族和苗族的图腾崇拜，判定民族图腾型造最能够使 6000 多彝族和苗族人获得“心灵归属感和记得住乡愁”。彝族先民在洞悉世界万物后在心灵意念中认定虎是主宰万物之主，是创造万物之神，有了虎的存在世间一切无法解决的难题都能迎刃而解。彝族人相信自己与虎有血液关系，虎在远古时代就被彝族人视为图

腾崇拜物，因而有着十分深厚而具神秘色彩的虎崇拜神话，就连自然景观与山川河流都以虎来命名。81 岁的彝族老人高国云说：古时候老虎帮助过彝族，彝族祖祖辈辈敬畏老虎，把老虎当作祖先，自己是强悍老虎的后代。而在苗族的发展史上，牛曾经对苗族的生活发生过重大影响，早在苗族先民以游牧作为谋生手段时，牛作为一种较早被驯化、易于放养、体格硕大并有强大力量的牲畜，对游牧时代的苗族先民的生计来说无疑是至关重要的。牛被苗族视为六畜之首，在苗族数千年的故事传说中，凶猛的虎豹也都是牛的兄弟，虎豹尊牛为兄长。苗族是最早的稻作民族，在上古时期就开始了水稻种植。尤其是苗族迁徙进入大山深处沿袭传统种植水稻，牛以它的体壮力大、吃苦耐劳而成为耕作中不可缺少的力量，成为苗族人最亲密的农耕犁地伙伴，自给自足的原始农耕方式解决了苗族人的温饱问题，使得苗家人与牛结下了不解之缘。在数千年的历史长河中牛成为维系苗族人民生产和生活的重要支柱，因而把牛视为生存的重要依靠，牛因此自然而然得到苗族人民的亲近与尊重，并作为一种财富的代表而受到重视，所以苗族对牛的崇拜之情自古至今绵延不断。

集中安置地最终选择的规划设计方是中煤科工重庆设计院，院长马飞是一名才华横溢在国内外荣获多项设计大奖的设计大师，他带领设计团队先后到四川、江西、海南等地考察，也重点考察了贵州成功开发旅游的苗寨、侗寨等，然后回到晴隆三宝彝族、苗族村寨，围绕心灵归属和灵魂眷顾的“乡愁”向寨老们请教，挖掘、研究彝族、苗族的故事传说和风俗信仰等民族文化。多次到安置地对地形地貌观察，终于在一个山岭上沉思许久获得灵感，山岭对面右边的山像牛头，左边的山稍做改造可以成为虎头山，牛头山和虎头山形似侧身相望，“牛”“虎”正好是苗族和彝族图腾崇拜“文化符号”，设计团队沿着这个思路着力使两个民族的文化在规划设计中相得益彰

彰，既要体现民族特色又要按照特色小镇的标准和要求，既要生态与人文又要适应农民转为市民的生活需求，设计团队倾注精力和心力融合专业和激情催化生成了一个完美的设计方案。

（二）阿妹戚托小镇文化旅游景观

党的十九大报告明确指出，实现“两个一百年”奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须建设伟大工程推进伟大事业而实现创造人民美好生活。^[9]获知三宝彝族乡的搬迁是全国脱贫攻坚中唯一的整乡搬迁集中安置，中煤科工重庆设计院以极大的责任感和幸运感投入巨大精力倾心规划设计不负时代的设计工程，创造中华民族奔赴全面建设小康社会路上脱贫攻坚的奇迹，一个令设计院高层惊讶的时代智慧规划设计方案在数吨重的图纸中脱颖而出如横空彩虹呈现了出来。正当设计团队还在为这个令人万分惊喜的规划设计方案沾沾自喜时，马飞院长接到晴隆县领导的电话说：规划设计虽然很漂亮，但项目工程量及投资太大，而且超出政策性补助资金该怎么解决？因此不能这样建，如果建成一般的安置房，省时省钱又省力，你们何苦这么干呢？^[10]晴隆县决策层审时度势最终选择了这个超出大量投资的规划设计方案，设计团队促成了这个惊艳世界的时代潮头作品诞生——一个以“阿妹戚托”命名的彝族、苗族风韵强烈的特色小镇。

阿妹戚托小镇于2019年3月全面竣工，离三宝彝族乡45公里，距县城1.5公里，占地面积1平方公里，依据民族图腾信仰布局建设，遵循“依山而建，道法自然”的民族生态建筑风格，融合彝族、苗族文化体系创新建设了12个景点，打造有不同造型的舞蹈墙体浮雕和民族形象雕塑的金门广场、银门广场、铜门广场、咪咕广场，在虎头山一侧建筑绘塑有图像化形式表现彝族“虎神”图腾崇拜的房屋，建造“虎顶公园”和“虎眼公园”；在牛头山一侧按照苗族对“牛神”信仰崇拜在房屋顶上型塑牛头形象作为具象化表现形式，并建造“牛鼻公园”和“牛鼻观景台”，

以这样的观念崇拜视觉化帮助彝族苗族村民从心里接受安置地。根据彝族爱情传说“姑娘出嫁”营造“月亮湖”及水上娱乐和文化情景展示场域。与这些景观映衬的是一栋栋依山而建的彝族风情亮褐色小楼、个性分明的苗寨瓦屋，错落有致的布局，层层叠叠的屋顶，色彩丰富的景象美轮美奂。到2020年底，三宝彝族乡1317户、6263人搬入阿妹戚托小镇，完成了整乡搬迁的任务，而且实现搬入的住户在县城和景区就近就业创造美好生活的设想。小镇隶属三宝街道办，原三宝彝族乡的三宝村、大坪村、干塘村的村民分别聚居到新宝社区、新坪社区、新塘社区。基于民族文化丰富性而进行旅游开发与美丽景观完美融合，使小镇成为贵州省文化旅游的一张新兴靓丽名片，自建成以来虽然受到新冠肺炎疫情影响但也已经累计接待国内外游客60余万人，其极强的独创性特点成为“扶贫搬迁+文化旅游”的成功案例。

三、“文化存在”旅游开发

（一）阿妹戚托小镇民族文化旅游

民族文化旅游开发是将民族文化资源转化为产品或商品进行推销的过程，也是民族文化的经济、技术和文化的再加工过程。这样一个过程是为了获取经济利益，满足旅游者的猎奇心理将原来置身于民间的地道纯朴的民族文化进行技术加工和再生产。^[11]阿妹戚托小镇一栋栋具有彝族文化风格和苗乡风光的瓦屋层层叠叠、鳞次栉比、错落有致组合成体量庞大的千户彝苗新寨，寨内绿水青山、溪流清冽、歌声曼妙，正是人们梦寐以求的和美生存家园。不仅有如此风景风情令人陶醉，而且有彝族古老的阿妹戚托舞、火把节、祭山节、彝族年和苗族深厚的古歌、芦笙歌、笙鼓舞、跳花节、绣花节、苗医药等30余项具有非物质文化遗产重大价值的文化项目，把这个新兴小镇蒙上浓厚的神秘色彩并使之更加景美人

醉。阿妹戚托展示给世人视角的是一幅和谐兴盛的现代版清明上河图，如此诱人之美景，晴隆县委县政府决定再大胆创新使之更加富有实际操作的构想：开发民族文化旅游使古今在这里交融、人与文化获得新生。^[12] 基于这样的决策，晴隆县文体广电旅游局及相关单位部门落实每年在阿妹戚托小镇举办布依族“三月三”、彝族六月二十四“火把节”、苗族“八月八绣花节”三大民族节日，成立阿妹戚托艺术团挖掘深厚的民族民间文化在旅游旺季进行展示展演。如今，阿妹戚托艺术团每天傍晚就开始在月亮湖上作《月亮湖之恋》情景表演，晚上八点半之后在金门广场进行长达一个多小时的歌舞表演，主要节目有：酒歌久乐（群舞）、彝族敬酒歌（两人合唱）、采蘑菇（群舞）、咪咕（歌曲）、芦笙舞（群舞）、苗乡彝寨（歌曲）、布依绣（群舞）、阿妹戚托谢党恩（三人合唱）、阿妹戚托（群舞）、祭火、篝火（互动舞）。在调查时阿妹戚托艺术团团长文安梅说，在金门广场歌舞表演的门票是每人收取20元，自2020年开始表演以来，最高记录是一天晚上门票收入达9000多元。基于文化的存在以及有效的保护利用促进文化事业、文化产业和旅游产业融合发展促进乡村振兴，获得文化和旅游部的肯定，三宝街道于2021年被命名为“中国民间文化艺术之乡”。

（二）民间文化与旅游文化互补共生

原三宝彝族乡以天然屏障悬崖高岩阻隔当地彝族苗族人民与外界畅通交往交流，却守护了大山深处彝族和苗族传承千百年的丰厚文化遗产，同时使得彝族和苗族的文化在相互接触和影响中发生交融涵化。如原三宝彝族乡的彝寨和苗寨都有祭山节，祭山的仪式都是全寨人共同承担费用购买一头大肥猪到山上去祭祀树神，然后以户为单位平均分配猪肉，达到驱灾逐疫、祈求丰收的目的。然而，所不同的是彝族的一些村寨的过节时间为农历六月的第一个午日，当地称为马场天；有的村寨过的是农历六月的第一个申日，当

地称为猴场天；少部分村寨过节的时间是农历六月二十四日。而苗族祭山节的时间却是农历三月初三或农历六月初六。如此鲜活的文化涵化现象必将在数十个独立的彝寨和苗寨重组而成的一个彝苗大寨中使得具有鲜明个性或特征的文化事项发生激烈的变迁运动，民族文化旅游开发的长期推进还将会使这种变迁运动更加剧烈起来。

对民族文化进行旅游开发给民族地区带来较大的经济效益，这是社会发展与旅游产业对民族文化的需求，是民族文化的经济社会价值在科技进步与现代文明发展的时代性的体现和挥发。然而民族文化旅游开发将民族文化资源再加工转化为产品或商品进行推销，这一加工和再生产过程“脱离了民间大众的集体创造，失去了民族文化存在的根基置身的土壤，从而使民族文化走形变味，发生异化。”^[13] 文化变迁是必然的，民族文化旅游开发带来的文化碰撞与交流将不可避免地对民族文化产生冲击和影响，如何认知和准确定位民族民间文化的存在，如何处理好民族民间文化与旅游开发再加工转化的文化产品的关系，是民族民间文化传承者和保护者必须充分认识和准确把握的问题。

在原三宝彝族乡以人为载体传承的彝族特征鲜明的阿妹戚托舞、火把节、祭山节、彝族年和苗族古朴深厚的古歌、芦笙歌、笙鼓舞、跳花节、绣花节、苗医药等应当作为非物质文化遗产得以在阿妹戚托小镇有效的活态化保护而传承下去，这样的两个民族文化在社区里共同存在对文化的活力具有互动性的激发作用。谢冕在《多元秩序与文化整合》中提出：大凡容许多种文化存在、参与竞争的时代，总是充满活力的时代。异质的加入提供了另一种参照系统，并能生发改造的动力以健全自身。远的如盛唐，近的如清初，再近的如五四，都是多元文化的并存竞争促进社会进步的先例。马克思主义也是外来文化，它的进入也曾并还在激发社会的生机。从文化生态的角度考察，多一种或数种的参照无疑会因差异和

矛盾而激活思维，导致民族精神的富有。^[14]乘着彝族和苗族离开原生乡土时间不长，那些传承千百年的非物质文化遗产还没有消解，作为一种特殊的情感遗产依然强烈地体现民族特定的文化精神、特有的思维方式、传统观念和审美理想，在处理人与人、人与群体、人与自我关系方面蕴含着一种自足、祥和、安宁的和谐特质，对人们的思想活动有着特殊的作用，能够激发心灵感受中的情感共鸣，能给人们带来无限的欢乐和愉悦，使人达到内心的和美。^[15]人人的内心和谐，必然营造出阿妹戚托小镇的更加和谐、美丽。

“民族文化旅游开发是民族文化转化为产品和商品、满足游客需求的过程。这一过程涉及到民族文化的加工与重塑，动摇着民族文化存在的基础。只有在开发中实现民族文化开发、保护的良性互动，才能保证民族文化的存在、传承和发展。”^[16]我们不能在阿妹戚托小镇只注重作为旅游开发出来的歌舞表演而忽视彝族苗族人民的文化血脉传承，恰恰因为 6000 多社区居民的传统文化的良好活态化保存，守护小镇的文化灵魂，给作为景区的旅游以源源不断根源性文化滋养，如能在银门广场、铜门广场、咪咕广场、月亮湖畔等场所长期性地有社区里的彝族和苗族人们身着锦绣般的民族服饰进行他们千百年来一直传承着的阿妹戚托舞、笙鼓舞、芦笙、木叶与口弦等的舞动和吹奏，有彝歌、苗歌的呼唤与轻吟浅唱，这些民间的自发与金门广场的旅游歌舞表演形成互动性互补性映衬，那将是一个多么勃勃生机而神韵十足、灵魂存在的景区。1997 年 1 月 4 日，费孝通先生在北京大学重点学科汇报会上就指出：文化自觉“是指生活在一定文化中的人对其文化的‘自知之明’，明白它的来历，形成过程，在生活各方面所起的作用……自知之明是为了加

强对文化发展的自主能力，取得决定适应新环境时文化选择的自主地位”。^[17]加强了社区居民的自主地位认知，必然能增强他们的文化自信而实现文化自觉，使得小镇的民间文化与旅游文化实现互补共生。

四、结语

阿妹戚托小镇的从无到有及其积极效果，在全国扶贫攻坚的完美句号中是空前典型的整乡搬迁，创造了贵州黔西南文化旅游脱贫、鲜活可信的“阿妹戚托”样本。小镇已经成为晴隆县继国家级文化遗产抗战遗址“二十道拐”的又一个 4A 级旅游景区，令世人趋之若鹜，此二者一起成为令晴隆人感到自信与自豪的文化名片。阿妹戚托小镇以彝族国家级非物质文化遗产命名，又因景观与彝族苗族文化的完美融合而成为脱贫攻坚的神奇创造并有力地推进着乡村振兴，给世人举出了文化存在有强大力量的鲜活例证。

以满足游客为目的，以追求经济利益为目标，对民族文化进行的加工与塑造，会不同程度地动摇民族文化存在的基础。加上民族文化旅游开发带来外来文化的冲击，民族文化的传承保护将面临严重挑战。民族文化旅游开发解决游客游乐的问题，民族文化的保护传承解决文化主体的信仰与情感问题，在这个新生的彝族和苗族组合而成的千户民族村寨中，应当遵循费孝通先生对各民族文化碰撞交流提出的“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”^[18]的主张。只有在旅游开发中唤醒民族大众的文化自觉，实现旅游开发与文化保护的良性互动，民族文化才能得到有效的传承和发展。阿妹戚托小镇旅游的持续科学发展，需要坚守文化灵魂存在，古老鲜明的彝族文化和深远博大的苗族文化应当在这里美美与共、和谐同生，使这里的人们担负起新的民族文化使命。

参考文献:

- [1] (德)李凯尔特著,涂纪亮译.李凯尔特的历史哲学[M].北京:北京大学出版社,2007:29-30.
- [2] 晴隆县志编纂委员会.晴隆县志(1987—2016)[M].北京:方志出版社,2007:65.
- [3] 何中华,王光伦.阿妹戚托——易地搬迁奇迹[M].北京:中国原子能出版社,2021:20-21.
- [4] 晴隆县志编纂委员会.晴隆县志(1987—2016)[M].北京:方志出版社,2007:65.
- [5] 王文章.非物质文化遗产概论(修订版)[M].北京:教育科学出版社,2014:70.
- [6] 何中华,王光伦.阿妹戚托——易地搬迁奇迹[M].北京:中国原子能出版社,2021:81-82.
- [7] 何中华,王光伦.阿妹戚托——易地搬迁奇迹[M].北京:中国原子能出版社,2021:27.
- [8] 张晓溪.图腾:集体意识探源——以涂尔干《宗教生活的基本形式》为中心[J].北华大学学报,2019,20(5).
- [9] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[J].中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编.北京:人民出版社,2017:13-14.
- [10] 何中华,王光伦.阿妹戚托——易地搬迁奇迹[M].北京:中国原子能出版社,2021:29-30.
- [11] 杨东升.论民族文化旅游开发与民族文化存在[J].凯里学院学报,2014,32(2).
- [12] 何中华,王光伦.阿妹戚托——易地搬迁奇迹[M].北京:中国原子能出版社,2021(序).
- [13] 杨东升.论民族文化旅游开发与民族文化存在[J].凯里学院学报,2014,32(2).
- [14] 谢冕.多元秩序与文化整合[J].二十一世纪(香港中文大学),1991(6).
- [15] 王文章.非物质文化遗产概论(修订版)[M].北京:教育科学出版社,2014:135.
- [16] 杨东升.论民族文化旅游开发与民族文化存在[J].凯里学院学报,2014,32(2).
- [17] 费孝通.费孝通论文化与文化自觉[M].北京:群言出版社,2005:212-216.
- [18] 费孝通.费孝通论文化与文化自觉[M].北京:群言出版社,2005:217.

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/丁应高)

盘州火腿传统制作技艺调查及其 产业发展研究

文 / 陶波

摘要：盘州火腿制作技艺是贵州省第五批省级非物质文化遗产名录项目，也是继金华火腿、宣威火腿之后第三个成为国家地理标志保护产品的火腿。因其腿源采用乌金猪种坪地猪后腿为原材料，辅以四川井盐腌制，在盘州独特的气候环境深度发酵，最终成为独具特色的盘州火腿。盘州火腿形似琵琶、肉色鲜红、香气四溢、低盐健康。通过深度调研，将盘州火腿传统制作技艺以及相关文化展示出来，对其产业发展存在的问题进行梳理，针对产业发展提出一些可供参考的对策建议，以期盘州火腿产业高质量发展。

关键词：盘州火腿 制作技艺 产业发展

盘州市因为其独特的猪种和特殊的地理环境，造就了独一无二的美食盘县火腿。随着盘县火腿荣获中国国家地理标志产品，其制作技艺成为省级非物质文化遗产代表性项目，其知名度也越来越高，越来越被外界认知，成为六盘水市独具特色的地方美食。

盘州火腿是贵州省盘州市特产，形似琵琶，皮色亮黄，肉色红润鲜艳，香味清正浓郁，味道咸香可口，油而不腻，是贵州特色产品。盘州市具有一定规模的火腿生产企业有11家，具有盘州火腿地理标志使用权的企业有6家，分别为盘县恒泰火腿加工厂、盘县旺火炉生态

猪肉制品开发有限公司、六盘水市红果康盛火腿加工厂、贵州杨老奶食品有限公司、贵州合顺食品有限公司。

2012年“盘县火腿”荣获中国国家地理标志产品（原质检）。2014年“盘县火腿制作工艺”列入六盘水市第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录。2016年“盘县火腿”参加国家质检总局组织品牌评价，经中国品牌建设促进会工作委员会审定，“盘县火腿”地理标志产品品牌强度为817，品牌价值10.23亿。2017年盘州火腿（盘裕牌、旺火炉牌）获国家质检总局生态原产地保护产品。2019年盘州火腿制作技

项目基金：六盘水市社会科学院盘州火腿“非遗”传承与饮食文化研究基地项目。

作者简介：陶波，男，云南曲靖人，六盘水市社会科学院副研究员，研究方向：乌蒙山区民族文化与民俗。

艺列入贵州省第五批省级非物质文化遗产项目名录，贵州杨老奶食品有限公司被确定为传承主体，公司总经理杨丹青被评定为盘州火腿制作技艺省级代表性传承人。2020年盘州火腿列入《中欧地理标志协定》互认产品清单。

一、火腿制作的关键因素

一条精美的火腿是肉和盐的缠绵爱恋，气候是其爱情的催化剂。一条极品火腿，需要选择优质的猪后腿作为原料，经过修腿、上盐、揉搓、堆码、清洗、晾晒、风干、发酵等过程，最终才能得到一条形似琵琶、身披绿袍，切开后肉色鲜红、香飘四溢的火腿。盘州火腿制作技艺最为独特的因素有三点，即腿源优质，主要选择乌金猪种坪地猪后腿为原料。用盐讲究，选用四川井盐进行腌制，用量少。气候独特，盘州市位于昆明准静止锋中心区域，气候兼具云南和贵州双重气候，更有利于火腿深度发酵。

（一）腿源：坪地猪

盘州火腿的腿源主要是地方坪地猪种，坪地猪系乌金猪，是盘州市地方猪种。乌金猪产于云南、贵州、四川三省接壤的乌蒙山区和凉山地区。主要产于贵州威宁、赫章、盘州；云南宣威、富源、会泽、昭阳、鲁甸、镇雄、巧家；四川雷波、美姑、会理等。贵州的可乐猪、威宁猪、坪地猪，云南的大河猪，四川的凉山猪等，均为同种异名的地方猪种。因其猪有黑色和金黄色（当地人叫“火毛”）两种，故统称为乌金猪。坪地猪具有乌金猪的所有优点，其额部多有旋毛，头长，耳中等下垂，嘴较粗直，一般有三道皱褶，皱纹少而浅，肚腹大而不拖地，皮厚而多褶皱，体躯稍窄，腰背平直，善爬山，宜放牧，较晚熟。坪地猪腿臀较发达，四肢粗壮，大腿下部皮肤常有皱褶，俗称“穿套裤”，属黔中内脂兼用型，具有育成率高、抗寒、抗湿、耐粗饲、抗病力强、易放牧等特点，非常适合

高寒山地放牧和粗放的饲养管理。坪地猪是制作盘州火腿最优质的腿源，也是盘州火腿高品质的保障。

（二）腌制剂：食用盐

腌制火腿必须用食用盐，食用盐是天然腌制用料。贵州建省以前，分别属于四川、云南、湖广三省分管，没有统一的盐业政策，盐业市场因行政区划的隶属关系自然形成三大区域：靠近四川食川盐，靠近云南食滇盐，靠近湖广食淮盐。而盘州市历史上主要食用川盐和滇盐两种食用盐。中华人民共和国成立后，盘州一带食用川盐或食用滇盐，当前根据盐业管理行政区划来说，盘州属于贵州盐业业务范围，主要食用贵盐集团生产的食用盐，其产地主要是川盐。整体来看，盘州以川盐为主，食用滇盐的时间较短。川盐主要是井盐，其氯化钠含量高达99%以上，味纯正，无苦涩味，色白，结晶体小，疏松不结块。滇盐为山盐，也称岩盐，即泉水冲击溶解岩层，而成为卤水涌出地面，经熬煮而成盐。岩盐主要富含钾，不含碘，易板结成块。贵州自古以来食盐金贵，人们对于盐的使用更是小心翼翼，盘州火腿腌制过程中人们非常珍惜用盐，选择上好的四川井盐进行腌制，精准用量。造就了盘州火腿最大的特点之一是低盐，这也符合现代健康饮食要求。

表 1：宣威火腿、金华火腿、盘州火腿理化指标（盐分）数据对比

火腿名称	盐分（以瘦肉中的 NaCl 计）/%	数据来源
宣威火腿	≤ 12.5	中华人民共和国国家标准 地理标志产品宣威火腿（GB/T 18357-2008）
金华火腿	≤ 11	中华人民共和国国家标准 地理标志产品金华火腿（GB/T 19088-2008）
盘州火腿	≤ 10.5	中华人民共和国国家标准 地理标志产品盘县火腿（DB52/T 863-2013）

（三）气候：昆明准静止锋

昆明准静止锋又称云贵准静止锋，主要影响云贵高原。静止锋主要由变性的极地大陆气团和西南气流受云贵高原地形阻滞演变而形成。云层低而薄，易形成阴雨天气。昆明静止锋以东（包括贵州和四川南部），云系很多，云雾笼罩，天气多阴雨湿冷，日温差较小。所以，贵阳以及贵州西部一带冬半年有“天无三日晴”之说法。昆明静止峰以西，由于处于单一的西南暖流控制下，云系很少，温和晴朗，降水极少，光照充足，形成极明显的干季，因此有昆明“阳光明媚四时春”之说。昆明准静止锋多出现于冬季，其间出现日数约占全年 1/2。锋区位置 85% 以多在贵阳与昆明之间，略呈西北——东南走向。盘州市位于昆明和贵阳中间，是昆明准静止锋的核心区，气候兼具云南和贵州两个特色，既有湿润阴雨，又有干燥阳光。明代顾祖禹《读史方舆纪要》记载盘州的气候：自普安而西七十里为亦资孔驿，驿滇、黔分界处也。自驿而东地气蒸湿，雨潦不时，自驿而西山川开朗，风景晴和，黔土在藩服之间，固为最劣哉。盘州特殊的地理位置造就其独特的气候，盘州气候兼具云南的晴朗干燥和贵州的湿润多雨，比宣威、威宁等地更利于火腿的深度发酵，因此造就了独一无二的盘州火腿。

高品质腿源、高质量四川井盐腌制、独特的昆明准静止锋气候发酵，造就了盘州火腿肉质上乘、低盐、深度发酵等独一无二的特色，也是盘州火腿屹立于国内、国际火腿行业的最大优势。

二、盘州火腿传统制作技艺

盘州市位于云贵高原，属于低纬度高海拔区，整体气候寒凉，加之位于昆明准静止锋核心区，气候兼具云南和贵州两种特色，被誉为天然发酵库，为火腿腌制提供了良好的气候。每年冬至到大寒期间，是民间杀年猪的时节，

也是腌制火腿最佳的时节。盘州火腿主要采用当地养殖的坪地猪后腿进行腌制，腌制半年以上，外形似琵琶，切开后肉质鲜红、香气四溢。其制作程序包括原料选择、鲜腿修理、上盐腌制、堆码压制、翻压塑形、清洗修整、上挂风干（或火塘烟熏）、发酵成熟。

（一）腌腿温度

盘州火腿腌腿技艺有热腿腌制和冷腿腌制两种。

1. 热腿腌制：即待猪杀倒后，取下猪后腿，在最快的时间内，趁着腿还是热的时候进行腌制。热腿腌制主要借助肉的温度，加快食盐的渗透，有利于食盐尽快进入腿中，达到快速腌制的效果。

2. 冷腿腌制：即待猪杀倒后，取下猪后腿，放在室内 12 小时左右，让猪后腿自然变成常温，然后进行腌制。冷腿是盘州民间最传统和最常见的腌制方法。除此之外，个别生产企业还对猪后腿进行冷藏后进行腌制，例如 2012 年盘县恒泰火腿加工厂申请了“一种火腿制作方法”专利，主要是“将鲜肉放入 0-5℃ 的冷藏室中冷藏 18-24 小时，然后再进行腌制”。

盘北坪地、乌蒙一带民间腌制火腿的能手介绍，热腿腌制的弊端是只适用于传统家庭腌制少量的腿，如果作坊或火腿加工厂批量化生产，则不能用热腿进行腌制。批量化生产因为数量过多，火腿腌制后堆码会造成再次发热，会引起火腿变酸和变臭。冷腿腌制方法简单，腌制成品率高，适合任何传统家庭腌制，也适合作坊和火腿加工厂批量化生产。

（二）用盐技巧

盘州火腿腌制主要的腌制剂是食用盐，配合纯粮高度白酒进行腌制。用盐的方法各具特色。

1. 纯盐腌制：纯盐腌制是最普遍、最常见的腌制方法。火腿的腌制只采用食用盐进行腌制，其他任何材料都不用。纯盐腌制有冷盐腌制，

也有热盐腌制。冷盐顾名思义，就是用常温下的盐进行腌制；热盐顾名思义就是将食用盐炒热后，再进行腌制。热盐腌制的目的是借助食盐的温度，加快盐分的渗入，达到快速腌制的效果。

2. 混盐腌制：结合家庭口味和饮食习惯，在火腿腌制过程中可用适量添加辣椒粉、花椒粉、草果分、茴香粉等香料，配合高度白酒进行腌制，这样腌制的火腿具有所添加香料的特殊香味。

火腿腌制过程中，用盐要顺着腿揉搓，由表及里，有边及里，先搓猪蹄，再搓表皮，最后搓里肉，按照经脉从蹄尖向上揉搓，将后腿里面的血水全部挤压出来，保证经脉的血液挤压干净，揉搓的盐分充分渗透进去。

（三）晾挂风干

火腿腌制和翻压塑形后，需要进行晾挂风干，以便后期的储藏发酵。传统火腿制作技艺中以晾晒风干为主，盘州市因特殊的地理位置和独特的气候，也有晾挂风干的独特技艺，主要有先柴火熏干后上挂自然风干，以及上挂自然风干加柴火烟熏两种。

1. 柴火烟熏——悬挂风干（先熏后挂）。这种晾挂风干技艺主要居于昆明准静止锋一直影响盘州，长期阴冷潮湿，不利于自然风干的年份。先将火腿悬挂在火塘边或炉火边进行烟熏，让其尽快干燥，待到春天吹西南风的时候，天气晴朗干燥后，再继续悬挂利用自然风进行干燥。

2. 悬挂风干——柴火烟熏（先挂后熏）。这种晾挂风干技艺主要居于昆明准静止锋东移，盘州市气候如同云南一样，阳光明媚，空气干燥，非常有利于火腿自然风干，待昆明准静止锋西移后，阴雨控制盘州市时，再转用火塘或炉火继续进行熏烤，直到火腿表面完全干燥。

（四）储藏发酵

火腿最关键的一个环节就是储藏发酵。盘

州火腿储藏发酵过程，民间有埋藏发酵、悬挂发酵两种方法，随着技艺的改进和现代健康饮食的需要，贵州杨老奶食品有限公司在传统悬挂发酵技艺的基础上，探索并研发了一种涂脂发酵技艺。

1. 埋藏发酵：晾挂风干后的火腿，根据储藏发酵和完好保存的需要，民间会将火腿埋藏在稻谷、玉米面、麦麸等干燥的粮食里面进行保存。借助稻谷、玉米面、麦麸等粮食的干燥性、透气性，让火腿能够长期保存在干燥恒温的环境，更加有利于火腿的深度发酵。

2. 悬挂发酵：晾挂风干后的火腿，需要进一步储存发酵以达到火腿最完美的效果。民间一般会将火腿悬挂在干燥通风的地方，避免被虫鼠侵蚀，借助盘州气候，随着昆明准静止锋的移动，或晴或阴，或干或湿，最终自然发酵成熟。

3. 涂脂发酵：在传统悬挂发酵的基础上，贵州杨老奶食品有限公司根据多年的火腿腌制经验，结合现代健康饮食需要，研发了涂脂发酵技艺。其技艺在火腿发酵和成熟阶段通过对火腿表面进行植物精油复合猪油淀粉涂膜，达到控制火腿表面脂质氧化程度和虫害等问题，更有利于火腿的深度发酵，同时也有利于保证火腿的品质。

三、盘州火腿及其文化

（一）火腿与节气

火腿的制作、食用与二十四节气息息相关，不同的节气有不同的时令美食和相应活动。一般情况，每年的冬至到大寒节气之间，是杀年猪和腌制火腿的最佳时节，立春前后，气温回升，腌制的火腿容易变酸或变臭。因此，立春前后不宜再腌制火腿。火腿从腌制、堆码、翻压到修腿之后，一般在雨水前后挂腿晾晒风干。春分时节要及时查看火腿晾晒风干情况，如果天

气不好，就要及时将火腿转移到火塘或炉火边进行熏烤。清明前后用陈年的火腿，配之豌豆、蚕豆、茴香菜等时令菜蔬制作节令美食鲜面粑。小满到端午时节是火腿初发酵时期，需要及时查看，如遇到火腿表面皴裂、回潮等情况，要及时处理。大暑到立秋是火腿后发酵时期，这时候火腿表面会生长一层绿霉，俗称披绿袍。这时候火腿已经基本上发酵成熟，已经完全没有问题了。待到立秋前后，本地新辣椒、青玉米、青毛豆上市，就可以切开火腿尝新，发酵成熟的火腿搭配青辣椒、红辣椒、玉米粒、毛豆米，是最地道的盘州家常菜。

（二）火腿与饮食

盘州市文运昌盛，徐霞客在其游记记载：然是城文运为贵筑之首，前有蒋都宪，今有王官詹，非他卫可比。文运昌盛，带来经济社会的繁荣发展，孕育了独具特色的盘州美食和饮食文化。至今，盘州还流传有张道藩、何应钦等地方名人与盘州火腿的故事。一只盘州火腿变成盘州人餐桌上的各色美食。最传统、最地道的火腿制作方法是蒸火腿片。将火腿切片，直接上锅蒸熟，原汁原味享受火腿美味。最具代表的是清明节时令美食——鲜面粑。鲜面粑主要原料为糯米面、火腿丁、茴香、豌豆、蚕豆。选择优质上等糯米碾压成米面（呈细小颗粒状），用“盘州火腿”切成肉丁，加入春天鲜嫩的茴香、豌豆、蚕豆及食盐和香料，再用猪大骨熬制的汤和面，搅拌均匀后，上蒸锅蒸熟，捏成圆饼状即可。除鲜面粑等传统美食外，盘州人或将火腿单做，或佐以其他食材，做出了各具特色的火腿美食。主要菜品有炒火腿（青辣椒、干辣椒炒火腿）、火腿老猪脚炖芸豆、火腿炖鸡、火腿烩鸡枞、火腿焖小瓜、火腿洋芋焖饭、火腿炖白果、火腿辣椒酱等。

（三）火腿与民俗

盘州民俗生活中婚俗与认干亲习俗均与火腿有关。婚俗是民间传统习俗中比较重要的习

俗之一。在盘州，火腿是婚俗中必不可缺的礼物。民间认为，“婚姻成不成，关键看火腿”。盘州在发八字（订婚）时候，男方家需要在订婚礼物中准备一只带尾巴的火腿，用大红纸包好，与烟酒糖茶、衣服、礼金等一起送到女方家，送带尾巴的火腿寓意留后或有后。女方家收下火腿，就是对男方和婚姻的认可了。民间认为，发八字（订婚）礼物中有火腿就是接媳妇，礼物中没有火腿就是招女婿。结婚时，新郎家需要送“一方一肘”去新娘家作为催嫁的礼物（结婚前一天送去，称为催嫁礼），所谓“一方一肘”就是一方肉，一条带尾巴的猪后腿，一般为新鲜肉。送去催嫁的“一肘”女方家需要及时腌制成火腿，待到女儿生小孩后再作为回礼，搭配鸡蛋、大米、甜酒、背扇、长命锁、新生儿衣服等礼物送到女婿家去，谓之送“烛米”。除此之外，盘州还有背火腿认干亲的习俗流传。

四、盘州火腿产业发展存在的困难和问题

（一）资金问题

火腿的生产需要1-3年的周期，意味着需要大量的资金积压库存，而盘州市火腿企业均为小微企业，融资难、融资贵是一个长期困扰企业发展的问题。近年因为“非洲猪瘟”等因素导致“猪价高位运行”，火腿生产企业压力非常大。火腿企业的资产主要是厂房、机器设备和库存火腿，可是这些厂房、机器设备或库存火腿根据抵押担保相关的管理办法抵押率很低或者不能抵押，银行很难解决火腿企业的融资需求。缺少资金保障，火腿企业无法进行扩大生产和拓展市场，严重制约盘州火腿产业进一步发展。

（二）腿源问题

按照盘州火腿地理标志地方标准要求，盘州火腿猪种选择必须选用坪地猪及含有坪地猪血统的杂交商品猪，按照地方标准技艺进行加

工腌制，最终才能称为“盘州火腿”。目前盘州市内养殖的生猪，尤其是具有坪地猪血统的生猪很难保障充足的火腿原材料。从六盘水市统计年鉴数据来看，2017年至2020年4年间，盘州市年平均出栏生猪数量约为50.22万头，很难满足盘州火腿加工需要。以2020年数据来看，全市年生猪出栏量为105.85万头，其中盘州市出栏量为46.64万头，而以火腿生产著名的曲靖市当年生猪出栏量为877.25万头，其中宣威市出栏量为215.38万头，两地生猪出栏情况的差距显而易见。

表2：盘州市、六盘水市、曲靖市生猪出栏情况统计列表（2017-2020年）

年份		2017年	2018年	2019年	2020年
生猪年出栏量 (万头)	盘州市	50.72	51.25	52.28	46.64
	六盘水市	113.04	116.21	104.45	105.85
	曲靖市	938.67	995.64	872.43	877.25

数据来源：六盘水市统计年鉴（2018-2021年），曲靖市国民经济和社会发展统计公报（2018-2021年）。

（三）品质问题

盘州火腿保护范围涉及盘州市所有乡镇，盘州市北部的乌蒙大草原牛棚梁子主峰海拔2865米，东北部的格所河谷海拔735米，相对高差2130米。海拔、气候、水分等因素关系火腿的自然发酵。盘州市因地理环境的独特性造就了火腿味道的独特性。但地理差异、气候差异，以及制作技艺的差异也会影响火腿的自然发酵，影响火腿的色泽和口感。受猪种、海拔、用盐、阳光、温度、湿度以及传统技艺等多方面因素的影响，盘州火腿产品品质很难实现统一，这是制约盘州火腿产业化发展的关键因素。

（四）品牌问题

盘州火腿原产地盘州市位于贵州西部，与贵州威宁、云南宣威、富源等紧邻，产品与威宁火腿、宣威火腿、富源火腿等有同质化情况。盘州市具有一定规模的火腿生产企业有11家，具有盘州火腿地理标志使用权的企业仅有6家，品牌价值为10.23亿元。2019年盘州市生产“盘州火腿”0.6万吨，年产值4.2亿元。而云南宣威的宣威火腿先后荣获各类荣誉100余项，品牌价值106.79亿元。2019年宣威全市火腿产量达5.8万吨，实现火腿产业产值54亿元，全市有20多家火腿企业获得QS认证。由此来看，盘州火腿产业化程度低，产品广告、产品类型、产品包装、市场拓展等都无法跟宣威火腿相比。

五、盘州火腿产业发展对策建议

（一）成立火腿发展专项基金

针对盘州火腿生产企业现状，建议设立盘州火腿发展专项基金，破解火腿企业融资难、融资贵问题。针对火腿企业的特殊情况，通过基地评估、库存评估、产品评估、市场销售情况评估等初期考核评估，按照评估进行产业发展专项资助。资助开始后，通过实时跟进、动态管理、监控，保证发展资金使用规范和资金安全。专项产业发展资金以信贷方式发放给企业，按照3到5年一个周期，逐年发放贷款，实现风险可控，有效推进产业发展和企业发展。

（二）扩大乌金猪规模化养殖

火腿产业化发展，腿源保障是基础。贯彻落实好《六盘水支持岩博酒业和“盘县火腿”产业加快发展的若干实施方案的通知》等政策，积极抢抓农村产业革命振兴生猪产业相关政策，争取相关政策、资金和基金支持，扩大乌金猪系列品种生猪养殖，做好“盘县火腿腿源基地建设”项目，争取盘州市实现生猪年出栏100

万头左右,保障盘州火腿企业生产需要的腿源,加快推进“盘州火腿”全产业链发展。

(三) 规范火腿腌制技术标准

在盘州火腿非遗博物馆的基础上,成立盘州火腿地理标志保护与发展研究中心、盘州火腿非遗传承与饮食文化研究基地等研究机构,加强对地理标志产品、盘州火腿的制作技艺、饮食文化等进行研究。通过深入研究,结合现代食品加工、现代食品安全需要等,对盘州火腿制作技艺进行标准化建设,使盘州传统火腿加工技艺向科技化、智能化、数据化、规模化转型升级,保证盘州火腿品质的统一,更好的推进产业健康发展。通过系列研究为盘州火腿产业发展提出科学、合理和切实可行的对策建议,尤其是为全市地理标志产品和农村产业发展提供“智库”服务,推进全市农业产业化发展。

(四) 加强盘州火腿品牌建设

实施盘州火腿三品战略(夯实盘州招牌、打造贵州名牌、争创国家品牌),最终擦亮“盘州火腿”金字招牌。推进盘州火腿全产业链发展,以品牌和质量赢得更多消费者信赖,不断扩大盘州火腿影响力。借助东西部协作政策和“国家品牌计划”(广告精准扶贫公益项目),加强盘州火腿在辽宁省(大连市)和广东省(中山市)的营销和央视的主题广告投放,积极借助抖音、快手等新型媒体进行宣传推广和直播带货,扩大宣传和影响力。充分挖掘盘州火腿产品特色和相关文化,融合盘州古城文化、霞客文化、民族文化和盘州名人等地域文化特色,结合市场和消费者审美,做好产品包装设计,让更多消费者第一眼就爱上盘州火腿包装,更好的选择盘州火腿产品。通过品牌培育,最终实现提升盘州火腿的知名度,提高附加值,为产业发展注入动力,更好推进产业发展。

参考文献:

- [1] 中国食品公司编. 火腿 [M]. 北京: 中国财政经济出版社, 1983: 1-3.
- [2] 李炳坦, 陈效华, 张照, 赵志龙, 赵书广主编. 中国猪种(二) [M]. 上海: 上海科技出版社, 1982: 19-37.
- [3] 马琦. 清代贵州盐政述论——以川盐、淮盐、滇盐、粤盐贵州市场争夺战为中心 [J]. 盐业史研究, 2006(1): 27-31.
- [4] 郑尊法. 盐 [M]. 商务印书馆, 1934: 93-98.
- [5] 黄居筹编. 地理名词浅释 [M]. 广州: 科学普及出版社广州分社, 1983: 85-86.

(作者单位 / 六盘水市社会科学院)

(责编 / 袁泽芬)

布依族八音坐唱在时空穿越中的 嬗变与传承

文 / 吴文定

摘 要：近年来国家先后出台的系列非物质文化遗产保护政策与措施及乡村振兴战略，使八音坐唱获得了新生，在时空的流变中呈现了新的时代气息与展演方式，八音坐唱在时空穿越中的嬗变是布依族人民时代生活与艺术情趣变化的必然反映。传承八音坐唱这一独特的民间艺术，应当从提升民族文化自信、培养技艺传承人等方面入手。

关键词：八音坐唱 嬗变 传承

在布依族浩瀚璀璨的精神文化宝库里，八音坐唱闪烁着一枝独秀的耀眼光芒。八音坐唱是布依族民间一种独特的说唱艺术形式，是布依族民间艺术中一朵亮丽的花蕾，是布依族人民基于特定的地理环境，把音乐元素、器乐表演、说唱艺术、民族禀赋高度融合的产物，具有明显的地域特色和民族特色，充分彰显了布依族器乐和说唱艺术的美学底蕴，是布依族清新、柔和、纯朴、爽朗、热情的性格特征和积极向上的精神风貌的艺术展现。

一、山水自然与人文灵性交融的质朴悠扬古韵

任何文化的滋生与形成都离不开特定的自然

环境与人文环境，都是自然土壤与人文因子合力的产物和反映。布依族地区优越的山水田园环境和悠久的水稻种植历史铸就了布依族光辉灿烂的稻作文明和生活文化。基于殷实的物质文明，形成了布依族自然随和、质朴纯真的民族禀赋，热情好客、耿直豪爽的待人之道，尊重自然、敬畏神灵的生态理念，谦和友好、亲人善邻的处事原则，开放包容、兼收并蓄的学习态度，耕读家书、子孝孙贤的家风家训等，建构了布依族人民对自然、社会、人生充满友爱的积极态度。在对自然、社会及人生的赞赏中谱写了一曲又一曲华丽的乐章，布依族八音坐唱就是这些美妙华章中最为优美的特曲，是布依族地区山水自然与人文灵性交融的结晶。

作者简介：吴文定，男，黔南民族师范学院，研究方向：布依族文化与民俗。

“八音”布依语叫“印并”，布依族八音坐唱又称“八音弹唱”，素有布依族“声音的活化石”“天籁之音”“民乐奇葩”等美誉。2006年5月20日，该曲艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产项目名录。^[1]八音坐唱是布依族世代相传的民间曲艺说唱形式，原为宫廷雅乐，主要用于庆贺官兵凯旋，沿袭宫廷吹打演奏乐曲形式，只奏不唱。一些学者把八音坐唱归结为“夜郎国时期的宫廷音乐，夜郎是战国至西汉时期以贵州为中心，雄踞于西南的大方国”“西南夷君长以什数，夜郎最大”“窃闻夜郎所有精兵，可得十余万”等史料的记载，则是夜郎国力的说明。上世纪50年代后，在贵州兴义、册亨、普安等地先后出土的珍贵文物铜鼓、鱼尾钟钲、抚琴、印制有舞蹈图案的陶瓷罐中，说明了夜郎时宫廷音乐就很盛行，出土这些文物的地区就是今天的布依族聚居区，于是得出“八音古乐”就是夜郎国“宫廷音乐”的结论。刘长焕在《布依族八音坐唱与唐代燕乐“坐部伎之比较》一文中指出，布依族八音坐唱与“唐代盛行于宫廷的燕乐‘坐部’有许多相同与相似之处”。^[2]宋代史书《岭外代答平南乐》中记载：“广西诸郡，多能合乐，城廓村落，祭祀、婚嫁、丧葬，无一不用乐，虽耕田亦必口乐相之，……每岁秋成，众招乐师教习弟子”。^[3]说明在宋代时，包括贵州在内的广西诸郡的很多地方的民间音乐就已经盛行了。元、明时期，“八音”经过乐师与民间艺人的加工创造，在实践中大量融入了普通百姓的生活元素，突出了婚丧嫁娶、节庆等民俗内容，将“八音”从宫廷移植至民间，汲取了布依族原始宗教元素“摩公调”和地域生活元素“民歌调”，从而形成了百姓喜闻乐见的民间形式。清代，八音坐唱逐渐发展为比较完美的民间曲艺形式。《清稗类钞》中记述：“余音以弹唱为营业之一种，所唱有生、旦、净、丑诸戏曲，不化妆……”^[4]说明那时的“八音坐唱”已经比较完善和成熟了。

一些布依族家谱、族谱也有力地说明了八音

坐唱的由来。平塘县布依族杨氏乃当地显赫大姓，《黔南平州杨氏家谱》中记载：“明洪武年间，我祖杨公讳正真，字载恒，号平麻，由赣随黔国公沐英，转战滇粤等级地而入黔疆平乱……累立战功，获授平阳都督镇国将军，并赐玺书，建衙置世守边陲……是为我定居黔省始祖也，后裔多世袭平州长官司职。清顺治十五年（公元1658年）经略洪承畴率大军入黔至都匀，遂随众议，以地方人民生命财产为重，不战而归清室统治。康熙六年（公元1667年）第十二代世祖武功公，以六硐……请准设置六硐分司及牙舟把总，仍均属平州长官司管辖。……十四代世祖杨世藩……加封威远将军，兼摄平州长官司……尔后代均袭长官司”。^[5]为奖杨氏卓著功勋，朝廷金鼓号炮，又奖弦琴，竹笛、二胡等乐器，这就是黔南州平塘县克度镇一带布依族“八音坐唱”的由来。乐曲起初主要有祝贺调、开门调、出门调、过街调等，后来这种独特的说唱音乐形式散落民间，被视若珍宝的布依族人民汲取并因时因地加以改造，形成了世代口传心授并传唱不绝的民间艺术形式。

八音坐唱因使用八种不同乐器进行合奏而得名，主要包括拉弦乐器、打击乐器和吹管乐器三种类型，不同地方使用的乐器会有所差别，如黔西南州兴义一带所使用的八种乐器分别是直箫、月琴、竹筒琴、牛腿骨（或马腿骨）、三弦、短笛、芒锣、葫芦等，^[6]黔南州平塘一带使用的乐器主要有唢呐、月琴、竹笛、三弦琴、京胡、大胡、隔胡、七星点等。“八音”并非为固定的八种乐调，而是根据不同场合，在诸多乐器中，取八种乐器合奏而成。“八音坐唱”演奏形式特别，以弹奏为主，演出时一般为8人，男女搭配，有时7男1女，寓意“八仙”。演奏时表演者错落有致地并排站立表演或坐着表演，故名八音弹唱或八音坐唱。据黔南州平塘县塘边镇清水村八音弹唱省级非遗代表性传承人杨通怀介绍，改革开放以后，人们的价值观念承生活的变化而不断升

华，“好事成双”“幸福圆满”“吉祥富贵”等价值取向成为了人们追求美好幸福生活的期盼，使队员搭配由原来的“7男1女”逐步演变为现在的“4男4女”，形成“奏”“唱”结合的艺术表演形式。每逢接亲嫁女、老人辞世、贺新房、祝寿、办满月、重大庆典活动等，自然少不了要以八音坐唱这一民乐瑰宝烘托气场、渲染氛围。

八音坐唱作为一种独具特色的曲艺表演形式，曲调、唱词都展现了鲜明的地域和民族特色。表演者一般身着布依族传统服饰。男子上穿深蓝或黑色对襟上衣，领口和袖口镶嵌花边带子，下穿深蓝或黑色裤子。女子穿百褶长裙或上穿右衽对襟短上衣，下穿裤子，在领口、袖口、裤脚处都绣有以刺梨花、牡丹花等花鸟虫鱼为内容的图案，穿对襟短上衣的女子无一例外地都要拴上一幅围腰，围腰是布依族刺绣文化的窗口，是最典雅精致的刺绣代表作。女子头上包花格子青帕或红色或白色头帕，充分彰显了布依族纯朴、端庄、清秀、朴雅的民族风貌。演奏时曲调悠扬、清脆，歌甜曲美，沁人心脾，具有较强的感染力。唱词以平常生活中的人和事为主要内容。如一曲《丢花包》中唱道：十只花包飞过河，飞过银河像阳雀。个个阳雀个个好，手忙脚乱揪不着，手忙脚乱揪不着。十只花包飞过潭，飞走哥乡找姻缘。哥家有花不好讲，假意手忙脚又乱，假意手忙脚又乱。另一曲《木叶歌》中奏唱道：小小木叶堆撮堆，可惜小郎不会吹，几时吹得木叶叫，多用木叶不用媒，多用木叶不用媒。花包、木叶均是布依族谈情说爱中的信物和特有的乐器。八音坐唱以通俗、简洁、明了的方式展现着布依族人民对生活的热爱和幸福追求。

二、时空穿越中的嬗变

伴随全球化和现代化进程的加快，布依族八音坐唱和诸多非物质文化遗产一样，遭到了前所未有的冲击。上世纪九十年代至21世纪初，许

多村寨均很难找到一支完整的“八音”乐班，伴随老乐师的辞世，“八音”这一民间瑰宝在时空的穿越中出现了传承危机，逐步走向消失和消亡。

伴随各类文化艺术瑰宝的急剧消失和濒危程度的加剧，抢救文化瑰宝被国家作为一项重大的战略提出来。2002年贵州省颁布了《贵州省民族民间文化保护条例》。2017年1月，中共中央国务院下发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，全面作出了复兴优秀传统文化的重大部署，同时各地先后出台了一些具体保护政策和措施。党的十九大关于建设文化强国的战略目标更为各级各类非物质文化遗产的保护和传承带来了新的历史契机。

在党的政策和各级政府的关怀下，八音坐唱又迎来了新的春天。以平塘县塘边镇为例，2015-2016年自发成立艺术团共12个，成员达100余人。经过几年和发展，现今成员超过500人，辐射到双河村、塘泥村、新建村、克度镇以及惠水县羡塘、抵季、断杉，罗甸边阳等周边乡镇，艺术团每年演出600场次以上，年营业收入达120多万元，产生较好的经济效益和社会效益。

近年来，布依八音文化品牌不断唱响，多次到省内外展示演出。2016年11月，八音坐唱受邀到广东佛山参加世界巡游，演出得到了高度评价；2017年11月，受邀参加贵州省第十二届旅游产业发展大会；2017年，八音坐唱参与了中央电视台民族器乐大赛，获得了良好的社会赞誉；2018年2月，参加黔南州春节联欢晚会；2018年5月，以八音坐唱为题材的《清水村轶事》荣获“中国梦，脱贫攻坚影像盛典”高校单元二等奖；2019年，该片又获“第四届美丽乡村”国际微电影艺术节（西南赛区）最佳纪录奖。2020年6月，由黔南民族师范学院、平塘县、深圳佳音王“校地企”联手打造的非物质文化遗产布依八音弹唱音乐全产业链暨文化旅游项目在深圳签约，开启了布依非遗八音坐唱文化产业发展新篇章。

八音坐唱作为一种独特的艺术形式，在近年

来所呈现的濒危与复兴，体现着这一独特民间形式在社会发展进程中的种种嬗变，这些嬗变正是布依族社会生活变迁的必然反映。

据有关专家和学者论证，“‘八音’是我国古代周朝的乐器分类，而布依族所谓‘八音坐唱’中的‘八音’虽然与中原地区的‘八音’有异曲同工之妙，但又不完全同于中原文化的‘八音’”。^[7]布依族人民就地取材，对“八音”所使用的乐器进行了一些调整和创新，如有的利用葫芦制作葫芦胡，利用麦管制作发音的哨子，用牛角制作牛角胡等。又如平塘县塘边镇一带在原所使用的乐器的基础上又逐渐增加八角琴、竹点、中胡、二胡、镲、木叶等，乐器增至十三四种，使得“八音”并非完全只有八种乐器，具体多少视场合与需要而定。

在唱词上，布依族社会生活状况决定着“八音”的内容。过去八音坐唱所演出的内容多是布依族历史传统中的人物、故事、传说或一些待人接物的礼仪规范等。代表性的曲目主要有《桃岬沙》《南荷班》《贺喜堂》《敬酒调》《迎客调》《布依婚俗》《胡喜与南洋》《起落调》等三、四十个，主要以一些爱情故事和婚丧嫁娶等人生重大事项为主要内容。如《桃岬沙》当中有一段这样的情感表达，良嫩唱：“天上星星光不明，地上樱桃遇寒春。妹妹如同黄莲苦哟，两岁就开背带亲。从小就成了别家的人哟，提起来让人好焦心。提起来让人好焦愁哟，哪天盼到河水清！”岬沙唱：“不要焦呀不要焦，不要双手捧脸色。满天乌云它会散，满地浊水总会消。不要愁罗不要愁，坐在哥旁看船头，只要哥妹合心意，生不相离死不丢”。^[8]《桃岬沙》描述了良嫩和岬沙的爱情故事，表达了对封建包办婚姻的控诉。当然，当中也不乏充满洋溢的幸福之声。如《贺喜堂》中唱道：贺喜堂、贺喜堂，全家老幼喜洋洋，唱起八音迎嘉宾，欢迎嘉宾来做客，山水欢笑齐同乐。唱词虽简单明了，但在八种不同乐器乐调的烘托下，整个场面高亢激昂、喜气洋洋，

不由让人浸润在浓浓的幸福之中。

进入新时代，布依族人民生活环境发生了翻天覆地的变化，民居由低矮、潮湿、阴暗的石头房或木屋变成了窗明几净的钢筋混凝土洋房，餐桌上的食物逐渐多样化起来，小汽车也逐渐开进千家万户，“让城市人更加向往农村”趋势进一步显现，一切的变化无不激发了布依族人民感党恩、颂党情的心声与情怀，他们以热情洋溢的曲调和自信豪迈的唱词表达了对幸福生活的赞美和对党的富民政策的颂扬。唱词虽多以生活中的点点滴滴为内容，但却反映了布依族人民以与时俱进的心态来抒发对幸福生活的感怀，他们以对生活敏锐观察和细腻的情感表达为人们带来了优美的视听和舒畅的情感体验。以平塘县塘边镇为例，目前主要表演的节目有《欢乐的节日是今天》《庆丰收》《平塘是个好地方》《美丽平塘是我家》《好久没到这方来》《公奶赶场笑哈哈》《党的十九大放光芒》等，还有一些诙谐问答的《盘花歌》等，更有一些情歌《今天闯妹恰恰合》《五更情歌》等。《美丽平塘是我家》中奏唱道：美丽平塘是我家，玉水金盆就讲它。中国天眼来扬名，平塘旅游要数它。党的十九大以来，民族地区百姓生活水平大幅提高，布依族人民在歌唱幸福生活的同时，自然少不了对党的颂扬。一首《党的十九大放光芒》中唱道：党的十九大闪金光，人民心里亮堂堂，永远跟着共产党，致富道路走得长。从总体上看，八音坐唱唱词内容积极向上，语言幽默诙谐，氛围亲切热烈，情感质朴自然，内容多是见子打子，即问即答，以一种油然而生的真情实感向听众送上了丰盛可口的文艺大餐。

三、传承中的思考与建议

布依族八音坐唱作为世代相传、久唱不衰的民间艺术，在历经时间考验与岁月洗礼后，在新时代中又再次绽放出耀眼的光芒，这种光芒便是它深厚的文化内涵、精湛的表演技艺、喜闻乐见

表达方式的再现。然而，近年来八音坐唱复现的生机与它本身应有的艺术地位和艺术魅力仍是不相映衬的。当下很多表演活动主要局限于地方政府的“接待”或商业性“操作”，作为根植于民间土壤而生长出来的一枝独特花蕾却没有恢复为广大群众自娱自乐和喜闻乐见的艺术形式，它在群众生活中的影响和再现有待进一步提升。这些现象的出现既有时代的冲击，也有自身曲目的局限。因此，如何推进八音坐唱的传承性转换与创新性发展便成为一个值得认真思考的重要问题，特别是在民族文化急剧消失的布依族地区来说，如何挖掘和保护濒临消失的民族传统文化更是显得迫切和重要。

（一）提升民族文化自信

布依族八音坐唱是布依族人基于特定的自然环境和社会生活在长期的社会实践中创造的文化瑰宝，是布依族人民对人类文化艺术的重要贡献。要从根本上弘扬和传承好八音坐唱这一艺术奇葩，首先要提升对布依族传统文化的自信与认同。政府要在提升文化自信中充分地体现和落实好主体责任，一方面制定和细化复兴优秀传统文化的体制机制，使民族文化的传承与保护落地生根，另一方面营造良好的社会氛围，在宣传上多下功夫，让布依族同胞正确地认识和审视本民族在历史上创造的传统文化的现代意义和价值，只有客观全面地进行分析和评价，才会使布依族同胞对八音坐唱等文化精品产生认同，才会使他们自觉地成为传承和弘扬包括八音坐唱在内的布依族优秀传统文化的践行者和维护者。

（二）推进民族文化进校园

青少年是祖国的未来，民族的希望。要使民族优秀传统文化从根本上得到传承和弘扬，那就必须从娃娃抓起，从青少年抓起，从学校教育抓起。近年来，随着人们对民族传统文化认识的进一步自觉，一些学校已把民族传统文化当作一些特色课程来开设，为优秀民族传统文化的传承作出了积极的努力，但由于教育行政部门没有统一

的“指挥棒”，使得各校开展民族文化进校园、进课堂可谓是“五花八门”。有的学校仅是作为课外活动让学生训练几个特色项目；有的学校教唱几首少数民族民歌；有的邀请相关人士教识几个古文字；有的教习一些简单的民族语言……总体来看，流于形式的现象比较突出。应当把民族传统文化课程固定地进行开设或作为选修课长期地执行下去，开发各地区自身特色的民族文化教材，让学生更多地接触、领略和学习到极富地域特色和民族特色的文化瑰宝，从而成为弘扬和传承少数民族优秀传统文化的排头兵。

（三）培养技艺传承人

布依族八音坐唱享有“天籁之音”的美誉，是布依族民间艺术中璀璨的艺术珍宝。表演者既要具备相应的艺术表演天赋与才干，又需熟谙布依族传统文化，对布依族的民族禀赋、性格特征、审美意识等有较为深入的认识，只有这样才能演奏出山水自然与人文灵性高度契合的绝妙佳音。传承人的培养可通过多种灵活的方式进行，如在布依族地区的高校或中小学开办民族特色课程，开发讲授教材，将之纳入学校教学体系，使之实现常态化发展；在一些职业院校开办传习班，邀请演技精湛的老艺人或名家为之进行手把手的教习；在黔南、黔西南等一些具有代表性的乡镇开办短期培训班，培养和提升爱好者的乐理知识和演奏水平；布依族地区乡镇府在春节等重要的民族节日中举办“民族文化大擂台”，开展八音坐唱表演大比拼，让八音坐唱成为普通百姓的心理追求，使之自觉成为八音坐唱保护的“活标本”。

（四）与旅游发展相嵌合

布依族地区有许多重量级自然景观，如著名的黄果树大瀑布、世界自然遗产地小七孔、国家级4A景区万峰林等，这些山水风光可堪称全国一绝，近年来这些地方的旅游出现了井喷式增长态势，有效地推动贵州大旅游的发展。但遗憾的是这些景区旅游附加值比较低，游客不停留或短暂停留现象较为突出，来去匆匆的现象比较明

显。究其原因是一些景区除了优美的自然风光外，缺乏丰富的人文景观。自然景观的雷同性容易让游客产生视觉和审美疲劳，而充满地域特色和民族特色的文化往往会使游客耳目一新，从而产生浓烈的兴趣和深刻印象。人是最好的风景，文化是旅游的生命和灵魂。以平塘县为例，将八音坐唱等文化艺术产品与县域范围内天眼、天坑、天书、甲茶等科技旅游与山水旅游结合起来，打造一台高水平的具有浓厚地域特色的民族风情表演节目，实现山水景观与文化旅游的高度契合，让二者在互动中相互促进，充分发挥文化的经济功能，才会使“八音坐唱”等文化瑰宝在时代的变迁中展现它应有的意义和价值，从而永久地传承和保护下去。

（五）建立布依族民族文化博物馆

八音坐唱作为布依族传统的说唱艺术，虽在新时代中展现出相应的生机与活力，但由于时代的变化与市场化操作，使得这一民间艺术的内容和形式中不断地发生着嬗变，这种变化有的是升华，有的是褪变，如何让人们全面了解和认识八音坐唱这一民间精品的传统文化内涵，夯实布依族人民的精神家园，最有效的办法就是建立布依族民族文化博物馆，认定和保护民族传统文化村落，组织相关专家对八音坐唱进行挖掘和整理，让八音坐唱在传统文化村落或博物馆里得到真实和全面的再现，使之得到传承和发展，并逐步打造成为彰显布依族文化特色的文化品牌。

参考文献：

- [1] 胥颖.《“互联网+”时代八音坐唱的传承与创新》[J].佳木斯职业学院学报,2019(02).
- [2] 刘长焕.《布依族八音坐唱与唐代燕乐“坐部伎之比较”》[J].贵州民族研究,2009(05).
- [3][4] 毛鹰.《布依八音古乐历史与艺术研究》[M].昆明:云南人民出版社,2007:210-211.
- [5] 刘世彬,宋荣凯,邹洪涛.《读〈黔南平州土司杨氏家谱〉》[EB/OL].(2022-11-16).
https://mp.weixin.qq.com/s?src=11×tamp=1669690077&ver=4195&signature=7XgfZfgTJ5uMrJKPr0h0kbHrr00tWvHBHjJ3o6yN38Gz29qJleY6sI80Jrm1F06ECBtREBN*gSYIq-DrNUL7YgIaIPJpYA1-8MVLRMAMgPEk*LN*LFIDz3i9CT-EiAHg&new=1.
- [6] 梁小丽.八音坐唱—布依族儿童的启蒙之音[J].教育文化论坛,2012(02).
- [7] 何志.《历史悠久的布依族八音坐唱》[J].理论与当代,2014(07).
- [8] 王伟.《布依族》[M].北京:民族出版社,1991:130-131.

(作者单位/黔南民族师范学院)

(责编/丁应高)

非遗语境下隆里花脸龙的传承与发展

文 / 郎丽娜 罗康艳

摘 要：隆里所的花脸龙，作为隆里所优秀传统文化，是依生于传统农耕文化基础之上的、与当地人生活密切相关的一种地方性知识，隐寓了一个民族或群体的思维和行为方式。在其列入为省级非物质文化遗产名录之后，随着当地掀起的文化振兴热潮，当地人将其作为了其珍贵的文化资源，融入到了地方经济社会发展之中，参与了地方的旅游，实现了文旅融合。并且生产出了代表地方的文化符号品牌，获得了更广泛的传播。

关键词：隆里花脸龙 非遗语境 地方性知识

关于龙，作为“龙的传人”对其是不陌生的。在我们的生活中有很多龙年出生的、属龙的人；在全国各地还有很多的龙王庙；正月间或其他节庆时，还能看到很多的耍龙舞狮活动；五月初五，江浙一带有划龙舟比赛等，这些都是关于龙的文化。在隆里所，一年中的正月初四至十五近半个月的时间里，是隆里所人玩龙的节日，尤其是正月十五元宵节玩“花脸龙”是整个村子最热闹的时候。（在以前，花脸龙是正月十六玩的，后来

隆里古城开发旅游，就改成在正月十五玩了）据当地人说，以前玩花脸龙的这天，可以说是整个隆里所人倾巢出动，大街小巷、树上房顶全是人，锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，大家尽情玩闹，因为这既是为一年的结尾划上一个圆满的句号，也是为新的一年开启好的兆头。但随着社会的发展、生活方式的变化，喜欢玩龙的人越来越少，不仅玩龙的程序简单化，规模也缩小了。随着老一辈玩龙艺人的相继离世，新一代人不是对玩龙不感兴

基金项目：贵州省哲学社会研究院基金项目 (19GZQN16)；遵义师范学院乌江流域历史文化研究基地项目 (WJ2017007)；遵义师范学院博士科研启动资金项目 (40300378)，遵义师范学院 2021 年度社科十四五规划特色优势项目 (21KYPY01)。

作者简介：郎丽娜，（1986—）女，汉族，山西晋城人，博士，遵义师范学院历史文化与旅游学院副教授，专业：民族学，研究方向：区域社会发展与文化遗产保护研究；罗康艳，（1995—）女，侗族，贵州黎平县人，硕士，三峡大学民族学院硕士研究生，专业：民族学，研究方向：民俗文化研究。

趣，就是对一些玩龙技艺还未能掌握得很好，所以传承出现了危机。但随着花脸龙在 2005 年列入贵州省首批非物质文化遗产项目名录，隆里所也有了“花脸龙之乡”的称号。“花脸龙”的传承不仅得到了政府部门的重视，年轻一辈的隆里所人的玩龙热情也被激发，加上抖音、快手等网络平台的宣传，正月期间来看花脸龙的人也是一批接着一批。隆里花脸龙的列入名录，不仅给作为当地传统文化的花脸龙的传承带来了动力，而且也增强了当地人的文化自信，开启了其在非遗语境下的传承与发展。

一、非遗保护与隆里花脸龙

我国对非物质文化遗产的保护，截止目前已 有 30 多年。在这 30 多年的保护实践过程中，对非物质文化遗产的立法保护，经历了从无到有。如今，我国已颁布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，并建立了以“国家、省、市、县”四级非物质文化遗产名录的保护制度，在各省、市、区也出台了大量关于非物质文化遗产的法律、法规、规章制度等。贵州省于 2002 年 7 月 30 日经贵州省第九届人民代表大会常务委员会第二十九次会议通过了《贵州省民族民间文化保护条例》，并于 2003 年 1 月 1 日起施行。2012 年 3 月 30 日在贵州省第十一届人民代表大会常务委员会第二十七次会议上通过了《贵州省非物质文化遗产保护条例》。截止目前，贵州省已公布了五批省级非遗名录，而“隆里所花脸龙”则属于贵州省第一批非遗项目名录。

隆里所花脸龙，就产生于隆里所村，它位于贵州省黔东南苗族侗族自治州锦屏县的隆里乡。这是一个有着 600 多年的汉族村子，村民基本上都是在 600 多年前被明王朝派往当地进行统治地方的军队后裔。他们的祖先在入驻当地时，带来

了丰富的文化活动，隆里花脸龙就是其中之一。隆里花脸龙，取材于北宋汉戏“蓝季子会大哥”，经过一代代人的传承，也经过不断地编排、加工和提炼，在上个世纪 90 年代时逐渐成熟。因其“具有特殊的民间艺术形象，是一种舞龙与戏曲相结合的表演形式，内涵丰富，是集舞龙和戏曲表演之大成创造出来的艺术结晶，在当地人的文化生活中占有极为重要的地位，具有强大的生命力和艺术感染力”^①。所以，隆里花脸龙于 2005 年以我国非物质文化遗产中的“文化空间”这一类型，成功列入贵州省第一批非物质文化遗产项目名录。同时，也评定了一批花脸龙传承人。在这些传承人中，因为擅长技艺的不同，有脸谱绘画的传承人、也有花脸龙表演动作和动作设计的传承人；又因为水平有高有低，所以这些传承人也分为不同级别，有省级、州级和县级的。当然这些都是荣誉的体现，但更重要的是，这样的荣誉获得使隆里花脸龙在民间的传承有了明确的责任人。

隆里花脸龙申报成为省级非遗保护项目后，花脸龙的传承被带入了校园，舞龙技艺、脸谱绘画等走入了课堂。隆里中学、锦屏县城关二小均办了舞龙传习所。此外，外出参加活动的机会也变得多了起来，距离近的在本县、本州，最远的到了北京中央电视台的舞台上。2008 年在贵阳市举办的贵州省首届农民运动会舞龙比赛中，隆里所舞龙队获第三名。2011 年，在广西龙胜侗族自治县建县 60 周年县庆时所举办的舞龙大赛中，隆里所的舞龙队获第一名。2015 年隆里舞龙队受邀参加在锦屏中学举行的黔东南州高中篮球运动会和锦屏举办的首届“中国锦屏文书文化节”，舞龙队的表演很是精彩，获得现场观众的热烈掌声。2016 年是隆里舞龙队最忙的一年，7 月份刚参加完黔东南州建州 60 周年庆典活动。11 月底，又参加了黔东南州（锦屏县）深圳、广州旅游宣

^①来源于：贵州省非物质文化遗产网上对“隆里花脸龙”价值的说明。

传暨招商推介活动。12月份,隆里舞龙队一行人员远赴北京,参加中央电视台《开门大吉》栏目的舞龙表演,并于12月底,参加了湖南卫视的娱乐节目《天天向上》的表演录制。隆里花脸龙被隆里所人世代相传,可以说这些都是隆里花脸龙列入项目名录,隆里所人所表现出来的自信。并且在隆里所人适应周围环境以及与自然和历史的互动中,不断地得到再创造,为隆里所人提供了认同感和持续感。

随着乡村振兴战略的实施,其中的“文化振兴作为乡村社会建设中‘铸魂’的依托,是发展乡村文化、培育乡风文明和提升文化自信的主要抓手”。^[1]隆里所的花脸龙,作为隆里所的优秀传统文化,是依生于传统农耕文化基础之上的、与当地人的生活密切相关的一种地方性知识,隐寓了一个民族或群体的思维和行为方式。在当地掀起的文化振兴热潮中,它被当地人视为了极其珍贵的文化资源,融入到了地方经济社会发展之中,参与了地方的旅游,实现了文旅融合。并且生产出了代表地方的文化符号品牌,并通过快手、抖音等现代媒体手段,进行了广泛传播。

二、作为地方性知识的花脸龙的传承

地方性知识,是由美国人类学家格尔兹提出的,他强调的是一种认知观念和研究的视角,强调站在当事者、和文化持有者的角度去理解和阐释当地文化。^[2]而本文中所讲的地方性知识,即是认为隆里花脸龙的产生和传承是基于当地人所生存的自然环境与人文环境,是一种表征地方智慧的非物质文化遗产。

(一) 隆里所人与环境: 作为改造客观世界的龙文化

文化生态学认为,文化与生态环境是密不可分的,“任何文化现象都是植根于现实生活的土壤之中,都有其客观现实的基础”。^[3]隆里所人正月间玩龙是与人想改造客观世界的观念分不开

的,也即是说隆里所人的龙文化有其产生的客观环境。从象征人类学的角度来看,是隆里所人通过玩龙这一象征载体(象征符号)达到了改造客观世界的象征意义。

隆里所村,坐落在一个盆坝之中,周围有环绕的群山,全年气候温和湿润,雨量充沛,无霜期较长,阳光充足,空气质量优良,整体上气候宜人。这是现代《隆里所村志》里对隆里所村生态环境的介绍,而在明朝时期,隆里所村所处地区人烟稀少,山高谷深,加上夏季南方闷热潮湿,当那些来自于北方的明朝军队来到这里时,遇到了与北方差异之大的自然环境,由于不适应南方地区的环境、缺乏对南方地方病的抗体、缺乏规避当地地方疾病的经验等原因,更容易水土不服、受到这些疾病的侵害,由此诞生出恐惧感。所以正月十六那天隆里所玩花脸龙的原因之一,即是认为民间有很多瘟神,会导致人生病,而玩花脸龙就可以将瘟病追跑了。具体在正月十六这天会进行一个“送龙下海”的仪式,这是隆里所整个舞龙活动的结束仪式。20世纪90年代以前在正月十六日举行,90年代以后出于发展旅游业的需要,提前到正月十五元宵节举行。在20世纪50年代以前,正月十六日那天,隆里所要进行打清醮仪式。按照打清醮仪式的要求,仪式主持者要组织“谢土招龙”,到所城周边的高山上安置水缸或给水缸加水,对全城每家每户进行消防安全大检查,而且全城人都吃斋。这天白天还要舞花脸龙,在下午举行送龙下海仪式,其实就是“送瘟神”,是打清醮活动的最后扫尾。20世纪50年代以后,正月十六日那天不再进行打清醮仪式了,大多只是简单地送龙神“下海”。晚上,隆里所的各门都会组织少年扛龙游街。等结束后,就在街上点烛火把龙纸烧掉,只剩下龙骨架,即是“送龙下海”。仪式结束后,就把龙骨架送至平常贮放舞龙道具处进行贮放,待到来年重新送龙。送龙“下海”后,每条龙的扛舞者都会得到一块“龙肉”(即用集资得到的龙基金买的猪肉)

回家。次日上午，所有持龙股者，集中分“龙肉”，均分给每家每户，一家一小块，用香签穿起带回家给家人吃，以示分享龙所带给的平安吉祥。至此整个春节期间的玩龙活动就结束了。

此外隆里所玩花脸龙，在当地还留传着一个与下雨有关的传说故事^②。“玉帝吩咐龙王在我们这片下雨，让他城内下3层，城外下9层，但是龙王不知是听错了，还是没听见，就将雨下反了，结果城内下了9层，城外下了3层，造成城内涝灾，淹死很多老百姓，城外旱灾，庄稼没有收成，给老百姓带来了很大的灾难，所以玉帝就惩罚龙王被老百姓从正月初一到十五戏耍15天，接着耍完后，就将龙杀掉。但老百姓认为龙是管下雨的，能保证庄稼的生长，风调雨顺，如果杀掉龙，怕龙会报复，所以就变脸杀，将脸蒙起来，龙就认不到人了，所以我们这里的玩花脸龙要打花脸，其实就是怕被龙认出来，等正月十六那天，送龙下海后，要将大肥猪肉切成三指宽的样子，然后拿竹签穿起来，每家都拿到神龛前贡一下，家家都要吃，俗称‘杀龙吃肉’‘吃龙肉’”。

向龙祈雨在我国是一种最为普遍的现象，只是不同地区祈雨的方式不同罢了，有的地方是建龙王庙，有的地方是搞龙牌盛会^[4]，但像隆里所这里以戏耍龙和打上花脸杀龙、吃龙肉的方式来祈雨在其他地方还是没有的。无论隆里所人为什么玩龙，但都表达了共同的愿望，即是改变不利的环境，驱邪、避灾，祈雨、祈求龙神保佑庄稼丰收。也可以说，这是当代隆里所人借用正月里的玩龙这一仪式象征文化获得了与他们的祖先的沟通与交流。

（二）隆里所人与社会：作为社会系统里的龙

文化生态学学者斯图尔德认为，文化生态学研究人类集团的文化方式如何适应环境的自然资

源，如何适应其他人类集团的生存，即适应自然环境和人文环境。^[5]也即是说文化与环境是密不可分的，这里的环境既指上文中所指的自然环境，同时也指社会人文环境，也就是说隆里所的龙文化的产生也是与其社会人文环境分不开的。

隆里所，这一名称来源于龙里守御千户所，这是官方的名字。在民间，隆里所这片区域，还被称为“浮漂寨”，而与其相距不过二、三里，遥遥相对的另一个寨子——华寨，则被称为“草鱼寨”。浮漂，是隆里当地的方言，指浮萍，因隆里古城四周围全是田坝，它就处于田坝之间，从高处看，就像水中的浮萍；而华寨则就像一条草鱼，草鱼是可以吃掉浮萍的。在《隆里所村志》里详细记述了历史上两个寨子间的关系。在清代，华寨与隆里所虽互为近邻，鸡犬相闻，但却很少往来，有时关系还十分紧张，这种紧张关系属于所寨不和的历史遗留。当然留在民间的那则“草鱼吃浮萍”的故事，甚至还愈演愈烈。华寨人的草鱼要吃隆里所人的浮萍，隆里所人就修了状元桥来网这条鱼，并且还明弓暗箭、明弓明箭的来射这条鱼，华寨人就又在寨门口安放一石吞口菩萨，来抵挡明弓暗箭和明弓明箭，隆里所人就又在洪钟山真武寺内设置一尊灵官菩萨朝对华寨，手拿鞭子，震慑华寨的吞口菩萨。^[6]

除上文中提到的华寨村外，离隆里所不远的龙吴寨、鳌市镇在过去都与隆里所人之间是水火不容的关系，隆里所人被当地的土著群体排挤，在历史上还发生过多场斗争，而且还造成双方人员的伤亡，用隆里所人的话来说，他们之间是有世仇的。要想在这样被排挤的环境下生存下去，而且还要避免“久居夷地，受其所染，易其服，从其俗，习其语，成为夷也”（清《天柱县龙氏族谱》），他们则必须构建符号、强化认同，协调群体内部关系，加强团结。而龙作为古老的图

②讲述人：江灿平，扎龙手艺人，中专文化，家住隆里所南门外。

腾文化标识，本身即象征着“合一”、凝聚，可以将各个家户、不同家族的人联合起来，于是隆里所人正月间的玩龙就产生了。他们每年正月间都要玩龙，就如同每年都将这种“集体意识”强化一次。而且隆里所人到其他屯和所^③进行玩龙，还可以强化彼此之间的联系，实现危难之时的相互帮助。在不断地强化之下，依地缘而形成的地域组织——隆里所汉文化孤岛就形成了。当然，在现代社会，年复一年的玩龙，其实是对作为地方性知识的花脸龙的这种传统地方文化的现代传承。

（三）隆里所人与祖先：作为族群社会记忆里的情感

在当地还没开发旅游之前，正月十六那天是整个正月间玩龙的最后一天，在这天白天要开始“玩花脸龙”。“玩花脸龙”就是由13个打着花脸的人扛着一条十几米长的龙在街上舞。这13个打着花脸的人，代表着不同的角色，其中扛龙尾的人，扮演的角色叫蓝季子^④，整条龙的进退不像我们经常看到的是由举龙头的人把控和领导，隆里所的花脸龙则是由扛龙尾的蓝季子把控着。他尤其引人注目，头顶套一个用草编的圆环，脸上则涂的黑黑的，上身一个肩膀裸露、下身两条裤腿一高一低的挽起，身背一个破篓子、腰间还拴一个破水罐。在舞龙的时候，一只手紧握龙尾部分的竿子，一只手拿抹了锅底灰的糍粑，走起路来弯弯扭扭，看起来，如同是一个疯疯癫癫，丑态百出的小丑。他时而从身上背着破篓子中取出粑粑自己吃，时而用糍粑去塞或抹两旁围观人的嘴巴，时而又用扫帚蘸街两侧的沟水，洒向观众。据说谁吃了扛龙尾者的糍粑，或谁被扫帚洒了一下“净水”，就能百病消除，四季平安。

当地人说，他们这里玩的花脸龙，来源于宋

朝建国初期“蓝季子会大哥赵匡胤”的故事。在北宋时期，赵匡胤在他的12个结拜兄弟的帮助下，建立了大宋王朝。国家稳定后，皇帝要对这12个兄弟进行封赏。他对11个兄弟都进行了封赏，不知是他故意还是无意，却忘了封赏他最小的义弟蓝季子。蓝季子非常气愤却也不好直说，只是闷头饮酒，唉声叹气。他喝醉酒后，将自己的脸抹成了花脸，胡言乱语、癫癫狂狂，他还用暗语刺激赵匡胤，故意戏弄皇嫂，借此发泄心中之气。

对于隆里所人来说，他们的祖先是在借玩花脸龙，尤其是蓝季子这一角色，表达他们被中央王朝抛弃、而不能回归故里的愤怒，同时也是在为他们这一地域社会的形成寻找到一个文化标识，其实这也体现的是隆里所龙文化象征所具有的族群性。族群性是具有排他性的，所以在隆里所人的眼里，蓝季子向众人身上洒的水，那是观音菩萨的“净水”，被洒到的人会百病消除，四季平安。糍粑，在隆里所人眼里则是“太上老君的炼丹粑”，吃到这么一块糍粑，则能获得吉祥平安，所以隆里所人认为玩花脸龙是在驱邪纳吉，是对新的一年的美好期待。但是在别的群体看来，蓝季子的行为太粗暴，拿脏水洒人，拿脏粑粑恶心人，所以花脸龙被外人认为是流氓龙。那为什么对同一的文化事象，会产生不同的理解，这即是因为“象征以及象征所表现的，首先是由文化建构的，同时也受到文化的制约。某一文化中的象征或符号的类比关系，对于另一文化的人们来说，或许会觉得不可思议或莫名其妙”。^[7]这即是象征的族群性所造成的对同一符号的不同理解，也是隆里所人的地方性知识。

③屯和所，为明朝时期中央政府在贵州推行卫所制度的职能部门。

④蓝季子，是流传在当地的北宋汉戏“蓝季子会大哥”也称“戏皇嫂”中的人物角色。

三、作为文化资源的花脸龙的传承与发展

资源是为一定的社会活动所服务的，如果离开了社会活动的目的，资源也就毫无意义。就比如隆里所的花脸龙文化，是一代代的隆里所人进行的文化创造和积累，但将其作为资源来认识，却是其被列入贵州省非物质文化遗产项目名录后才有的。作为文化资源的花脸龙在花脸角色和舞龙技巧、舞龙造型等方面进行了发展。

（一）花脸角色的传承与发展

在传统的花脸龙表演中，共有 13 张花脸，分别代表不同的角色扮演，这 13 张花脸，扮演的角色分别是：先行官、赵匡胤、大将、皇嫂、痞子客、丫鬟、副将、蓝季子等。现在的花脸变得多样化了，不仅有原先的 13 个结伴兄弟的花脸，还有动物生肖花脸，梅花、方块的扑克花脸。隆里乡政府有一名乡干部，根据民间故事还编了一套王子、仙子类花脸：蛇王（蛇脸）、武略将军（大花脸）、青蛙王子（青蛙脸）、蚱蜢武士（蚱蜢脸）、蝴蝶仙子（蝴蝶脸）、太极威龙（八卦脸）。到目前花脸的类型主要有：传统类、花草类、王子和仙子类、动物生肖类等等。隆里所的人说，以前只是蓝季子头上带一个草编的圆圈，现在所有的角色都要戴，县委书记来看，他也要戴。锦屏县文广局曾经办了一个花脸龙的节目，邀请花脸龙脸谱画传承人江化远老人去画花脸，当时为了吸引眼球，增加视觉冲击力，玩龙队伍被要求脱去上身衣服，将上半身也画上了花脸。

隆里所的人说，花脸龙是取材于《蓝季子会赵匡胤》这一汉戏，其实这也只是牵强附会，赵匡胤的这 12 个结伴兄弟都具体是谁，他们具体的角色扮演的花脸等都没有明确的体现。花脸龙脸谱技艺传承人陶柄均说：“在上个世纪 90 年代以前，大家都是用锅灰和墨汁和红墨水进行画的”。试想一下，只有黑、红两种颜色，如何能

够很明确的体现角色扮演。所以，也不必过于纠结现在的花脸已不是原来传统的花脸了，因为从一开始的花脸，人们就没有把花脸的角色扮演明确化。正如花脸龙扎龙技艺传承人江灿平说的：

“在我小的时候，看到老人们给表演的人画大花脸。有大侠脸、猴子脸、还有关公红脸，痞子客要画上弯胡子、穿过膝花马裤和反面马甲，嘴里叼水壶烟袋，皇嫂和丫鬟，则是由两个头上戴黑色帕子当头发的男人，男扮女装扮成的女人”。所以，各人画的都不一样，但不一样有什么关系呢，因为观念在人们心中。其实我们也可以说，隆里所人一开始画花脸即表达的是一种心情，不被中央王朝重视的愤懑心情、掩盖自己身份的压抑心情、以及驱除邪祟和祈福纳吉的欢乐热闹心情。

（二）花脸龙的传承与发展

随着花脸龙在 2005 年列入贵州省首批省级非遗项目名录后，还选出了 8 位花脸龙传承人，锦屏县隆里乡对花脸龙文化的传承也逐渐重视起来，花脸龙舞龙技艺、脸谱绘制等文化走进了校园、进入了课堂。隆里所人是要通过这种民族民间文化进校园的方式，将花脸龙传承下去。花脸龙的花脸有了创新改变，而且玩花脸龙的动作造型也在不断增多，且增加了艺术性。据统计花脸龙的动作造型已发展到 20 余种，如“迎宾龙、大盘龙、小盘龙、滚地龙、串花龙、梅花龙、‘中国龙’、蝶蝶龙、龙船龙、龙下海、龙盘树、龙翻身、双龙抢宝、五龙抱柱、青龙抱柱、黄龙吐丝、天龙穿雾、坐龙轿、二龙戏珠、白龙绞水等”。花脸龙为隆里所人独有，隆里所也被称为是“花脸龙之乡”。由于旅游业的发展，慕名而来的人一批接着一批，据统计至 2016 年年底，隆里所舞龙队在隆里所为前往参观考察的各级官员和游客表演了 100 余场次。隆里花脸龙的名气越来越大，也逐渐走出了隆里所村，外出至锦屏、天柱、黎平等周边县城，以及州府凯里和广西、湖南、北京等地进行表演，并多次获奖。隆里花脸龙现

在已经成为锦屏乃至黔东南州所有重大节庆和体育活动中必不可少的表演节目，此外它还登上了中央电视台、湖南卫视的一些电视节目，在快手、抖音等短视频上也常有隆里所以及花脸龙的视频介绍。现代媒体的传播，更加速了隆里花脸龙被外界的熟知。

花脸龙所表达的象征意义，已经由原来的驱邪纳吉、祈雨求水、保佑庄稼丰收等与当地入密切相关的地方性知识，变成了隆里所村的旅游吸引物，外人猎奇的异物、标准统一化的商品等。

四、结 语

如果隆里所的花脸龙是他们的祖先在 600 年

前就带入的，那发展到今天，随着社会的发展，随着它进入到省级非物质文化遗产项目名录，在不同的时空下，其象征意义也是在不断发生着变异的，但无论如何变异，都是在处理着隆里所人、与环境、与社会、以及与自我的关系，从象征的意义上赋予了龙文化一定的社会生活、社会结构、和社会关系的阐释，都是反映一个群体在当时的社会文化环境下的观念和意识、以及当时的社会制度、社会结构和社会关系。龙文化作为隆里所优秀传统文化，蕴含着深刻的生存智慧、伦理道德与价值观念，不仅丰富了隆里所人的乡村文化生活，而且重塑着隆里所人的乡村文化生态。因此，在快速发展的现代社会中，需要对隆里所的龙文化进行传承与创新。

参考文献：

- [1] 谭志满. 乡村振兴背景下非遗传承人与新乡贤的互构机制——以“撒叶儿嗬”传承现状为中心的考察[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版). 2021(4):123-132.
- [2] (美)克利福德·吉尔兹. 地方性知识——阐释人类学论文集[M]. 王海龙, 张家瑄译. 北京: 中央编译出版社, 2000:6.
- [3] (英)马文·哈里斯. 母牛·猪·战争·妖巫——人类文化之谜[M]. 王艺, 李红雨译. 上海: 上海文艺出版社, 1990:13.
- [4] 王铭铭. 象征的秩序[J]. 读书杂志, 1998(2): 59-67.
- [5] 黄淑娉, 龚佩华. 文化人类学理论方法研究[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1998:304.
- [6] 贵州省锦屏县隆里乡隆里所村志编纂委员会编. 隆里所村志[M]. 北京方志出版社, 2018:24.
- [7] 史宗. 20世纪西方宗教人类学文选(上卷)[C]. 金泽, 等译. 上海: 上海三联书店, 1995:195.

(作者单位/遵义师范学院)

(责编/袁泽芬)

阿妹戚托舞蹈动作及象征探析

文  / 图  王 凤

摘 要：我国是一个多民族国家，各民族文化源远流长、丰富多彩，每一个民族都拥有自己独特的魅力，民族艺术呈现出异彩纷呈的神韵。深藏在大山深处的彝族“阿妹戚托”舞蹈在漫长的岁月中散发出别具一格的民族气息和蓬勃朝气的生命力。本文从阿妹戚托舞蹈的舞步、思想感情等角度，探析其舞蹈动作及象征。

关键词：阿妹戚托 舞蹈动作 象征

“阿妹戚托”是贵州省晴隆县彝族传统民间舞蹈，在2007年列入贵州省第二批省级非遗项目名录，2014年列入第四批国家级非物质文化遗产项目名录。阿妹戚托由“诺苏”支系彝语音译过来，意为姑娘出嫁舞或跳脚舞。该舞蹈在晴隆县彝族地区传承完好，每一个动作都有独特的象征意义，虽为传统舞蹈，但具有当代和谐价值、社会功能与教育意义。

一、舞蹈来源及概述

“阿妹戚托”产生的时期没有具体的文献记载。关于此舞蹈的起源，有两种传说。一种是大约在几百年前，一对彝族夫妻有两个女儿，在大女儿出嫁之时婚礼略显冷清，哭嫁仪式更是让人

悲伤，新娘的父亲认为婚礼上应该有歌舞相伴，欢快热闹，于是召集族人商议，依据农事活动共同编创了“阿妹戚托”。在小女儿结婚时，同村邻寨的彝家人都来跳这支跳脚舞，表达内心的祝福。另一种是“阿妹戚托”舞蹈由一位仙人传授给当地一位彝族姑娘，并由她教同村邻寨的姐妹一起跳，后来她要出嫁了，姐妹们一起来跳这支舞送给她。自此以后，凡是彝家村寨的姑娘出嫁，都要跳这支舞表示欢送。^[1]

“阿妹戚托”是贵州西南部彝族地区的民间舞蹈，是三宝彝族人民在长期生产和生活中逐步形成的民族文化瑰宝，2014年晴隆县成功申报成为第四批国家级非遗项目。“阿妹戚托”是彝族姑娘出嫁前一夜举行的群体性传统舞蹈，主要以脚的肢体动作为主，踏地为辅，节奏较快，动作

作者简介：王凤（1998—），女，彝族，贵州晴隆人，贵州民族大学民族学与历史学学院2021级民族学硕士研究生，研究方向：民族文化。

整洁，干净利落，通过脚掌击拍发出踢踏之声，以足传情，气氛浓烈，极具视觉冲击力和艺术感染力。舞蹈参与者一般为双数，且大部分为年轻人，可以男女成对跳，也可以男女分开单独跳。

“阿妹戚托”流传至今共有十二组舞蹈动作，依次为依次为“插秧”“翻脚板”“钻脚尖”“打脚板”“男左女右”“踢板壁”“背靠背”“喂狗饭”“踢鸡冠”“鸭喝水”“跨三步”“耍克膝”。该舞蹈寓示着父母叮嘱姑娘出嫁后要相夫教子，做个贤良的媳妇，同时也表达着对彝族新娘的美好祝福。

二、舞蹈伴唱及内容

没有音乐的舞蹈是没有灵魂的。“阿妹戚托”的特别之处就在于它是由舞者伴唱而没有音乐伴奏，姑娘们边唱边跳，默契配合跳出整齐的步伐。演唱形式有两种，一种为全程伴唱，每跳一个动作就唱一句，而跳的动作跟伴唱内容相匹配，伴唱内容为彝语，用虚词衬托。第二种为部分唱，一般只唱主要动作的内容，脚掌的拍击声构成舞蹈的伴奏，可以根据脚掌的拍击声来判断舞者动作的整齐与否。另外，舞者会用力踏地从而发出很大的踢踏声，这即为这支舞蹈的经典之处。现因设备更加完善齐全，聪慧的彝族人将唱跳的声音录成音频，这样不仅增大了音量，而且使得氛围感更浓烈。据阿妹戚托舞省级传承人王安梅说，在平时的篝火晚会中用的几乎是第二种部分唱的形式，但在平时的学习中一般用的是第一种全程伴唱的形式。

开头句由新娘或者嗓音较甜美的姑娘起头唱彝语“阿妹戚托勒”，歌声刚落，所有参舞人员就跟着唱“阿妹戚托勒，阿妹戚托阿妹戚托喔喔喔……”译为“姑娘出嫁喽，姑娘出嫁喽，来跳舞喽来跳舞喽喔喔，喔喔喔……”。

第一组动作为“插秧”，跳的动作就像农民插秧时的动作，伴唱的歌词大意为“插秧喽，插

秧喽，跳舞喽，来喽来喽插秧喽，插呀，插呀”。第二组动作为“翻脚板”。伴唱的歌词大意为“翻脚板，翻脚板，跳舞喽，喔喂喔喂来喽来喽翻脚板，翻脚板，翻啊，翻啊”。第三组动作为“钻脚尖”。伴唱的歌词大意为“钻脚尖，跳舞喽，钻啊钻”。

第四组动作为为“打脚板”。伴唱的歌词大意为“打脚板，跳舞喽，来咯打脚板，打啊打”。第五组动作为“男左女右”，伴唱歌词大意为“踢脚板，跳舞喽，踢啊，踢啊踢”。第六组动作为“踢板壁”，伴唱的歌词大意为“踢板壁，跳舞喽，来喽踢板壁，踢啊，踢啊踢”。

第七组动作为“背靠背”或“背合背”，伴唱的歌词大意为“背靠背，跳舞喽，来咯背靠背，背啊，踢啊踢”。第八组动作为“喂狗饭”，伴唱歌词大意为“喂狗饭，跳舞喽，来咯喂狗饭，快点吃，吃饱啊”。第九组动作为“踢鸡冠”，伴唱歌词大致意思为“踢鸡冠，跳舞喽，哇喔跳喽踢鸡冠，踢啊，跑喽”。

第十组动作为“鸭喝水”，伴唱的歌词大致意思为“鸭喝水，跳舞喽，别躲跳喽鸭喝水，跑啊，别躲别躲，去游泳啊，快点跑”。第十一组动作为“跨三步”，伴唱的歌词大致意思为“跨三步，跳舞喽，细跨来喽跨三步，细跨，跨啊”。第十二组动作和结束句，第十二组动作为“耍克膝”，伴唱歌词大致意思为“耍克膝，跳舞喽，来喽耍克膝，抬啊，耍克膝啊抬高点，用力跳啊”。

结束句和开头句相照应，歌词大意为“姑娘出嫁喽，姑娘出嫁喽，来跳舞喽来跳舞喽喔喔，喔喔喔……”。

三、舞蹈动作及象征

（一）动作

阿妹戚托的表演有着严格的规定。阿妹戚托舞蹈在婚嫁时一般在女方家的堂屋，表演人数一般为双数，成对跳舞，可以男女一起跳也可以男

女分开单独跳。在开始跳舞之前，舞者会对称往堂屋两侧手拉手站好，接下来由领唱以甜美的嗓音开头“阿妹戚托勒”译为姑娘出嫁喽。其他舞者会跟着唱“阿妹戚托勒，阿妹戚托阿妹戚托喔喔喔……”唱完即开始以整齐的步伐往堂屋中间跳。新娘会身着以黑色为主的彝族服饰，而伴娘们穿的服饰以蓝色为主。舞蹈的表现形式主要以“膝”为主，以踢、悠、踏、跨等连成一系列的動作。队形是随意变动的，每一个动作的队形都可以进行重新排列，有时排成三角形的队形，有时跳成半圆的队形，有时排列成一字横排等，干净利落，以足传情。

每一组动作分为前段动作和后段动作两个阶段。前段动作是由相同的几个部分组成，后段动作则是一个小动作，这是整段动作意欲表达的内容，例如“插秧”段的最后一个动作是脚尖着地，抬脚又放下，就像农民用手“插秧”时的动作。

“翻脚板”段的前面几个动作和“插秧”段的前四个动作是一样的，只是最后的“插秧”的动作改为“翻脚板”的动作。每一阶段都以此类推，更换最后的动作而形成新的舞蹈段，表达不同的思想感情。

（二）象征意义

“阿妹戚托”是彝族姑娘出嫁前夕的“盘姑娘酒”时在女方家中跳的舞，跳舞对象一般为新娘同村或邻寨的女伴，在新娘出嫁之际，寓含了姐妹们对新娘的依依不舍和美好祝福。舞蹈的十二段动作中，每个舞蹈动作都是在人们日常生活和长期生产劳作中的产物，如插秧、踢鸡冠、鸭喝水、喂狗饭等。舞蹈动作几乎是人们在日常劳作中衍生出来的，这是善良贤惠的彝家人对新娘的殷切嘱托，告诫新娘在结婚之后要勤俭持家、孝敬公婆、相夫教子、尊重邻寨，祝福新娘与丈夫全家和睦相处、兴旺发达。^[2]通过对“阿妹戚托”传承人、现任阿妹戚托小镇旅游艺术团团长王安梅的访谈得知十二段舞蹈中每一个动作都有其特殊的含义和来源。

第一组动作：“插秧”。蕴含着“劳动才能生存，勤劳是人的本能”之意。告诫彝家新娘在婚后的日子里要辛勤劳作，“民以食物为天”，只有靠一双勤劳的双手日子才能过得一天更比一天旺。



第二组动作：“翻脚板”。表达的意思是“给农作物除草”。三宝彝族乡境内彝家人常年以耕种的生计方式为主，依靠田地生存，自然就少不了给农作物除草，而翻脚板就形象生动地展现了给农作物除草的耕作方式，同时也是彝族新娘的娘家人对新娘的一种嘱托，委婉地告诫新娘嫁到男方后要下地干活，常给农作物除草。

第三组动作：“钻脚尖”。钻脚尖，也称扭脚尖，这组动作表达的意思是“在田地里除害虫”，这与火把节的来历相似。据说远古时代人与神是可以相沟通的，但某天由于凡人惹怒了天神，于是向人间洒下了大量的蝗虫，聪明的彝家人用竹竿和麦秆做成火炬驱赶了蝗虫，保护了农作物，人们才得以丰收。这使得驱除害虫成为彝家人一种必不可少的劳作方式，同时喻示着新娘婚后要到田里驱除害虫，庄稼才有好收成。



第四组动作：“打脚板”。打脚板，暗含“用钝器打米”。据说从前人们的生存条件十分艰苦，

农民们只能靠双手去割收农作物，木头制作成钝器用于打米，而打脚板这组动作就衍生于人们打米劳作时的样子，预示新娘只有辛勤劳作才能有大丰收。

第五组动作：“男左女右”。男左女右，这组动作表达的意思为“男女共同扶持美好生活”。常言道：“男女搭配，干活不累”，而婚礼仪式意味着要男女双方即将要在一起生活，只有相互理解、共同扶持才能把家经营好，才能走向美好生活。



第六组动作：“踢板壁”。踢板壁，这组动作暗含快要出嫁的姑娘，心里十分矛盾和不舍，很无奈只能用脚轻轻踢一下老木房的板壁。这突出彝族姑娘结婚时的心情复杂交错，有许多的心事欲言又止，因为结婚赋予的是一个新的身份，需要融入到一个新的家庭当中，所以表现出新娘出嫁之际无可奈何的矛盾心理。

第七组动作：“背靠背”。背靠背，也称背合背，这组动作表达的意思为“靠坡栖息”。彝族人民居住的地方坡耕地多，经常要到离家很远的地方耕作，而所用的劳作工具是背在背上的背篓，所以在农民背东西时由于劳累经常会在路坎上找地方靠着休息，所以就有了“背靠背”的舞



蹈动作。这表达了娘家人对彝族新娘的关心，告诉她去远地背东西时要记得找路坎靠着休息。

第八组动作：“喂狗饭”。喂狗饭，它的含义是传说古时候，狗把粮食的种子藏在尾巴里，带回来交给了彝族的祖先，后来彝族的长老就要求大家对狗十分珍惜和爱护。这告诫彝族新娘在婚后的日子里要给狗喂饭吃，正如歌词中所言让狗快点吃，吃饱一点。狗在人们的生活中一直扮演着重要角色，特别是在农村，狗起到了看家、防盗等重要作用。“喂狗饭”这组舞蹈动作的衍生就是与之相联系。而在《后汉书·南蛮传》《搜神记》等书也有相关狗的记载，“高辛氏，有老妇人，居于王宫，得耳疾，历时，医为挑治，出顶虫，大如茧。妇人去，后置以瓠，覆之以盘，俄尔顶虫乃化为犬。其文五色。因名盘瓠，遂畜之”。译为高辛氏时，有个住在王宫的妇女患上疾病，医生挑出一只硬壳虫为她挑治，大小如蚕茧，妇女离世后，医生将其放在瓠瓢中，用盘子盖住，硬壳虫就变成了一条有五颜六色花纹的狗，医生为它取名为“盘瓠”，并饲养了它。而因当时有吴将军作乱，高辛承诺谁能将吴将军的头斩下，不仅分封城邑，奖赏千金，还把心爱的女儿许配给他，后“帝不得已，乃以女配盘瓠”。



第九组动作：“踢鸡冠”。踢鸡冠，据说“彝族人民把有规律的公鸡叫声作为时间表”，勤奋的彝族人民总是早出晚归，婆媳俩人要在天亮之前去井里挑水做早饭、煮猪食，而公公和丈夫则要到山上割草喂牛，背草到家若儿媳还未起床挑水就会被公公和邻居说闲话，所以这告诫新娘嫁到男方家需要早起，听见鸡叫声就要起来挑水做

饭等公公和丈夫，不要偷懒被人说了闲话。彝族谚语“奴上主，鸡上冠，妻上夫”也体现了妻子在家庭中处于被支配的地位。^[3]

第十组动作：“鸭喝水”。鸭喝水，也称鸭子浮水，这组动作表达的意思为“鸭子在田间戏水”。据说人们去田里劳作的时候正好看见鸭子在田里喝水嬉戏，农民便对着鸭子吆喝道：“不要害怕，先喝完水，再赶紧走开，我们要开始在田里干农活喽”。正如歌词所言：“别躲别躲跳喽跳喽鸭喝水……快点跑快点跑”。

第十一组动作：“跨三步”。“跨三步”也称“跨山”，它的含义是彝族人自古依靠大山，深爱大山。俗话说：“一方水土养一方人，靠山吃山，靠水吃水”彝族居民多处深山之中，而三宝彝族乡正坐落于大山的怀抱，一半在云里，一半在雾里，是典型的喀斯特地貌。因此，这里的彝家人在婚姻嫁娶这种重要的仪式中要将“跨山”作为阿妹戚托舞蹈中的一部分。



第十二组动作：“耍克膝”。耍克膝，这组动作想表达的意思是“用石磨磨玉米”。以前大多数彝家人都是以“包谷饭”为主食，勤劳聪慧的彝家人利用智慧制作石磨，每个村寨会有几户人家有石磨，每次天黑前儿媳妇都要用笕箕装上玉米去磨成玉米面做成“包谷饭”等家人，这也寓示着娘家人告诫新娘婚后要勤劳。

我国是一个多民族国家，民族文化丰富多彩。从各民族传统文化上看，许多民族都有哭嫁的习俗，彝族婚俗也不例外，有内容丰富的哭嫁歌。据调查发现阿妹戚托小镇的彝族人在结婚前会请先生根据新人的生辰八字挑选适宜举办婚礼

的良辰吉日，由男方父母带上白酒、纸币（一般为120块钱的倍数，如240或360等）和红纸到同村或邻寨的先生家中，一般从两家人的亲戚中按亲疏远近的关系进行选取，婚书内容包括男女双方的生辰八字、良辰吉时、适宜给新娘子梳头和适宜当喜娘的属相。另外，对于进亲和发亲时间也有具体要求，在即将发亲时新娘会唱哭嫁歌，有哭父母、哭姊妹等各类曲子。在访谈阿妹戚托小镇彝族居民毛章粉时，她给笔者阐述了一些哭嫁曲，例如：

哭父母

二月里来菜花黄 / 早离父母又离娘 /
早前离娘三五天 / 这回离娘一辈人 /
三月里来四木青 / 一对阳鹊来开声 /
阳鹊开声是一对 / 姻家开声请够人 /
请够老的来吃酒 / 请够小的来送亲 /
四月里来栽早秧 / 婆家带起来插秧 /
钩着脑壳朝前走 / 把你忘了泪汪汪 /

哭姊妹

辣子开花褪角青 / 姊妹分离好寒心 /
辣子开花褪角黄 / 姊妹分离好心寒 /
辣子开花像把伞 / 姊妹分离好凄惨 /
辣子开花口又白 / 姊妹分离舍不得 /
黄果好吃要剥皮 / 好玩姊妹要分离 /
黄果好吃十二样 / 好玩姊妹要吹散 /
筋豆好吃要抽青 / 好玩姊妹要分心 /

哭嫁歌多用日常农作物或者鸟语花香来做铺垫，运用比喻、拟人、排比等修辞手法来构词曲，生动形象地突出想表达的思想感情，将自己矛盾和留恋的心理活动承载于唱腔内容之中。哭嫁的过程多有离别不舍之意，氛围伤感，旁人听了也会不禁感叹甚至流泪，这就跟姑娘出嫁前夕载歌载舞、欢乐愉快的局面形成了鲜明的对比。这也

是当地独具特色的婚俗，体现出出嫁前夕不仅有离别之悲伤，也有幸福美满之婚姻生活。

四、结语

非物质文化遗产“阿妹戚托”作为三宝彝族乡姑娘出嫁的重要性标志，每一阶段的舞蹈动作都是人们长期生产生活中衍生出来的，蕴含着特殊的象征意义。它在传承中焕发新活力，呈现出蓬勃发展的新态势，淳朴的彝族人民寄情于舞，用不同的舞蹈动作体现出对即将出嫁的新娘的美好祝福和殷切嘱托，这不仅体现了彝族人民吃苦

耐劳的品质，更是彝族人民智慧的凝结。舞蹈的独特之处，因以“种植业”为主要生计方式的彝族人认为“劳动”是光荣的，所以在娘家以口头相传反复叮嘱新娘要贤惠大方、相夫教子、辛勤劳作，把婚后的日子过好过旺，这个过程是轻松愉快、幸福美满的，这促使“阿妹戚托”舞蹈的节奏欢快愉悦、娱乐人心。同时，舞蹈不仅传递着农耕知识、历史文化，还告诫出嫁的姑娘要辛勤劳作，不误农时，和爱家庭，创造幸福！舞蹈的传承发展具有当代意义，在增强民族凝聚力、促进民族团结中发挥着重要作用。

参考文献：

- [1] 杨军. 彝族舞蹈“阿妹戚托”传承问题研究——以贵州省晴隆县三宝彝族乡为个案分析 [J]. 贵州师范大学学报（社会科学版），2011（05）：73-76.
- [2] 华静. 晴隆“阿妹戚托”的文化内涵 [J]. 青春岁月，2012（18）：35.
- [3] 沈良杰，杨忠秀. 对凉山彝族妇女社会地位的思考 [J]. 西昌学院学报（社会科学版），2008，20（03）：110-112.

（作者系贵州民族大学2021级民族学硕士研究生）

（责编 / 王炳忠）

贵州黑虎拳“大红拳”拳法

文 / 曾永年

贵州黑虎拳是省级非物质文化遗产代表性项目，有独立的拳论、拳理、拳谚、拳歌及有序列的拳、械单练和对练套路。拳谚说：“朵者大里为四红，两手一脚虎下山”是指徒手单练套路有朵红、者红、大红、里红、抢手、拆手、挂脚、猛虎下山8路。其中，“红”字为名的有4路，民间称为黑虎“四红”拳。“大红拳”就是其中的一路。“大红拳”44式，短小、简单、易学，动作古朴、实用，无需文化底子，因能健身、防身，故而在民间，特别是农村流传甚广。100多年来，受农耕文化和环境限制，“大红拳”没有完整、统一的文字和影像资料，师傅教拳时言传身教、口口相传。

一、贵州黑虎拳“大红拳”的拳谱、拳歌及拳谚

（一）拳谱

1. 第一节（13势）

拢手、大鹏展翅、敬四方、沉底锤、黑虎张口、旋转肘、砍颈、双风贯耳、双扑掌、夹靠手、挂脚肘、虎尾鞭、沉底锤

2. 第二节（9势）

捆肘、勾拳、内踹、侧踹、扑脸、掳推、顶膝、掳扒、拦路势

3. 第三节（10势）

踏锤、圈挡、劈掌、环拳、直顶肘、窝心锤、双炮、转手锤、回身格、勾挡

4. 第四节（12势）

搓脚、撩阴脚、抓阴、猴式、夹靠手、挂脚肘、虎尾鞭、沉底锤、窝心掌、拢手、大鹏展翅、敬四方

（二）拳歌

大红拳法四十四，远踢近打沾身撕。
臂似皮鞭随身舞，弧步矮桩气势足。
踩脚拢手铁门坎，大鹏展翅云中盘。
上场行拳先敬礼，沉底锤砸神力还。
黑虎张开大嘴巴，肘尖直接撞心怀。
砍颈贯耳连环打，抓脸力在手指间。
弧步夹臂身下坠，挂脚踢跟弧步随。
矮桩反臂撩阴拳，沉底锤砸神力还。
捆臂拧腰劲走圈，勾拳脚擦尘土翻。
内外低踹连环脚，扑顶如浪追峰尖。
黑虎挡道拦路中，踏锤带出风一般。
拳打一线来势猛，当头炮后锤转圈。
格架最忌硬碰硬，勾挡撤步用劲盘。
搓脚撩阴下抓手，拿稳让他没法脱。
猴子缩在山崖上，瞬间即到身后边。
弧步夹臂身下坠，挂脚踢跟弧步随。
矮桩反臂撩阴拳，沉底锤砸神力还。
窝心掌扑如刀刺，踩脚拢手铁门栓。
再敬四方拳势收，精气聚拢再出山。

（三）拳谚

由于传承时因师而异，各地的拳谚也有所不同，整理后，流传有三：一是“大红拳”拳法花

架少，实用技法多狠招。气息配合需师传，细心习拳练心劳。进步扬起黄泥土，出手带风致草摇。双臂如托千斤物，劲出弹簧艺才高。踏进中门运滚肘，对手必定难脱逃。”。二是“练大红，如车过，地有迹，火烧身，转好朝天肘，巧出转手锤。气息配招式，浑圆力相随”又“猛砸沉底锤，挂脚踢后跟。劲出如弹簧，力发一寸间。”再：“千锤百练功上身，出招随意方称奇”。三是“练大红，如车过，地有迹，气如宏”又“练时犹如火烧身，单练当成与敌争。千锤百练看拳势，气才满，用才灵，劲才活，势才实，功才正”。三种说法异曲同工，重点不同。例如第一种说招式实用，滚进滚出，劲如弹簧。第二种说转手锤、连环肘、气息配招势，力发一寸间。第三种说气如宏、功正、劲活、势实。分析后，悟出：无论哪种说法，其内容、涵义，都围绕“大红”的技击本质，有着寓意深刻的具体指导作用。

二、“大红拳”拳法结构特点

（一）拳法特点

“大红拳”具有南少林派下三路拳法特征。除神形兼备、长手矮桩、发力暴猛、内外兼修的黑虎拳共性外，还具有以下六个特点：一是拳法凶狠，“拳若流星从口出，肘如车轮滚地过”，“打人不试招，出手全力搏”。二是实用，每招都用于攻防，没有花架。三是气力合一，调息内气与招法配合，一气一招。四是要求高，对马步、弓步、虚步、横挡步、跨步、跟步、拳、掌、勾、爪等武术基本功要求严格，是一套“功夫拳”。五是适应面广，步型高矮均可，速度快慢皆行，没有跳跃、跌仆，故老少皆宜。六是势正招圆、刚柔相济、劲力充沛、舒展大方，有较好的观赏性。

（二）拳法结构

可从五方面去看“大红拳”拳法结构：一是在动作上，纯粹用于防守的动作有12式，纯粹用于进攻的动作有12式，攻防兼有的动作有20式。二是在步型上，使用弓步11次，马步16次，

跟步5次，虚步4次，弧形步3次，丁步、七星步、跨步、刮步、横挡步各1次。三是在手脚使用上，用拳14次，用掌12次，用肘6次，勾手4次，脚4次，爪2次，膝1次。四是打击目标区域上，打击胸部6次，面部6次，手部6次，脚部6次，肋部3次，眼部3次，腹部2次，阴部2次，喉部2次，颈部2次，膝部2次，耳部2次，心窝2次。五是出手打击32次，防守12次。

其结构充分显示“大红拳”是用于搏击的传统拳法：一是“大红拳”的动作或用于进攻，或用于防守，或两者兼有，少花架子，如拳谚所说：“大红拳法花架少，实用技法多狠招”。二是长手桩矮，马步多达16次，所谓“弧步与勾挂，全在矮桩下”。三是拳、掌、肘用得较多，达32次。四是打击区域比较明确，多在人体的薄弱环节。五是出手打人达32次。

（三）拳法内外兼修

“大红拳”拳谚说：“内外兼修，力到气到，气力结合，功夫顿增”，笔者认为，准确地运用手、眼、身、法、步基本武术技能去完成每一个动作，做到姿势正确，应称为练“功架”；练手、脚、身、肩、胯、肘等的击打力量、硬度、柔软度等，即练经、骨、皮，称为练“外功”；调动体内气息，随动作而动，意到气到，气到力到，即所谓内练一口气则称为“内功”，“内功”修的是功夫，需在师傅的指导下长期训练才能有成。外能抗打击，内能气助力，步坚实，出手沉才是“大红拳”所追求的。所以，正确理解“内外兼修”是练好“大红拳”的关键。内气充盈，则是练好“大红拳”的保证。

三、“大红拳”习练要领

（一）习练“大红拳”的要领

笔者习练“大红拳”近50年，深感要练好“大红拳”，应注意以下五点：一是因马步姿势低、间距小（约70CM），套路中使用马步多达16次，故要加强蹲马步练习，以增大腿部力量。在姿势

正确的基础下，马步要蹲3分钟以上，演练“大红拳”才能体现出南少林拳法的风貌。二是忌僵力。手臂松长，不乱不慌，快发快收，力如弹簧。做到身与手在矮桩下充分协调，用腰带动手臂去发力。三是注意腹式自然呼吸，以意念调动气息，一招一气，以气催力。四是动作准确，拳掌清晰，切忌图快一晃而过。五是走好弧形步、矮子步，体会“弧步与勾挂，全在矮桩下”这句拳谚的含义。

（二）“大红拳”六阶段

经验表明，习练好“大红拳”须经历六个阶段。第一是熟悉套路阶段。习练者以熟悉动作路线及套路结构为主，无须用劲、用力，只讲姿势正确。第二是体会动作阶段。了解和体会刚柔相济，快慢相间，哪个需长手击远，缩身防守等，不强调劲力，只讲动作有韵味。第三是领悟拳法内涵阶段。以单操训练为主，抽出单个动作多次反复训练，从中体会二点：一是“练时无敌当有敌”感觉；二是矮桩之下发力的感觉。第四是熟

悉用法阶段。以练对打套路和拆招为主，两人互相“喂招”，共练共悟，在姿势准确的前提下，熟练掌握用法和自由发力。五是调动运用气息阶段。通过气息运用，增功增力，强壮身体。六是进行力量辅助训练。负重讲斤两，马步讲时间，转腰讲速度，出拳讲力量，不搞象征性，要来真家伙。六是形成风格阶段。熟练掌握招法的用法、劲力、气力配合后，在演练中突出自己的特点，形成自己的风格。并显现“大红拳”的功力。

100多年来，“大红拳”深得贵州民众喜爱，在边远、落后的山区代代相传，这证明了中国武术历史文化遗产的顽强性、连续性和民族性，说明“大红拳”是表现历史文化遗产的符号之一。这套拳法优美，观赏性强，气势如宏，上场能对阵，下场能健身，体现出了传统武术的魅力。

（作者单位 / 贵州老年大学武术协会）

（责编 / 袁泽芬）

黔南州非物质文化遗产保护利用可持续发展粗窥

文 / 梁 广

黔南州历来高度重视非物质文化遗产保护工作，特别是党的十八大以来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，非物质文化遗产保护工作得到不断强化，依托企业、合作社、手工作坊等，创新提出“公司+合作社+农户”的运营模式，走出一条非物质文化遗产保护利用的可持续发展之路，探索出的先进经验值得研究、借鉴和推广。

一、“聚”优资源，着力非遗品牌可持续

黔南州现有国家级非遗项目 14 项、省级非遗项目 58 项，州级非遗项目 49 项，县级以上非遗项目 300 余项，非物质文化遗产内容丰富、形式多样。其中，传统工艺占据了半壁江山。先后有“水族马尾绣”“枫香染制作技艺”“牙舟陶器烧制技艺”“都匀毛尖茶制作技艺”“布依族医药（益肝草秘方）”“独山盐酸菜制作技艺”“云雾贡茶手工制作技艺”等 7 项非遗项目建设省级非物质文化遗产生产性保护示范基地。水族马尾绣、独山盐酸菜、平塘牙舟陶、惠水枫香染、都匀毛尖茶等被命名为贵州省特色文化产品。水族马尾绣因制作过程繁琐复杂，成品古色古香，图案华美精致，绣品结实耐用，蕴涵古朴、典雅、抽象等特征，距今已传承上千年，有着刺绣“活化石”的美誉。近年来，在政府的帮助下，有效整合了水乡原有的制作能手和水族马尾绣传承人

资源，探索出了“公司+基地+贫困户+制作能手”的方式，围绕马尾绣的经济价值，建成马尾绣的产业化发展模式，构建马尾绣个性文化品牌，打造特色文化产品和服务，注重价值链和产业链延伸，开发多样化系列衍生产品，在产业化发展中保护和传承水族马尾绣。仅三都水族自治县水族马尾绣旅游商品生产基地就带动了 1 万余农村妇女在家创业就业，让水族村寨农村妇女农闲时的“指尖技艺”转变为“指尖经济”，依托企业、合作社、手工作坊等方式，打造非遗品牌，实现了非遗产品变商品，商品变经济的非遗产业发展可持续。

二、“建”强基地，抓实产业发展可持续

黔南州全面启动《黔南布依族苗族自治州非物质文化遗产保护条例》立法工作，并制定了非遗传承保护具体措施，按照刺绣、染织、服装、银饰、食品等实施分类管理，出台以企业、合作社、生产作坊为对象的免税扶持政策，探索“企业+基地+农户”的合作共建模式，建立起非遗传统手工艺生产、培训、营销基地为主体的产业发展体系。通过集中申报各级传统手工艺传习所，实现各种传统手工艺产业发展可持续。先后创建了省级非遗生产保护示范基地 7 个、省级非遗扶贫就业工坊 19 个、县级非遗项目传习所 50 个，以非遗传承示范基地的建立，示范带动非遗

产业项目发展的可持续。

三、“育”好人才，强化传承保护可持续

瞄准特色产业发展，依托非遗人才资源，探索非遗发展新路，创新非遗保护方式方法，黔南州通过全面开展少数民族传统手工艺传承人普查，摸清家底，针对性开展银饰、刺绣、服饰技艺的民族民间工艺人才技能培训和申报命名工作，培育了一批具有较强示范带动效应的民族民间工艺领军人才，将人才资源逐步转化为民族传统手工艺传承保护可持续优势，实现拓展非遗保护可持续。2021年，黔南州积极向广州争取帮扶资金100万用于开展非遗传承人培训课共10期，覆盖约500人，力图打造传统工艺成为助农增收

的支柱产业，巩固拓展脱贫攻坚成果。专注强化非遗传承人才培养，着力提升乡村发展内生动力，举办水族银饰技能提升产品创新培训班，开设水族银饰文化与鉴赏、水族银饰制作工艺、银饰产品创意设计开发、银饰产品的图案设计与运用、时尚与传统银饰品等专业培训课程，不断提升参训人员技能。开展技能传习培训9000余人（次），培养马尾绣绣娘2000多人。如，蜡染传承人张义琼全产业链发展指尖经济创收1.3亿元带动5400余户农户增收，有效促进了非遗传承展示与各族群众增收致富双赢互利的可持续发展之路。

（作者单位 / 黔南州民族宗教事务局）

（责编 / 袁泽芬）

深山苗寨寻古歌

文
图
余未人

一个用古歌来口传心授自己文化的民族，是了不起的民族。因为对于有文字的民族来说，就算有几代人的间隔，但自己民族古代的文化还能在典籍中存留。而对于历史上没有文字的苗族，只要稍稍懈怠就会导致文化的断代，乃至消失无踪。2003年，我在台江县施洞镇芳寨村的民间歌师中寻访，发现芳寨的歌师们特别推崇岑孝村的一位老人张定祥，说他是远近苗族中最有名的大歌师。那是一个远离镇上，藏在深山老林里的小苗寨。寨上不通公路，植被特别茂密。走在

林中小路上，参天大树遮天蔽日，黑茸茸的森林中浓雾弥漫。山外的太阳已经当空，这里还是一种晨曦微露的感觉，能见到尾羽长长的野鸡扑扑惊飞。寨上只有 33 户人家，张定祥是寨上最年长者。

78 岁的张定祥的歌是有“根”的。他祖父就是当地有名的歌师，祖父把歌传给了父亲，父亲教给母亲，母亲又把歌传给他。家传是一条主脉。除此之外，他还去到别的村寨，跟过几位古歌大师学歌。长年的积累，使得他涉猎了很多古歌，凡有自己不会唱的，他都要不弃不舍地跟着歌师学会才依依离去。他会 30 多首古歌，有的仅仅一首歌，比如《月亮歌》，就要唱三天三夜。若是每首歌不重复的唱，他能唱一个多月。

回首往事，他歌唱才能得到的一次最好的展示是 1957 年。那时，他得知施秉县龙塘有个女歌师，能唱三天三夜，就一心想与她对歌。正好自己家里办满月酒，他就特意邀请那位女歌师来做客。席上棋逢对手，双方摆下了擂台对唱。以酒伴歌，一唱就是三天三夜，谁也“唱不倒”谁。那是一场歌的盛宴，全寨的人都来观战，有近百人从头至尾助阵听歌。对张定祥来说，那是他漫漫人生路上最辉煌的时刻。

苗歌是张定祥一生爱好和心血的结晶，他特别看重，总怕自己日后会把本民族精华的古歌带进坟墓去。他让到广东打工的儿子给自己买回录音机和录音带。每到夜深人静的时候，他就自唱自录。当年他把自己录下的带子拿给我看，那时他已经录了几十盒。

张定祥不仅是一位民间歌手，他对苗歌还有深入的思考；正是这种思考，奠定了他作为一名大歌师的地位。他认为，苗歌像一棵大树，有枝丫，还有叶和花。主干是不变的，而枝丫、花和叶子，就看歌手的本领了。也只有这样，苗歌才不是一成不变的僵硬东西，苗歌才能不断地丰富和发展。他又说：“一首歌就像

一条路，你在路上走，一路的风景叫你白天看、夜晚想，唱了还想唱。”

张定祥又说，有首歌在他家附近没有第二个人会唱了。他曾经自唱自录，录下了 120 节，共 4 盒磁带。边说，他又唱起来：“水像姑娘一样要嫁人，太阳就是她的夫……”最后，张定祥与刘八九一道合唱姊妹节歌……那是一个在歌声中度过的节日之夜，也是已故的刘水利大歌师人生最后一次与张定祥大歌师的绝唱。

（作者单位 / 贵州省文联）

（责编 / 王炳忠）

文
图
贾
华

秋天里玩瓜灯



精美的雕瓜作品

南瓜不仅可以做成美味菜肴,还可作传统文化艺术品观赏。中秋前后玩瓜灯,中秋之夜赏月观灯吃月饼,是贵州清镇市的一项传统民俗。

每年秋天,很多人家都会雕瓜灯、买瓜灯、赏瓜灯、玩瓜灯,把瓜灯点亮眼前,让欢乐和喜悦充满玩灯人的心。特别是中秋节前后,清镇城乡学校、村子、人家,雕刻瓜灯、赏玩瓜灯成为民间一项自娱自乐的庆中秋、庆丰收节目。

学艺有后生

最近,一场清镇瓜灯雕刻技艺展示活动,在2022第四届中国·东盟艺术暨教育成果展上亮相。这场活动由清镇市教育局组织瓜灯雕刻团队参与,是从清镇市红枫第一小学选拔瓜灯雕刻小能手现场展示的。清镇瓜灯的造型美、创意美,受到外宾的喜爱和称赞。

在展示活动上,学生现场设计雕刻,巧妙地结合瓜的原型进行创意设计,经过简易的雕琢赋予了这些南瓜、小金瓜的童趣和生命力。不一会,在指导老师的悉心引导下,50多个备用体验的南瓜和金瓜,在学生们的双手上变成了精美的瓜灯作品。

在瓜身上雕刻上各种文字和图案,就叫瓜雕。再将瓜雕的顶部揭开,将瓜

作者简介: 贾华,男,汉族,70后,贵州省贵阳市人,资深媒体人,供职于贵州日报报业集团,贵州省散文学会副秘书长,历年来发表文学、新闻作品数百万字。

内部的瓜瓢抠出来，在瓜内放置固定一截蜡烛点亮，即成了瓜灯。旧时是在瓜内放置入蜡烛，当今是放置入发光灯珠，叫现代瓜灯。将瓜灯系上几根绳子，让小孩子们提着满街游逛，别有一番乐趣。

这些瓜灯作品大多以人物、龙凤、篆书、山水、花鸟为题材，从不同的角度呈现了清镇人对瓜灯的技艺传承和浓浓的非遗情怀。联合国教科文组织驻华代表处代表、主任夏泽翰，被清镇瓜灯吸引住了眼球，尽情地观赏一番瓜灯后，主动与师生互动，连连为清镇瓜灯点赞。

传技有能人

美术教师萧圣，是非遗瓜灯雕刻技艺传承人，现为清镇市红枫第一小学美术教师，也是贵州省教育学会美术教学专业委员会理事、贵州省骨干教师、清镇市市管教育专家等。

萧圣对清镇瓜灯一直有研究，据萧圣介绍，清镇瓜灯由来已久，最初起源于明代洪武年间。明洪武征讨云南得胜之后，部分军队在贵州屯田驻守，在清镇设置威清卫指挥使司。所屯之兵多从灯文化风俗盛行的江浙一带迁徙到此，他们带来了中秋玩瓜灯的习俗，距今已有 600 多年的历史了。

战争平息后，清镇一带的明代军屯改为民屯，瓜灯习俗在民间传承下来流传至今，且追随者众。600 多年前的明朝军营瓜灯，如今在清镇又重新绽放出传统瓜雕艺术的熠熠光彩！

“瓜灯的制作，不但注重内容，将大量的历史、神话人物和具体有时代特征的事物镂刻在瓜上，而且还特别注意增强艺术创造效果，使瓜灯尽量凸显刻、镂、钻、挑、绘、形、色、光、声、动等。”萧圣说。

据介绍，在二十世纪八十年代中期，清镇宣传、文化、教育部门逐渐重视这一传统文化习俗，组织中小学生和爱好者镂雕瓜灯参加展评；组织上千人持瓜灯行游城区主要街道，一

时盛况空前，产生了强烈的反响。此后，清镇几乎每年中秋之夜都要举办这项活动。年复一年，瓜灯制作题材不断丰富，逐渐成为清镇具有一定艺术品位和地方特色的民俗文化现象。清镇秋季玩瓜灯，是国内少见的一种民俗。

2009 年 9 月，清镇雕瓜灯这一独特的民俗被列入贵州省第三批非物质文化遗产名录；2018 年 1 月，清镇市首个瓜灯雕刻传习所在红枫一小落成，带动了全校 30 余名教师参与瓜灯雕刻活动，吸引了上千名学生对瓜灯雕刻的热爱，成为该校办学的一大特色，形成了一代又一代的传承人。

2020 年 7 月，清镇市红枫第一小学申报了市级教科研课题，吸纳了部分城乡学校 20 余名主要成员参与研究。2022 年 4 月，清镇市教育局在红枫一小挂牌成立“清镇瓜灯雕刻学生艺术实践工作坊”，进一步为瓜灯课程规划和学校特色品牌提升亮明了方向。

近年来，除了市文体广电旅游局非遗中心、市教育局主办的中秋瓜灯雕刻评选活动外，全市各中小学、幼儿园也纷纷采取雕瓜灯、猜灯谜等多种形式庆祝“中秋瓜灯节”这一特色民俗，并逐渐辐射到社区、村寨，深受广大市民和老百姓的喜爱。

非遗有传承

清镇市不断涌现出众多的瓜灯非遗传承人，最著名的有黄国林等人。黄国林现年 70 多岁，因为他的爷爷和父亲都是瓜灯爱好者、也是瓜雕的高手，在父辈的耳濡目染下，自己从小就爱上了瓜雕。

“我只读了四年书，也从没接受过正规绘画教育。全凭经验的累积，对图案的创作也多来自民间传说，如八仙过海、百鸟朝凤、嫦娥奔月等。”被认定为清镇瓜灯省级传承人的黄国林说。

据了解，黄国林生于 1946 年，百货商店退

休职工，现居清镇市红星社区。黄国林自幼爱好民间绘画，受祖辈父辈雕瓜技艺的影响，从小喜爱瓜灯雕刻，深得父亲的真传。通过自己不断的摸索创新，他把绘画原理融入瓜灯雕刻技艺中，使其作品呈现出较高的艺术水平。

在多年的创作过程中，一代瓜灯雕刻大师黄国林，为大家留下了不少在记忆中难以磨灭的佳作。其代表作品有“二龙戏珠”“百鸟朝凤”“五谷丰登”“欢度中秋”等等。其作品多次参加瓜灯比赛并获大奖，特别是在2010年和2011年贵阳市瓜灯比赛活动中，分别获得了一、二等大奖。

“瓜灯主要是用南瓜、金瓜雕刻而成，一件成功的瓜灯作品，要体现出刻、镂、钻、挑、绘5种雕刻手法，在瓜上运用了镂空、浅浮雕、高浮雕等雕刻技法。充分体现了形、色、光、声、动5个特色。”黄国林说。

黄国林研究瓜灯技艺，还从雕刻工具上入手进行了改进。传统的瓜灯雕刻一般用小刀、刻刀、小铲等工具。为了提高雕刻质量和效率、效果，黄国林根据自己多年雕刻瓜灯的经验，自己创新研制了一套新“神器”。除了传统的工具外，还有尖刀、平刀、圆刀等新式工具，而且每种刀具还要细分为大中小三种不同型号，以用于不同大小的瓜雕刻，还可体现出不同的艺术效果。

据了解，清镇瓜灯雕刻技艺传承方式多为师徒相传、父子相传。据了解，黄国林支系的传承谱系为：祖父黄顶园—父亲黄鹏飞—黄国林。黄国林从2000年开始传艺，收了6名徒弟传授瓜灯雕刻技艺，其中最突出的徒弟为李忠学、刘亮亮、黄明云。

李忠学于1972年出生，从小喜欢瓜灯雕刻，儿时自己动手雕刻瓜灯参加学校的比赛，2001年正式拜黄国林为师，通过师父传授，熟练掌握单雕、浮雕、镂雕等多种工艺，在2011年举办的瓜灯雕刻比赛中荣获二等奖。刘亮亮生于

1970年，自幼喜欢玩耍瓜灯，并喜欢上了瓜灯雕刻，2005年拜黄国林为师，熟练掌握了单雕、浮雕、镂雕多种技艺，在2011年举办的瓜灯雕刻比赛中荣获三等奖。黄国林的儿子黄明云，自幼随父亲和爷爷学习雕瓜，近年参与雕瓜比赛成绩不俗。

除师徒传授外，黄国林还在红枫一小、红枫二小、红枫四小、第一实验小学开办瓜灯雕刻培训班，每期培训50人。黄国林老先生及其弟子、瓜灯文化传承志愿者，手把手教学生如何正确选瓜、使用刻刀，示范不同刻刀的使用方法，从布局、绘图、走刀技巧等方面，向学校“瓜灯社团”学生传习瓜灯雕刻中的平雕、浮雕、镂空雕等技艺。

清镇雕瓜非遗传承后继有人！

文创有链条

都说“瓜菜半年粮”，瓜是一道传统菜肴，素煮、炒制、清蒸都很美味，除了吃的才有多余的瓜拿出来雕瓜灯赏玩。因此，要大力弘扬雕瓜艺术，雕瓜的原材料基地必不可少。

在清镇，雕瓜种植基地也有人主动去干了，文创产业链条逐渐形成。今年春季，清镇市美协的几名会员在该市麦格乡观游村寻了一片地，种植了南瓜、金瓜、葫芦瓜等品种，将瓜地建成美术爱好者的写生基地和雕瓜艺术的原材料基地，同时吸引更多艺术家到猫跳河峡谷观光、写生，带动当地农旅一体化新业态的发展。

据清镇市文化学者金玉龙先生研究，南瓜与辣椒、番薯一样，也是“舶来品”。它的称谓有麦瓜、番瓜、倭瓜、金瓜、伏瓜、饭瓜、北瓜等。一说于唐朝时期引入，唐贯休《春晚书山家屋壁二首》云：“山翁留我宿又宿，笑指西坡瓜豆熟。”一说为宋朝引入，宋范成大有诗云：“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”又说是明朝引入，明李时珍《本草纲目》载：“南瓜种出南番，转入闽浙，今燕京诸处亦有之矣。”



学生学习瓜雕技艺

看来，瓜为何时引入我国，难以定论。

但可以肯定的是，南瓜一身都是宝。由于其生长适应能力强，几乎不择地，生长条件很“烂贱”，种植容易，薄种广收。清镇农村，一到秋季，到处是瓜，传统的中秋节“偷瓜”，主人看见也不屑，甚至当着主人的面“偷瓜”也不管，久而久之，演化出了中秋“偷瓜”的习俗，在清镇还演变出雕瓜灯玩瓜灯的习俗，“偷瓜”、雕瓜还沿袭至今。

在清镇，还有民间歌谣如是传唱：“四月八，染饭花；五月端阳包粽子。六月六，地瓜熟；七月半，地瓜烂。八月十五偷老瓜，九月重阳打糍粑，十月初一牛戴花。”其中，“偷瓜”的寓意为送子送福，瓜瓞绵延。

每逢中秋，都免不了要吃月饼。如果在中秋之夜，选一或长或圆之美观南瓜或者小金瓜，

在上面刻上中秋雅文和精美图案，揭盖取瓢，内置一根蜡烛或灯珠。一家人聚于院子里，坐瓜灯旁，就瓜灯光，仰望圆月，细品月饼，有多惬意！

如家有小孩，提着瓜灯走出门，邀上三两小伙伴一起，大街小巷四处游乐，定会成为街区一道独特的风景。

据观游瓜地负责人敖伟介绍，今年由于遭遇天旱，10来亩瓜地减产严重，总产量减半后也有四五万斤。已有多批瓜走出园子，在瓜雕艺术家的手里变成一件件瓜雕艺术品，走进人们的家中，点缀秋天之乐。

清镇瓜雕文创产业链条逐渐形成。

（作者单位 / 贵州日报报业集团）

（责编 / 王炳忠）

大山里寻找淹没的远古文明

文
图
杨煜

今年七月二日，一众文友相约来到安龙县栖凤街道箐山村踏访。在赵家塘组赵钧家吃过午饭后，文友历海提议说，我们到菜籽湾走一段古道，体验一下古时候人们生活的不易，感受一下远古的峥嵘岁月。

在历海的带领下，两辆车共八人在崇山峻岭间盘旋，转了一圈又一圈，翻过一坡又一坡后，我们来到一个小村庄。同车的箐山村原党支部书记赵正伦说，这个地方叫大坝塘，公路就到这里打转，前面没有公路了。

把车停好后，在历海和正伦的引导下，穿过几户人家后，我们就到了山脚下。在公路的尽头，连接的是一条上山的羊肠小道。历海说，他是第二次走这条古道，翻过这个山垭口，再走一段下坡路后，就可到达菜籽湾，那里的古道痕迹更加明显。

听罢介绍，大家或戴遮阳帽、或戴斗笠、或撑雨伞，不顾天气炎热，不惧山路崎岖，一前一后，拾级而上。也许是从小生长在农村，也许是长期从事史志工作的原因，走在狭窄的山道上，我健步如飞，不时回头张望，希望能发现点什么。

不知不觉中，我们来到了山腰。站在林阴处，我手拂汗珠，回望来时路，只见小村庄夹在巍峨的群山之间，一条灰白的通组硬化路伸向远方，消失在天际，十余户农家房舍错落有致，掩映在绿树丛中，不时有鸡鸣狗吠之声传来，让沉寂的大山深处充满着人间烟火气。

年近八旬的王培民老师，女同胞熊老师、杨老师来到山腰上，已是气喘吁吁，腿脚发软。因天气炎热，山路难行，他们不在前行，相约在此休息等候。我与朝文、红宁、历海、永州、正伦则不畏艰难，继续前行。

走走停停，不时观望，不一会儿，大家就爬上了山垭口。山路开始变得平缓起来，我们快速前行，穿过丛林，视野越来越开阔。历海指着前方说，这一坡下去就是菜籽湾了。我睁大眼睛看向前方，蓝天白云下，菜籽湾里有许多玉米地，两侧山峰耸立，植被繁茂。

走进菜籽湾，一条长长的古道顺湾而下，两侧平缓狭长的地块里种满玉米，郁郁葱葱，随风摇曳，像夹道欢迎远方客人似的。我脚踏块石铺就的古道，看着相对规则



的台阶，不时拿出手机，捕捉古人留下的痕迹和文明。站在长长的古道边，闭上眼睛，驼铃声声，队队马帮，官商往来，络绎不绝的情景在脑海里不时闪现。

古道边，低洼处，大树下，一口清泉引起了大家的注意，给炎热的夏天带了丝丝凉意。小井背靠大山，两侧由块石围砌，三面杂草枝叶覆盖，约有两个平方。井中水量不多，不流不满，但水质清澈。有水就有生命，有水就有希望，我想，这里应是人们路经此处时，重要的歇脚处或休整地。疲惫的人们蹲下身来，手捧清水，大口饮水的样子；困乏的牛马站在井边，伸长脖子，咕咚咕咚喝水的场景不由自主浮现眼前。

继续往前走，翻过一个缓坡，在前方一块荒芜的平地里，静静地耸立着一座圆形石碉，在阳光的照射很是显眼。大家像发现了新大陆似的，兴奋地加快脚步向前奔去。走近一看，石碉呈圆柱形，四周由块石垒砌，足有两米多高，四周有大小不等的孔。石碉内外杂草丛生，碉内约有五个平方，大约可容纳四五个人。

站在石碉边，环顾四周，只见石碉右上方不远处，是一梯梯荒芜的平地。历海说，那些平地很像屋基的地基。我走近拨开杂草，块石垒砌的地基虽残缺不全，但依稀可见。年逾六旬的正伦说，自从记事起，他就知道有这座石碉，有这些地基了，至于是什么朝代，何年何月何

人修建，又作何用途有何目的，就不清楚了。

站在屋基上，远望石碉周边，两面山峰削立，青山巍巍。面对此情此景，我陷入了深深的沉思。心想，这里上连贵州安龙，下连坡脚和岩怀，渡过南盘江，即是广西隆林，远古时代应是重要的官商之道；这里地势显要，易守难攻，似有一夫当关，万夫莫开的气势，远古时代应是兵家必争之地。

再继续往前走，再翻过一个缓坡，视野变得开阔起来，山道变得陡峭起来，风开始变得大起来。站在山垭口，远处，云卷云舒，群山绵绵，黔桂十万大山尽收眼底，碧绿的南盘江清晰可见；山下不远处，即是坡脚和岩怀村寨了；近处，是一座中间镂空，形如海螺的大石，昂着头颅，静静地守望着南盘江两岸。

历海说，他听老人讲，关于这尊石海螺，有一个美丽动人的传说：相传很久很久以前，每当起风的时候，石海螺就会发出悦耳的鸣叫声，优美的声音吸引了对岸广西女孩，循声而来的女孩跑到贵州后，见贵州山青水秀，气候宜人，加之贵州人热情好客、勤劳质朴，她们不想回去，纷纷嫁给了贵州男孩，结婚生子安居乐业。广西人以为是贵州人吹响石海螺，勾引了他们的女孩跑到贵州，于是决定把石海螺砸烂。在一个月黑风高的夜晚，广西十余人手扛大锤、钢钎和鑿子等工具，偷偷划竹筏渡过南盘江，爬上山来把石海螺翘起的嘴巴敲掉了。从此，石海螺不再鸣叫，就变成了今天的样子。

尘埃已落定，历史已远去。遥想远古，古人创造的奇迹，留下的文明，让我们自豪无比，感慨万千；珍惜当下，奋勇前行，认真做好身边的一件件小事，才是生活本来的样子；展望未来，前路漫漫，今天的我们，踏着古人走过的足迹，依旧笃定前行，信心满满。

（作者单位 / 安龙县史志办公室）

（责编 / 王炳忠）



布依唢呐生命之音

文
图
王立高
毛天松



一

布依族是一个具有悠久历史和深厚文化的民族之一，布依族文化几千年来承前启后，继往开来走到今天，成为中华民族传统文化的一个重要组成部分，其中一些优秀的布依文化“遗传基因”越千年、历百世，在岁月的磨砺中积淀为一种特殊的文化符号，布依唢呐成为了人们心底记不掉的乡愁，激励着人们创造更美好的家园，涵养着各族人民情系桑梓，报效国家的情怀。

当空谷中传出一种扣人心弦的音乐，鸟儿停止了鸣叫，山风也似乎在这一刻凝固；那清脆悠扬的旋律，如山泉叮呼，如深山瀑布，在大山之间回荡……

对唢呐深层次的了解是在儿时的记忆里，最喜欢唢呐声，那时候的唢呐是村里有红白喜事，才出现的稀罕物件，对于很多人来说，唢呐一声响意味着可以吃上一顿好吃的。那一天，寨子里的唢呐高手们搬出了自己的铜制唢呐，依

次展示着吹奏技巧。一时间，寂静的布依山寨不再寂静，面前一望无际的稻田也像翻腾着的谱子，忽而跳跃忽而平缓……

那个时候，我在真正感觉到布依唢呐是多么的悦耳动听，也开始对它情有独钟起来。

二

布依族聚居的地方，大多山清水秀，风光旖旎，有不少世界罕见的自然景观，这些风景秀迷人的自然风光，丰富的物产和长期安宁的生活，培育出布依族这个酷爱传唱布依族人民的心灵也受到了山水灵韵的熏陶，涵养出了内秀、低调、婉转的民族性格，这种性格更是渗透到了布依唢呐之中。聆听着布依族吹奏唢呐，犹如在欣赏一幅美丽的风景画，总会因清脆悠扬的旋律而激动不已，如痴如醉。

在布依唢呐的吹奏中，不仅展现了自然之美，更把社会生活，家庭伦理和



道德价值的观念贯穿其中，歌颂了真善美，鞭笞了假丑恶，教育人们树立勤劳勇敢，自强不息，敬畏自然，慎终追远的意识，引导社会成员自觉做到尊老爱幼，团结互助，诚信友善，文明和谐。通过布依唢呐的传唱吹奏，悦耳动听的天籁之音渗透到每个布依人的心中，约定俗成，代代相传，规范着本民族人们的行为，调整着人们的关系，促进了本民族内部和民族之间的和睦相处，友好交往，团结和睦的新乐章。

布依唢呐，千年传唱，古风古韵，意味深长，吹出了日月星辰，天地变动，吹出了沧海桑田远古蛮荒。一个个清脆悠扬的旋律，一个个生动悦耳动听的故事，一幅幅美丽的历史画卷，谱写出一曲又一曲布依文化的生命诗章。

布依族唢呐艺术历史悠久，布依族结合本民族的社会生活，心理素质和欣赏习惯，逐步对布依唢呐乐器，吹奏形式和内容加以改造，使它形成了具有本民族特色的艺术形式。

新中国建立后，特别是改革开放 40 多年以来，在党的民族政策光辉照耀下，布依人民经济生活的提高，文化生活领域的扩大，与其他兄弟民族交往的频繁，布依唢呐艺术吸取了其他民族文化艺术的特点，不断丰富和发展起来，现已形

成了比较完美的，独特的艺术形式。

三

贞丰县布依族喜欢吹奏唢呐，多少年来，无论在十里八乡，大山深处的布依村寨家家户户，在红白喜事，逢年过节都要吹奏唢呐热热闹闹一番。起房造屋请唢呐，婚丧嫁聚请唢呐，各种布依节庆迎宾仪式请唢呐，布依族“六月六”等节庆活动请唢呐……民歌阵阵、唢呐声声，都伴随着布依人的喜怒哀乐，在布依人的心上代代相传。

在贞丰布依族聚居村寨，几乎每个自然村寨都至少有一个唢呐队，唢呐队一般由四至六人组成，最多的人数有七人，使用的乐器包括唢呐、鼓、钹、长号，唢呐是唢呐乐队的灵魂。在这样的一支唢呐队伍中，吹、敲、打各具特色，相互点缀，步调一致，奏出独具民族特色的神奇乐章。

贞丰县布依唢呐的调子种类很多，有迎亲调，上梁调，安神调，奠祭调，斟酒调，新娘上轿调等等，擅长唢呐的布依人都能听懂唢呐表达的意思。

（作者单位 / 贵州省贞丰县委党校）

（责编 / 王炳忠）

天下之酸 萃于凯里

文
姜秀波

天下之酸，聚于贵州！

贵州之酸，萃于凯里！

全球“酸文化”，富集于贵州。而贵州“酸文化”，则尤以凯里为最。

凯里，享有“中国酸汤美食之都”的美誉，是一座“无菜不酸”“无酸不欢”的城市。不仅以“酸汤的故乡”而闻名天下，更成为贵州乃至全国酸汤美食的核心地和集散地。

其实，贵州很多地区群众都偏爱酸食，而这一传统饮食爱好也早就已经打破了族别和区域界限。“酸文化”，几乎成了贵州饮食文化经久不衰的地标。

一碗酸汤，是黔菜的灵魂，是人类舌尖上的舞者，是天地间味蕾上的精灵。

酸之民间歌咏

颜云：“南甜北咸，东辣西酸”。

此语对东西南北国人的饮食习惯，可谓“似有偏颇，但又一语中的”。

酸美天下，最酸凯里。凯里地区苗族群众，自古以来就“食不离酸”。在古代，凯里人更是“以酸为旺”“以酸为富”“以酸为尊”。

“村头老树分几杈，问你醋桶传几家。问你醋桶有几个，问你醋桶几世嘎”。

一般殷实之家，多蓄有一二世（一二辈人）醋桶。寨老、寨首，或则蓄数世（数辈人）醋桶，甚至蓄百年醋桶。如果所蓄醋桶年份大致相同，则又以所蓄数量多寡而论。

以时间计，以数量计，所蓄的积年醋桶，成为人丁兴旺、家庭财富和社会地位的象征。醋酸蓄久蓄多，则四乡八寨，远近传扬。

凯里苗族群众偏爱酸，依赖酸，以酸为美，尽在一句句民谣中。

“一天不吃酸，好菜也不香；

两天不吃酸，饭菜不想沾；

三天不吃酸，走路打捞蹿”。

这是凯里地区民间家喻户晓、广为流传的一首民谣。特别是一句“三天不吃酸，走路打捞蹿”，几乎成了凯里酸文化的民间标签。

又有民谣云：

“经常吃酸汤，脚杆才硬梆”。

作者简介：姜秀波，1978年生，贵州锦屏文斗寨人。笔名姜文斗、姜清平、姜明人、桐花凤、大明余孽、衣鱼、杉木刺、姜山秀水等。贵州省作家协会、省民间文艺家协会会员。在《知音》等杂志发表文章多篇，在《文化月刊》《民族》《中国民族报》《文史天地》《贵州文史丛刊》等报刊杂志公开发表学术论文、文化研究文章百余篇次。

“一天一碗酸，体壮爬高山；一天两碗酸，长寿又健康”。

道出了酸汤具有给人们带来体力、精气神，以及健康和长寿的“神奇能量”。

米酒传情，酸汤飘香。有民谚云：

“酒美喝多脚杆软，

酸汤喝多脚硬梆”。

一酒一酸，一软一硬，形象地凸显了酸汤在生活中的实用意义。

“住不离山，

走不离盘，

穿不离带，

吃不离酸，……”

这首民谚，则从“衣、食、住、行”的并列比重，表明了凯里苗族群众对“酸”的依赖程度。

凯里还有民谚，将金秋桂花之香与苗家酸汤之香作对比。

“金秋桂花千里香，

抵不过苗家美酸汤”。

还有民谣的表述则更直白：

“最白最白的，要数冬天雪。

最甜最甜的，要数白糖甘蔗。

最香最美的，要数苗家酸汤”。

这首民谚，则从“视觉”和“味觉”的角度，强调了“苗家酸汤”的味觉和情趣之最。

在凯里，可谓“寨寨有酸汤高手，户户有酸汤能人”。民谚云：

“小伙不会煮酸汤，

娶不到漂亮的姑娘”。

“姑娘不会做酸汤，

嫁不出远近山庄”。

此民谚，形象地说明凯里青年男女以“会煮酸汤”“会做酸汤”为荣。

姑娘、妇女，一直是制作酸食的主力军。在凯里，“会煮酸汤”“会做酸汤”几乎成了聪慧伶俐、巧手能干的代名词。

相比“不会做酸汤，嫁不出远近山庄”，有一句民谚则更绝对，且“不留任何商榷余地”，那就是：“做不来酸汤，嫁不了郎”。

凯里酸汤民谚，是经验之谈，更是贵州地区“活”在民间的、对酸文化的高度概括和经典归纳、精辟浓缩。

在贵州，醅汤醅菜，闻之臭极，食之却至香。有诸词、诗可证。

《黔诗纪略后编》载清人田榕《黔苗竹枝词》

酒啐芦竿疑翠杓，米和牲骨胜侯鯖。

侯鯖，指精美无比的荤菜。如词所云，醅汤之味，则胜过侯鯖。

清道光间贵州兴义府人张国华《贵州竹枝词》中有词云：

朴厚民风属四乡，一家春酒几家尝。

杀猪屠犬成欢会，醅菜坛开十里香。

足见在民间节庆时，“醅菜坛开”，香飘十里。

清人贝青乔《半行庵稿》诗云：

醅菜登拌腥欲避，刺黎酿酒啐成醺。

恰逢蝎子花开日，嬉扒芦笙宛转闻。

贵客来，上桌的佳肴醅菜闻臭食香，刺黎美酒喝多了醉人。在这蝎子花开的日子里，苗乡芦笙声声，婉转动人，处处可闻。

在贝青乔笔下，这是一幅活脱脱的苗乡生活文明的诗意画卷！

酸汤，有一个很好听的代名词，叫“禾儿秀”。

这大概是酸汤有史以来被冠以最具诗意的一个标签，更是千古以来粮食最雅致的一个代名词。

古有诗云：春种一粒粟，秋收万颗子。

粮食可以饱肚，可用以造酒，亦可用以蓄酸、酿酸。

从一束稻禾，到蜕化成米，再到酿就成米酒、酸汤。“禾儿秀”这名字，从诞生起，就孕育着丰收，传递着喜悦，承载着希望！

古今从来不乏诗文吟咏一碗酸汤。

其中，尤以清代旅黔文人名士为最。

清人余上泗《蛮峒竹枝词》咏道：“耶头洞患画鸿沟，醅菜藏来各几秋。准待来年吃牯脏，鬼堂风雨自啾啾”。

清人宋庆常在《石阡竹枝词》亦咏道：“醋白森森泡紫姜，豆茄萝卜一坛香。手抓水扑都腌菜，解暑还须醅菜汤。”

醅菜，在苗乡日常生活、社会交往中无处不在，不可或缺。

余上泗又咏：“瓮中醅菜自为良，酸臭蒸腾未可当；尽道仙厨无此味，官家何事不堪尝”。

如余上泗所言，醅菜以独特的、极致的酸臭和入口的至香而“为良”（为珍品）。即便仙厨

下凡，恐怕也做不出此等绝妙味道。

酸之典故传说

传说，远古时期，天上的雷公被苗族先祖姜央困在铁制的仓房内，使出浑身本领却怎么也冲不出铁仓。计穷之下，雷公灵机一动，哄骗在仓房外玩耍的小孩子拿酸汤来给他喝。雷公喝了酸汤后力大无比，冲破了铁仓，回归天上……

这个典故，神乎其神，颇有几分神话色彩，但却有古歌记载并流传下来。

《苗族史诗》中的“洪水滔天”唱道：

“雷公喝酸汤，力气百倍涨；

雷公喷口水，炸然一声响；

斧头四边砍，铁仓碎四方。”

酸汤，给“雷公”以无穷的力量，使其最终挣脱人间桎梏，重回天庭。

一首古歌，赋予了酸汤新意。

足见自古以来，酸汤就已经上升到了一个族群“力量崇拜”的高度，并加以图腾和敬畏。

“凯里酸汤”有一个动人的传说——

在远古的时候，苗岭山上居住着一位叫阿娜的姑娘，不仅貌美如花，能歌善舞，而且能酿制美酒。阿娜酿出来的酒，清如山泉，有槟榔之津，有幽兰之香。

方圆几百里小伙子们都争相来示爱。凡来求爱者，阿娜就斟上一碗自己酿的美酒。未被中意者喝了这碗酒，只觉其味甚酸，心里“透凉”（绝望），但又不愿离去。

当夜幕临近，芦笙悠悠，山歌阵阵，小伙子们在房前屋后用山歌呼唤着阿娜来相会。

阿娜隔篱而唱：“酸溜溜的汤哟，酸溜溜的郎。酸溜溜的郎哟，听阿妹把歌来唱。三月槟榔不结果，九月兰草无芳香；有情山泉变美酒，无情美酒变酸汤……”

这个故事，在阿娜“隔篱而唱”之后，就戛然而止了，留给后人无尽的想象空间。

相比之下，又一个阿娜的“酸汤”故事，却是完全不一样的结局。

相传，古时苗岭上住着一位貌美姑娘，名叫阿娜，用山泉巧手酿出的美酒名闻四乡。山下巴

拉河边有一个汉子叫阿瓦，常年以打鱼为生，勤劳憨厚。两人唱了七七四十九天山歌，逐渐心生爱意，私定终身。

原本郎才女貌，流水桃花，但由于当地一恶霸老财的醋海翻波、横刀夺爱，一对有情人终难成眷属。

阿娜这朵山花，眼看着郁郁而日渐枯萎。九九八十一天后的七夕前夜，心急如焚的阿瓦梦见阿娜对他说，到七夕那天，用她酿的米酒煮他捕的鱼，鱼如果不酸，她就会病好起来，与他结百年之好。如果酸了，他们就……

七夕这天夜里，阿瓦果真取阿娜酿的山泉酒，煮巴拉河里捞出来的鱼。岂料，鱼变酸了……满心“透凉”（绝望）的阿瓦当晚喝了很多酒，醉后投河自尽。

第二天，人们才在下游发现一叶渔舟，横在岸边，任水拍击……。听到阿瓦自尽的消息后，阿娜也悲愤至极、绝望地悬梁自尽了。

鸳鸯风侣，天作之合，却不能比翼双飞，最终只能连枝共冢。

后来，人们为了纪念这对有情人，就在七夕这天用酸汤煮鱼而祭。自此，酸汤煮鱼竟然味美而鲜……久而久之，山清水秀的凯里，衍生出了一道道质地新鲜、风味独特、营养丰富的酸汤系列传统美食。

故事就是故事，传说也终归只是传说。

许多年后，清平县（今凯里市炉山镇）一位才高八斗，但屡举不第的落魄秀才路过此地，闻听这个凄美故事后，感慨良多，曾赋诗勒石。惜今诗石均已不存。

据说，这位秀才后来就在这水边搭了座茅棚，替代阿瓦守护那条渔船，日以垂钓饮酒赋诗为乐，了度余生。

每当钓到鱼，秀才就拿到附近山上苗寨去换来酸汤煮鱼和酒，常常喝得烂醉，有几次险些就死在这水上。清醒的时候，秀才逢人就说，他看到了阿娜，阿娜就在水中向他招手。

……

镇远、兴隆（今黄平）、清平（今凯里炉山）、平越（今福泉）、龙里、贵阳一孔古驿道上，盛传着一首民谣。谚云：

“清平豆腐杨老酒，黄丝姑娘家家有”。

明清两朝，清平至平越之间，有杨老驿、黄丝驿。这首民谣指旧时清平出美味豆腐，杨老出好酒，黄丝则出美女。足见清平豆腐当时的名气，足以跻身“驿道三绝”。

凯里酸汤鱼，放上清平豆腐，在当时绝对“堪称一绝”。

据传，用凯里酸汤鱼煮清平豆腐，就是那位落魄秀才发明的。

如今，清平豆腐早已淡出人们的味蕾记忆，但凯里酸汤鱼煮豆腐的习惯却一直为人们所偏好。

酸之文史记载

酸，又或酸汤，自古未立《志》。

无《志》，即不见“白纸黑字”专篇专集所传。故，考究酸之历史，只能搜之于零星的文献古籍所载。

姑且不谈有源可溯的“醋酸”。有文字记载的贵州“醋酸”，能追溯到多久、多远？

四百多年前的明嘉靖年间，宦黔官员田汝成在其所著《炎徼纪闻》中谈及贵州多地苗民生活饮食习惯时，曾有言：“……以荞灰和秫粥酿为臭沉，以鱼肉杂物投之，曰‘醃’。蛆蚋丛嘬，以为珍具。矜富美者，则曰‘蓄醃桶几世？’矣！”

此或为今可见最早的“贵州醃说”。

田汝成的《炎徼纪闻》，详细地记叙了西南地区各民族的生活习俗，对研究明代西南地区政治、经济、文化状况具有珍贵的文献价值。

田汝成是钱塘人，嘉靖十五年（1536）以安徽滁州知州升任贵州按察司佥事。十七年（1538），京觐回乡。故，田汝成的《炎徼纪闻》，以其1536年至1538年间在贵州的所见、所闻、所历而成。

换言之，至少在1536年前的很长一段时间内，贵州苗族群众即喜好食“醃”，且习已成俗。

这段记述，在明万历年间被贵州巡抚郭子章一字不漏地摘录入《黔记》，足见郭子章对田汝成“贵州醃说”的认同。郭子章主政贵州长达近十年，以一位名宦兼史学家的情怀记述贵州的历史人文、风土人情，其足迹几乎遍及贵州大部分

地区。而其所著《黔记》，则号称有史以来“贵州第一志”，至今无出其右者。其选择摘录此说，更印证了田汝成“贵州醃说”的可信度。

值得一提的是，在现今可见文献中，田汝成系首次明文记载了历史上贵州苗族群众“以醃为富”“以醃为贵”的财富地位标准和“以醃桶为珍具”的审美取向。

足见在明代贵州，“醃”已经成为苗族社区财富地位、社会地位的象征。而“蓄醃桶几世？”则已经成为获取邻里羡慕、地方荣耀的必备标准和首要条件。

换言之，贵州苗族群众“以酸为荣”的历史，至少可以追溯到四百多年前。

“醃”，在古代，指用肉、鱼等制成的酱。亦即今天贵州地区部分群众依然偏爱的一种酸汤美食，现今名字演变为“醃汤”。

“醃”，酱也！“醃汤”，亦酱也！二者一脉相承，均为酸酱。

后来，清代、民国期间，贵州各种地方志用以记述“醃菜说”，多沿袭、模仿田汝成的“醃说”和“以酸为荣说”。

如《乾隆·贵州通志》卷之七载：“黑苗……衣服皆尚黑，故曰‘黑苗’……艰于盐，用蕨灰浸水，所得死犊、羔、豚、鸡、犬、鸱、鸦等类，连毛脏，置之甕中，层层接纳，俟其蛆蚋臭腐，始告缸成，名曰‘醃菜’，珍为异味”。此记虽云“醃菜”，实则为“醃汤”。

又如，清人舒位在《黔苗竹枝词》中亦云“黑苗所得羔、豚、鸡、犬、鸱、鸦之属，死则连毛脏置之瓮中，层层接纳，俟其蛆蚋臭腐，始告缸成，名曰‘醃菜’，珍为异味，愈久愈贵。问‘苗子’之富，则曰‘藏醃桶几世？’矣！”。

此二“连毛脏说”，似有失偏颇。对此，同期有地方志文献记载反驳并否定了这种说辞。

《乾隆·镇远府志》记载：“又有所谓醃缸者。清江、台拱、新城土人亦效为之，颇费资。用牛、豕、鱼、肉醃好烘干，始入甕，或鸡、鸭、鹅、豚肉皆可入，诸色禽鸟、麋鹿肉皆可入，蝦（虾）、鲈、鳊、鳙、蚌、蛤皆以甜糟和水灌之，紧封其口，或俟二三年，有至十年者，开缸，其香满室满巷，味最佳。酸而有味，不若醃菜之臭。但苗人为之多秽不净，苗人谓之‘醃鬼’，奉若

至宝。《通志》（指《乾隆·贵州通志》）以为‘连毛秽’，俱入甕中，则非是。大抵与汉人之糟肉等”。

较为客观的记载还有：《乾隆·贵州通志》卷之七载：“仲家……。斂牛、马、鸡、犬骨，以米糝和之作醕，至酸臭为佳。称富积者，则曰‘贮醕桶几世？’矣！”

清康熙间贵州巡抚田雯《黔书》“苗俗·仲家”载：“仲家……以牛、马、鸡、牲骨用米糝和之，以作‘醕’，至酸臭为佳，以多者为富”。

《黔诗纪略后编》载清人田榕《黔苗竹枝词》，有诗注云：仲家以牛、马、鸡牲骨，米糝和之，作醕，至酸鼻为佳。

清人陆云士《峒溪纤志》载“蓄醕”：粥杂鱼肉，咀虫丛噉，以为珍美，谓之曰“醕”。矜苗之富者，曰“其家蓄醕几世？”

清人纳兰常安《宦游笔记》记载：苗疆艰于盐……得死鸟兽一切蠕动之物，杂纳瓮中，曰“醕菜”，珍为异味。

清人贝青乔《半行庵稿》记载：凡渔猎所获，下至蜚螻蠕动之属，咸糜於一罌，俟其螂蛆腥臭，始告缸成，名曰“醕菜”，珍为异味，愈久愈贵。问至富，则曰“藏醕桶几世？”矣。

清人余上泗亦有诗注：“菜，以牛、马骨入瓮中为之。以酸臭为佳，黑苗善此，仲家亦然”。

以上诸说，实为今之“醕汤”来源的文史记载。诸如此类的文献记载，在贵州并非孤立地存在。

醕汤取长，醕菜补短。

“醕汤（古之醕）”，蓄荤为酱，少则八年，多则十年、数十年、百年，以年计，甚至以“世”（辈）计。

“醕菜”，蓄素为菜，少则三月，多则五月、数月，仅以月计。

故有“醕汤家常有，醕菜年年新”之说。

“醕汤”与“醕菜”，一荤一素，一肉一菜，一长一短。虽都以臭酸为美，但一字之差，却极有讲究。

荤者，肉者，长者，醕汤也！

素者，菜者，短者，醕菜也！

众所周知，“醕汤”以醋酸入味，闻之至臭，食之却至香，故以近乎极致的“臭香”而著名，却也因“臭香”而难以登上“大雅之堂”。

相比之下，“醕菜”则更能迎合大众口味。

综上所述，贵州苗族社区“醕汤”，以醋酸而最早进入史学家田汝成的视野，数十年后又为史学家郭子章采信，最终进入贵州史志《黔记》，这为追溯凯里酸文化之源提供了弥足珍贵的文献支撑。

当然，如果籍此而定论“醕汤”即为凯里酸的“鼻祖”，似乎有主观武断之嫌，或者为时过早。但在贵州，特别是凯里，“醕汤取长，醕菜补短，均为酸食系列”之论断，却是可以籍此而立足的。

毋庸讳言，田汝成《炎徼纪闻》、郭子章《黔记》，为凯里酸提供了信史依据，将凯里酸的文字历史前推到四百多年前。

历史上，贵州苗族群众将“醕汤”“醕菜”珍为异味、奉若至宝。而一句“矜富羨者，则曰‘蓄醕桶几世？’”，更是见载了一个族群对“酸”的深厚感情，以及数百年来这个族群“以酸为荣”“以酸为尊”的历史。

从明代到清代，从“醕汤”到“醕菜”，构建了贵州酸文化起源的“活态”文史体系。

关于酸汤的历史，苗族学者们大多认同这样的说法，即：苗族的历史有多久，酸汤的历史就有多久。

在凯里这个“酸汤的故乡”，尽管有层出不穷的民间传说典故、洋洋大观的民间谚语诗文作为依据，但鲜见有本地历史文献“白纸黑字”的记载。换言之，时至今日，凯里酸汤历史的研究，依然停留在“口头”上，缺乏“字面”系统文献的支撑。

今谈及方志对酸汤历史的记载，还得从“黔无盐”“黔艰于盐”说起。

黔中自古以来不产盐，长期依赖川盐。清康熙年间，贵州巡抚田雯所撰《黔书》有“盐价”篇，云：“……莫不有盐，而黔独无，仰给于蜀，微蜀则黔不知味矣。”

关于历史上贵州群众长期“艰于盐”，从来不乏文献记载。《黔书》载“丁炜曰：‘黔无盐，故价昂，而民甘食淡’”。《续黔书》载张澍之文《盐》篇，云：“黔，介滇、蜀之中，独不产盐，惟仰给于蜀，来远而价昂”。

而一句民谚“要吃盐，过大年”，则更是唱

出了旧时贵州人民无盐、少盐、缺盐的辛酸和无奈！

在长期的生活实践中，勤劳、智慧的人们最终找到了盐的替代品，譬如浓茶、醇酒、蕨灰等。在历代文学作品中，刘韞良《牂牁苗族杂咏》云：“不须饮啜餐烟花，木叶充粮酊代盐”。

在众多盐的替代品中，尤以蕨灰为最。

自明代田汝成“贵州醢说”起，“以灰代盐”开始出现在贵州地方志中。

承载凯里历史的《道光·清平县志》记载：“黑苗……艰于盐，用蕨灰（灰），浸水，置之甕中。鱼、肉、鸡、鸭、鰕（虾）、螺等类，以此水煮食”。

这些文字，不仅记录了蕨灰汤的原材料、制法、用途，还明确了凯里苗族群众发明蕨灰汤的原因是“无盐”“艰于盐”。

无独有偶，黔东南域内的《乾隆·镇远府志》卷九记载：“黑苗在镇远之清江、台拱、胜秉皆是……衣服皆尚黑，故曰‘黑苗’……艰于盐，用蕨灰浸水”。

《独山县志》记载：“人艰于盐，用蕨灰浸水食”。

清人纳兰常安《宦游笔记》亦记载：“苗疆艰于盐，蕨灰代之”。

即便文学作品中，亦不乏咏及“以灰代盐”。

清人余上泗所作《蛮峒竹枝词》云：“盘有山蔬颇苦淡，蕨根渍水代盐尝”。清人毛贵铭《西垣黔苗竹枝词》云：“莫厌蕨灰少咸味，迩来三月食无盐”。清人蒋攸銛在《黔阳竹枝词》中亦云：“菜珍同旨蓄醢藏，无盐巧用蕨灰香”。

此诸多记述、歌词，足以说明如《道光·清平县志》所记之“蕨灰汤”，在贵州历史文献中，并非孤立地存在。

蕨灰，是草木灰的一种。因为缺盐、少盐，凯里及黔东南地区的苗族群众，早就发明了用蕨灰浸水，然后“置之甕中”，发酵酝酿，待煮“鱼、肉、鸡、鸭、虾、螺等”时，用作锅底汤。

从现代科学，具体而言营养学的角度剖析，草木灰的卤水发酵过程中，产生大量的硝酸钾和其他硝酸盐，以及钠元素，某种程度上补充了人体所需的电解质。

换一个角度，从食品角度看，草木灰的卤水

在发酵过程中产生的酸味，足以替代、填补盐巴之缺。于是，在同期，“以酸代盐”亦出现在地方文献中。

凯里地方志《道光·清平县志》又载：“黑苗……所种青菜，俟春获，洗净晒干，用生高粱颗，将菜层层纳缸内，俟其臭过，始告菜成，名曰‘醢菜’，珍为异味。”

这段文字形成于清道光十八年（1838）前。这是目前可见凯里地方志中最早详实地记录“以酸代盐”的文字。

一句“珍为异味”，足见历代凯里苗族群众对“醢菜”的喜爱。

《乾隆·镇远府志》记载：“按，近民间有醢菜，本苗饮食。三月割青菜，担至河下濯净，晒于烈日中二三日，半槁，用大甕或大桶层层按纳，以米粉或高粱稗子麵和井花水灌入于中，紧封其口，俟三、四月始开甕，臭不可当，然味极佳。大凉，可以治痢疾，去隔滞。他省人畏之如粪，不可向迳，亦犹士人食蝦（虾）酱，金云“臭不可当”也。然，须极洁极净，稍沾油气即坏”。

清李宗昉所著《黔记》则记载：“黔人每岁三月洗白菜铺巨桶中，加以小米，层菜层米，满则以巨石压之。其汁，治泄泻痢疾，甚效。土人呼‘醢菜’”。

又云：“黔人好食臭腐物。每岁三月，洗白菜铺巨桶中，加以小米，层菜层米，满则以巨石压之，至五月始开，气极恶，沸汤食之，颇以为美也。其汁治泄泻痢疾甚效。土人呼‘醢菜’”。

《乾隆·镇远府志》《黔记》所述，更加印证了苗族群众自古以来就有制作“醢菜”的习惯。

凯里人制作酸食系列产品的习惯，在凯里人母伯平编纂的《民国·炉山物产志稿》中，亦有记载。

《民国·炉山物产志稿》第四门“制造”第二类“食品”中，就罗列了“酸菜”和“醢菜”。

自小就生活在“凯老街”，在酸汤中长大的母伯平，记述起凯里“酸菜”“醢菜”时，可谓“轻车熟路”。谈及“醢菜”的功效时，母伯平特地附加标记“解凉去暑。陈者，可治腹疾……”。

无论《道光·清平县志》记载的“醢菜”，还是《民国·炉山物产志稿》记录的“酸菜”“醢菜”，都是凯里酸体系中的延伸产品。

凯里民间至今依然鲜活着酸文化，而《道光·清平县志》《民国·炉山物产志稿》则是迄今“凯里酸汤”品牌不可多得的本土文献记载。

凯里方志的酸记载，在贵州其它地区亦可找到文献印证。

《荔波县志》亦记载：“诸苗饮食，鲜食盐，淋灰水浸肉而食。或以牛、豕等骨用水浸，俟其酸臭以当盐”。

诸多地方文献的记载，更加印证了苗族群众历史上“以灰代盐”“以酸代盐”的说法。

其实，“以灰代盐”“以酸代盐”仅仅只是“黔无盐”“黔艰于盐”的部分解决办法。在长期的生活实践中，人们还发明了“以辣代盐”。

《康熙·思州府志》中就记载：“海椒，俗名‘辣火’，土苗用以代盐”。清后期，亦有地方文献记载贵州人“顿顿之食，每物必蕃椒”“四时以食海椒”。

古人云“酸辣不分家”。清人徐珂在《清稗类钞》中云：“（贵州）居民嗜酸辣。”

无论“以灰代盐”“以酸代盐”，又或“以辣代盐”，都是地方志中关乎酸历史可考的“白纸黑字”的文献依据。

毋论“草木灰发酵生酸”，又或“酸辣不分家”；从“蕨灰汤”到“醅菜酸菜”，均相互伴生、相互依存，从而形成了有文字可考的、见证贵州酸汤文化发展历程的“活态”方志体系。

酸之产品品牌

在长期的生活实践中，苗族同胞不断推陈出新，创造出了独有的酸食制作工艺，形成了具有鲜明个性的“酸食文化”系列产品。

凯里“酸食文化”系列产品，大致以“蓄”系列、“酿”系列两大类为主。

“蓄”系列，展现形式为酱状，具体而言就是醅酸，俗称“臭酸”，始终一直贯穿着整个凯里“酸食文化”的历史。

苗族蓄醅，有文字记载作为支撑的历史即长达四百多年，堪称“古法蓄制”。

醅汤，以荤腥物为原料，以陈为美，以久为佳。闻之极臭，食之却至香，入口醇馥幽郁。

醅菜，以素菜为原料，讲究恰到好处，一年

一换，一年一新。早之，则腥臭，不可食；晚之，则过味，亦不可食。

食用历史悠久的醅汤与醅菜，如今依然鲜活在餐桌上，是舌尖上的“活化石”。

“酿”系列，即汤酸，展现形式为汁态，具体指酸汤菜，通俗而言就是酸汤延伸出的美食产品，以及酸菜。

酸汤菜，即“取之酸汤，用以煮菜”。酸汤菜首先强调酸汤的酿制，亦可称之为“古法酿制”。

酿制酸汤所倚重的酸引子，叫“酸汤老母”，俗称“酸娘”，又称“母酸”或“酸母”。至今，凯里一些古老苗寨依然还保留有上百年的“酸汤老母”，被视为苗寨珍宝。

酸汤有红酸、清酸、白酸等近10种，尽管加工制作工艺千差万别，但又“万变不离其宗”。各种特色酸汤菜，如：酸汤鱼、酸汤鸡、酸汤猪脚、酸汤排骨……特别是大名鼎鼎的酸汤鱼，如今已经成为了“黔菜”代表之一。

而酸菜，则取素菜，加“老母”酿制而成，取出即可食用。

酸汤和酸菜，在酿制过程中均忌油气，沾之即变陈臭。而其“老母”则更甚，可谓“稍沾油气即坏”。

醅酸产品与汤酸产品，同宗同门，一脉相承。二者的区别，主要表现在味蕾体验上。醅酸在味蕾体验上是多元复合的“五味杂陈”，而汤酸在味蕾体验上则是单一纯正的“一酸到底”。

无盐而蓄醅酸，无盐而酿汤酸。“蓄”系列与“酿”系列的一个共同点是“无盐”。

相较之下，“腌”系列产品则必须用盐。可谓“无盐则醅，无盐则汤，而有盐则腌”。

“腌”系列，展现形式为物态。其代表性产品为腌鱼、腌肉，是“酸食文化”系列的附属产品。

取鱼肉，透以盐，置于坛、桶中密闭封存。腌制时间需数十天、数月，方才“熟透”，取出可生食，亦可炒食、烧食。

尽管腌鱼、腌肉展现在味蕾上的体验不是以酸为主，但人们也依然在习惯上将之并入“酸食”系列。

林林总总，琳琅满目。一言以蔽之：酱则醅酸，汁则汤酸，有盐则腌。

当然，也有例外。譬如，毛辣果（野生西红

柿)酸,即直接取其果之酸,不经发酵酿造,加以盐巴、木姜子等配料煮沸即成。又糟酸菜,则将蔬菜直接侵入酒糟中或豆腐水中,一二天后变酸,即可炒食。

各体系均可单独成一品一味。但部分产品之间,又可有某种工艺上的复合、味道上的重组,混合成另一种独特的口味。

凯里酸食体系产品,长期以来不断构建重组,优化组合,最终各自形成了相对完整且优势互补的制作工艺体系和产品体系。

无一例外的是,无论醋酸、汤酸,又或果酸、腌酸等,均不掺杂任何化学元素,为真正意义上的纯天然食品。

换言之,贵州“酸食文化”系列,也是一种“活态”的纯天然美食文化产品体系。

一碗酸汤,品牌中国。

从“禾儿秀”到“父母菜”,从“以酸为荣”到“以酸为美”。从来没有哪一座城市像凯里这样偏爱“一碗酸汤”。

2009年,在评选全国特色火锅底料时,凯里红酸汤被中国食品协会认定为贵州特色,成为全国三大特色火锅底料之一。

2013年,经国家质检总局批准,“凯里红酸汤”正式成为国家地理标志保护产品。

2016年,凯里被中国餐饮协会授予“中国酸汤美食之都”称号。

2018年,凯里红酸汤被收录入《中国地理

标志产品大典》一书。

2021年,凯里酸汤鱼制作技艺列入第五批国家级非遗项目名录。

“凯里酸汤”实现了民间品牌、地方品牌向国家级品牌的跃升。

至此,贵州将三大酸汤品牌悉数收入囊中:其一,国家地理标志保护产品(“凯里红酸汤”,产品品牌);其二,“中国酸汤美食之都”(凯里,城市品牌);其三,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录(“凯里酸汤鱼制作技艺”,技艺品牌)。

这三张响当当的、拿得出手的“国字号”名片,汇聚了贵州传统饮食文化资源,在美食市场上树立了良好口碑,进而也夯实了凯里作为贵州乃至全国酸汤美食核心地的地位,彰显了贵州“酸汤文化”在中华美食文化百花园中的影响。

正如中国餐饮协会专家组一致认为的那样:“凯里酸汤历史悠久,制作方法独特,口感酸爽,是中华美食一朵奇葩……”

一碗酸汤名天下!

以凯里为核心地,贵州“酸文化”厚积千百年,而薄发于十数年间。源于大自然的馈赠,更得益于悠久的历史、精湛的传统技艺,以及无与伦比的舌尖味蕾诱惑。

(作者单位/贵州省作家协会)

(责编/王炳忠)



册亨布依高台舞狮

(戴峰 摄)

贵州非物质文化遗产

guizhou intangible cultural heritage



榕江卡寨苗族晒布

(李长华 摄)