

主管：贵州省文化和旅游厅

主办：贵州省非物质文化遗产保护中心



贵州非物质文化遗产

guizhou intangible cultural heritage

- ◇ 布依族服饰保护与传承研讨会暨保护单位工作会在筑举行
- ◇ 礼制衣承——布依族服饰展
- ◇ 布依族服饰文化研究
- ◇ 布依族服饰“魂”与“物”文化的保护与传承
- ◇ 藏在锦绣里的故事

2021
总第56期

季刊
第4期



准印证号：（黔）字第2019299

内部资料 免费交流





册亨坡妹布依族

(张合胤 摄)



2021年第4期(总第56期)

主管：贵州省文化和旅游厅
主办：贵州省非物质文化遗产保护中心

编辑委员会

主 编：龙佑铭
副 主 编：车向勤 董欣
副主编（执行）：王炳忠
成 员：（按姓氏笔画排序）
王炳忠 尹 婷 车向勤 龙佑铭
李 岚 李 菲 陈惠君 吴安宇
黄克亚 董 欣

编辑部

主 任：黄克亚
责任编辑：黄克亚 丁应高 袁泽芬
美 编：郑宏慧
校 对：袁泽芬
编 务：丁应高 袁泽芬

地址：贵阳市云岩区宅吉路1号
邮编：550001
电话：0851-85566903
传真：0851-85550041
E-mail:gzsfyzx@163.com
网址：<http://www.gzfwz.org.cn>
印刷：贵阳海印印刷有限公司
电话：13007883656/13985499066
发送对象：相关领导、文化和旅游行政事业单位、宣传部门
非遗工作者、大专院校相关师生及社会有识之士。
印刷日期：2021年12月。
印刷：1000册/期。
登记刊号：贵州省[报刊]连续性内资字第SK145号
准印证号：[黔]字第2019299

CONTENTS

目 录

工作动态

- 3/ 布依族服饰保护与传承研讨会暨保护单位工作会在筑举行
5/ 引导传统审美适应现代审美——贵州省2021年布依族服饰保护与传承研讨会侧记
8/ 礼制衣承——布依族服饰展

传承振兴

- 16/ 布依族服饰文创产品设计培训班在镇宁县举行
17/ 传承布依族蜡染技艺魅力——记布依族蜡染传承人罗秋燕

记忆拾遗

- 20/ 册亨县布依族服饰
22/ 天门村布依族服饰

调研报告

- 25/ 探寻传统扎染工艺
27/ 贵阳布依族服饰调查报告

非遗论坛

- 32/ 贞丰布依族服饰民俗文化特征及价值研究
36/ 镇宁县扁担山布依族服饰审美探析
41/ 贵阳市乌当区偏坡乡布依族服饰保护与传承研究
46/ 布依族服饰相关产业如何赋能民族地区乡村振兴研究
50/ 布依族服饰“魂”与“物”文化的保护与传承
58/ 布依族服饰文化研究
64/ 布依族服饰研究前沿解读——基于文献计量和知识图谱分析

文化视点

70/ 神秘的扁担山头饰

非遗情怀

73/ “礼制衣承——布依族服饰展”观后感

75/ 藏在锦绣里的故事

76/ 布依族服饰技艺

封面：扁担山布依族（杨正花）

封底：惠水布依族（宁坚 摄）

封二：册亨坡妹布依族（张合胤 摄）

封三：布依族服饰省级传承人陆跃珍（张合胤 摄）

征稿启事

新时代、新气象、新作为、新风采。为展示和宣传贵州非物质文化遗产及其保护工作的优秀成果和最新动态，以及贵州深厚的文化底蕴和优秀的民族精神，促进优秀传统文化的继承发扬，由贵州省文化和旅游厅主管、贵州省非物质文化遗产保护中心编办《贵州非物质文化遗产》（季刊）。本刊坚持党的方针政策，坚持正确的舆论导向，秉持形式要精美，内容有深度，基础要扎实，互动要积极的理念，切合时代脉动，以创新为驱动，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，优化栏目设置，力求图文并茂、文字清新、内涵深厚，彰显特色。

“工作动态”报道非遗保护工作重大新闻动态，呈现和展示各地工作靓点；

“经验交流”为各市州、各县市、各非物质文化遗产保护主体提供工作经验交流平台。深度阐释具体工作计划的实施情况，对非物质文化遗产保护工作进行调查研究，提出意见和建议；

“记忆拾遗”记载记忆和现实中的民俗风情；

“传承振兴”介绍和展示贵州非遗传承与创新最新成果，反映非遗保护传承在实施乡村振兴战略中的基本情况和积极作用；

“调研报告”登载有关领导、专家学者和广大非遗工作者、各非遗保护主体关于非遗及其保护工作的调研报告；

“非遗论坛”登载专家学者和广大非遗工作者、各非遗保护主体关于非遗及其保护工作的研究文章；

“文化视点”刊载非物质文化遗产保护传承的重要言论，专家学者对文化的见解和杂谈。

“非遗情怀”选登有关非遗的诗歌、散文、艺术鉴赏等美文；

欢迎投稿。稿件须注明作者单位全称及所在地址、邮政编码、联系电话或电子邮箱。文字稿件可以是新闻通讯、报告文学、调研报告、论文、诗歌、散文等，用 Word 文档格式，注释和参考文献须规范。图片稿件限 JPG 格式，不小于 3M，以邮件附件形式发送。编辑部将尽快认真地、及时的处理稿件。

本刊声明：作者对所投稿件著作权权责自负，编辑部不负责著作权侵权之责。稿件中的观点只代表作者本人的观点，与本刊无关。稿件不得抄袭别人作品，也不得从网络上复制粘贴，如出现该类作品，本刊第一时间通知作者单位，要求作者公开道歉，并赔偿本刊和原作者的所有损失。根据《著作权法》，本刊有权对稿件做文字修改、删节。稿件中涉及的数据精确性，请作者务必核对清楚。稿件中不得出现违反法律法规等内容，如有涉及，作者独立承担所有法律责任。来稿须未经发表，切勿一稿多投。编辑部不负责退还稿件，自收到稿件之日起 6 个月后尚未收到用稿信息，作者可自行处理稿件。稿件一经采用即寄送样刊和稿酬。优秀论文稿件，年底集结成书出版，并不再给付稿费。

投稿邮箱：gzsfyzx@163.com

联系人：王炳忠

联系电话：15180889766

地址：贵阳市云岩区宅吉路 1 号

布依族服饰保护与传承研讨会暨保护单位工作会在筑举行

文 / 图 徐 霖



12月19日至22日，“贵州省2021年布依族服饰保护与传承研讨会暨项目保护单位工作会”在贵阳举行。本次会议由贵州省文化和旅游厅指导，贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主办，传统工艺贵州工作站协办。

19日至20日举行以“聚焦布依服饰·赋能乡村振兴”为主题的“贵州省2021年布依族服饰保护与传承研讨会”；21日至22日举行以“新阶段、新理念、新动能、新发展”为主题的“贵州省2021年布依族服饰项目保护单位工作会”。

省文化和旅游厅二级巡视员史静一，省文化和旅游厅非遗处处长王竹、副处长邓婕，省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）党支部书记、副主任车向勤，省布依学会副会长、贵阳市布依学会会长周国茂以及来自全省各地的专家、学者、非遗工作者、非遗传承人等出席会议。会议由省非物质文化

遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主任龙佑铭主持。



省文化和旅游厅二级巡视员史静一讲话

研讨会分为布依族服饰保护与传承、布依族服饰及相关产业发展助推乡村振兴两场研讨。史静一在研讨会上说，非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。布依族

是我省人口数量较多的少数民族，我们共同探讨布依族服饰的保护与传承的话题，意义十分重要。布依族服饰作为民族文化的主要载体之一，其制作过程涵盖了多种传统技艺以及凝结了艺术、历史、信仰等民俗特征，是布依族人民智慧和情感创造的结晶。布依族服饰习俗及其相关的传统技艺的发展，要着眼于进入现代生活、提升民众生活品质，促进就业和改善从业群体生活，促进社会和谐与人类进步。



工作会现场

工作会对布依族服饰的保护工作提出了要求，并对近期工作进行了安排。各地文旅部门参会代表、非遗传承人代表、省非遗中心项目部在工作会上分别作了工作汇报以及保护经验分享。会上分别为国家级非遗代表性项目布依族服饰保护地兴义市、贞丰县、望谟县、册亨县、惠水县、罗甸县、西秀区、关岭县、水城区、花溪区、乌当区授牌。



主旨发言

[作者单位 / 贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）]



国家级非遗项目布依族服饰授牌

引导传统审美适应现代审美 ——贵州省 2021 年布依族服饰保护与传承研讨会侧记

文 / 罗元涛 图 / 徐霖

布依族服饰是中华优秀传统文化之一，是布依族历史文化的重要载体。早在 2014 年 11 月 11 日，布依族服饰经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，贵州省非物质文化遗产保护中心被列为项目保护单位。

省非物质文化遗产保护中心主任龙佑铭介绍，布依族服饰项目申报在贵州省文化和旅游厅领导下，贵州省非物质文化遗产保护中心组织黔西南布依族苗族自治州、黔南布依族苗族自治州，安顺市、六盘水市、贵阳市 5 市（州）联合申报，包含布依族土布制作技艺、扎染技艺；布依族纸染绣花制作技艺、布依族服饰、布依族刺绣、布依族织锦等贵州省省级非遗代表性项目；涵盖兴义市、贞丰县、望谟县、册亨县、惠水县、罗甸县、西秀区、关岭布依族苗族自治县、水城县、花溪区、乌当区 11 个县（市、区）。

日前，由贵州省文化和旅游厅指导、贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主办的贵州省 2021 年布依族服饰保护与传承研讨会暨项目保护单位工作会在贵阳举行，与会嘉宾围绕布依族服饰的保护与

传承、布依族服饰及相关产业发展助推乡村振兴展开研讨。

保护是创新发展的根基

近年来，布依族服饰在旅游产业化的背景下得到了长足发展。

然而，对于布依族服饰的发展，贵阳学院教授周国茂坦言，首先要做好布依族服饰文化的保护传承，这是文化根脉，只有保护好了，创新发展才有根基；另外，要继续开展布依族服饰文化的调查研究，只有继续深入调查挖掘，才能全面了解和掌握布依族传统服饰文化的基本情况，只有把布依族服饰文化研究透，才能为布依族服饰文化的保护传承、创新发展提供理论依据和智力支持，保证布依族服饰文化发展的正确方向；同时，要通过发展布依族服饰文化产业，助推乡村振兴。

周国茂表示，布依族服饰文化包含了物质、精神和社会（制度）几种形态。物质形态包含了加工制作布料的原料、加工制作服装的布料以及饰品、印染的染料和加工工具等要素。精神形态包含了相关信仰、道德伦理观念和审美观念等要素。社会（制度）形态包含了有关服饰的礼制制度、习惯法等要素。各地布依族服饰具有一些共性特征。基于某种共同性特征，各地服饰由于款型、主色调等的不同形成了一定的差异，使布依族服饰在整体统一的前提下表现出丰富多彩。布依族服饰文化经历了漫长历史过程，在不同历史时期发生过多次演变，今天正处于急剧的变化之中。在服饰文化发展



演化的进程中，应当有所作为，把握服饰文化发展演变的正确方向，既要跟上时代步伐，又要传承和保持服饰文化的民族基本特征。注意把传承发展服饰文化于民众的经济收益结合起来，才能保证传统服饰文化的生命力。

同样，省文化和旅游厅二级巡视员史静一认为，探讨布依族服饰的保护与传承，意义十分重要。布依族服饰作为民族文化的主要载体之一，其制作过程涵盖了多种传统技艺以及凝结了艺术、历史、信仰等民俗特征，是布依族人民智慧和情感的创造结晶，表现了布依族群众适应自然、改造自然的能力和追求美好生活的心理愿望。布依族服饰习俗及其相关的传统技艺的发展，要着眼于进入现代生活、提升民众生活品质；要着眼于促进就业、改善从业群体生活；要着眼于促进社会和谐与人类进步。

研讨会期间，省非物质文化遗产保护中心为兴义市、贞丰县、望谟县等11个县（市、区）授牌布依族服饰国家级非遗代表性项目保护地。龙佑铭要求，布依族服饰各项目保护地要深入研究，把民俗类项目，特别是围绕布依族文化的非遗整体性保护项目的真实性、完整性、传承性做好系统研究。

节日推动服饰文化发展

对于关注布依族服饰发展多年的黄俊光，他认为，民族节日对民族服饰文化的保护发展起着重要的作用。

贞丰县文化馆副研究馆员毛天松持同样观点。他认为，贞丰县布依族妇女服饰，因居住的环境、气候不同，服饰的款式、类型也不尽相同。有北盘江型、沙坪型、珉谷型三类典型的布依族妇女服饰。布依族服饰的创新发展需要通过布依族“三月三”“六月六”民族节日，开展布依族服饰“巡游”展示，举行布依族“盘帕”比赛，布依族“刺绣”比赛等活动；开展

布依族服饰刺绣传承人群培训班及布依族服饰就业工坊刺绣培训班等；对布依族服饰小微企业进行大力扶持，从而带动服饰产业、蓝靛染业、蓝靛种植业的发展。

“服饰作为一种文化现象，是历史发展的产物。随着时代的变迁，布依族服饰赖以生存的自然环境、社会环境、文化环境也随之改变。一方面人们的审美观念发生了变化，另一方面传统民族服饰的制作方式费时费力等因素，都使布依族服饰文化的继承与保存面临着严峻的考验”。省博物馆馆员杨元丽说，“服饰文化的活态保护和可持续发展最根本在于提高自身文化价值认同，增强文化自信，让更多年轻人热爱民族文化，使服饰文化的传承与保护逐渐成为每个人自觉的行动，才能从根本上解决服饰文化保护难的问题。其次，引导传统手工艺制作与市场良性结合，将传统手工艺品转化为商品，让民众在家门口增收致富，才能留住更多的人，从而推动服饰文化的振兴。最后，结合现代生活需求打造‘非遗+文创’的新模式，让非遗走出去，让非遗创新融入到群众的生产生活中，创造有非遗元素的时尚、新颖、实用的现代风格产品，推动传统工艺产业化转型升级，用合理开发的方式促进服饰文化的传承与保护”。

“布依族服饰的保护与传承话题，学术界谈得不少。众所周知，任何文化因子或是文化事项，它并非孤立存在，都必然与其所处的地理环境和人文环境有着千丝万缕的联系。因此，当我们在讨论布依族服饰的保护与传承的时候，不能将之剥离出来，而是要将之置于整个布依族文化范围来考虑”。贵州民族大学研究员谭厚锋在接受记者采访时说。

谭厚锋认为，在当下语境下，如果仅仅停留在谈布依族服饰的保护与传承话题上，而没

有采取非常具体的保护与传承的鼓励性措施，那“布依族服饰的保护与传承”也不过是“巧妇难为无米之炊”而已。他认为，在保护与传承布依族服饰方面尚需大家群策群力，尚需加大对涉及布依族传统服饰的各方面的传承人予以高度关注，因为“人”才是一切文化的真正主体。

适应现代审美是重大任务

近年来，非遗为贵州旅游业的繁荣发展插上了翅膀，我省通过实施“非遗+”以及“+非遗”等活动，加快发展文化体验游、乡村休闲游等，构建了非遗旅游商品的体系，推动了旅游和非遗深层次的合作和高质量发展。

龙佑铭提出，布依族服饰项目中包含布依族土布制作技艺、扎染技艺等非遗代表性项目，通过其创造性转化、创新性发展，能带动群众增收，助力乡村振兴。

“在乡村振兴战略的背景下，探索布依族服饰的可持续发展之路具有较强的现实意义和学术意义”。贵州财经大学商务学院助教杨艳飞说，既可推动布依族服饰制作技艺的传承，又可通过发展刺绣等相关产业带动群众就业，促进地方经济多元化发展，还可在非遗语境下发挥政府主导作用，构建布依族服饰文化健康可持续发展的环境。

“布依族服饰在助推乡村振兴战略中必须遵循资源整合原则，通过服饰制作资源的合理配置，优化区域市场份额分配，采用文化资源组合形式，实现服饰产业的链条供应，提高服饰制作者的服饰内涵文化的理解和培训，提升布依族服饰行业在振兴乡村经济模式中的重要地位”。黔南民族师范学院讲师覃亚双阐释，

布依族服饰由人所制，为人所用，归人所赏，在进行服饰的制作时应应对市场供求现状和未来流行趋势有充分必要的了解。在进行现代服饰产品开发设计时，要充分了解服饰审美主体和使用群体的生命追求进行服饰款式设计和价格定位，并立足于乡村自身服饰资源制作状况，开发符合市场需求的服饰款式，向市场推出充分满足消费者生命追求的新型服饰产品。

省社会科学院民族研究所研究员黄晓认为，布依族服饰赋能乡村振兴首先要呼唤共情。从人的情感和审美体验出发，不仅在本民族内部有服饰的文化认同，也让不同民族能发现和欣赏到布依族服饰的美。引导传统审美和适应现代审美成为对服饰进行创造性转化创新性发展的两大任务，服饰的赋能作用才能彰显。其次，要加强合作。目前贵州省内涌现出众多生产加工布依族服饰的作坊、企业，由于现代交流交往便利，购销快捷，布依族传统服饰穿戴逐渐突破地域限制。其利是布依族服饰得以传承弘扬和发展，其弊是传统服饰的地域特点将被弱化。因此，应采取加强生产商之间的交流合作，形成相应的合作联盟，制定行业标准等举措。第三，要提升品牌建设。品牌效益是不容忽视的商业意识，加强品牌建设，既能有效保护又能让非遗活起来，助推乡村振兴。目前省内已经有几个品牌，其知名度和影响力还需要做大做强。最后，要重视民间释义。对布依族服饰在材质、色彩、形制、纹饰等方面的文化解释，来自民间合理的、朴素的、生活化的、有故事的释义，更应该被发掘和重视，也才能被布依族群众所认同。

礼制衣承——布依族服饰展

文 / 图 杨正花



11月23日上午，礼制衣承——布依族服饰展在贵州省非物质文化遗产博览馆开幕。展览由贵州省文化和旅游厅指导，贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主办，传统工艺贵州工作站协办。

贵州省文化和旅游厅非遗处处长王竹，贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）党支部书记、副主任车向勤，多彩贵州风景眼文创园运营有限公司执行董事彭阳，贵州省布依学会常务副会长兼秘书长白明政等出席开幕式。开幕式由贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆）主任龙佑铭主持。

开幕式上，龙佑铭作“礼制衣承——布依族服饰展”介绍。他说，布依族服饰项目是按照贵州省文化和旅游厅安排，由贵州省非物质

文化遗产保护中心组织黔西南、黔南、安顺、六盘水、贵阳市5市（州）联合申报，包含布依族土布制作技艺、扎染技艺、布依族纸染绣花制作技艺、布依族服饰、布依族刺绣、布依族织锦等，涵盖兴义市、贞丰县、望谟县、册亨县、惠水县、罗甸县、西秀区、关岭县、水城县、花溪区、乌当区等11个县（市、区）。2014年11月11日，布依族服饰经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。该项目是我省第一个以捆绑性质，联合申报成功的项目，对如何实现项目所包含内容整体性保护，在新时期实现高质量传承发展，促进旅游产业化，助力乡村振兴有着重要意义。展览借助展示展演、影像传播，让更多的人了解布依族服饰文化，从而加入到布依族服饰项目保护、传承与发展的队伍中来。



贵州省布依学会副会长、贵阳市布依学会会长周国茂在开幕上发言说，布依族服饰是布依族人民在长期的历史生活中创造和发展的，由于特殊的生计方式、自然环境和历史发展，布依族服饰形成了自己独特的审美特点。服饰是布依族人民生活的必需品，它伴随着布依族的发展，积淀了许多布依族历史文化信息。通过了解布依族服饰，便可以了解布依族的历史和文化。布依族作为贵州世居民族之一，布依族服饰是贵州多彩文化其中的一个重要组成部分，它更是中华文化的重要组成部分。举办布依族服饰展，对于布依族服饰的保护和传承、多彩贵州文化建设、中华民族文化建设、传统文化创新性发展、开发旅游产业，推动布依族地区乡村振兴和推动贵州少数民族地区经济社会的发展具有重要的意义。

王竹在开幕式上说，优秀文化遗产是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因，是各族人民宝贵的精神财富。非遗作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在多彩贵州文化千岛中是一张极具特色的靓丽名片。目前，全省已有人类非遗代表作 2 项，国家级非遗 99 项 159 处，省级非遗 628 项 1025 处，国家级代表性传承人 96 名，省级代表性传承人 623 名，其中，布依族服饰相关项目代表性传承人 28 名。布依族是稻作民族，多依山傍水而居。布依族人民在认识自然、改造自然的历程中形成了独特的服饰文化。布依族传统服饰既丰富多样，又在总体上表现出素净、淡雅的审美取向，具有鲜明的民族特色。文化遗产是历史留给人类的宝贵财富，加强布

依族服饰的保护利用与发展传承，有利于加强和巩固文化根基、坚定文化自信、赓续历史文脉、增强民族凝聚力、推动经济社会高质量发展。

本次展览由布依族的 25 件（套）布依族服饰展（藏）品、52 幅各地区布依族生活影像和布依族服饰培训部分成果、衍生文创产品、布依族服饰宣传片以及布依族服饰传承人现场展示等组成。展览时间为期 1 个月。

布依族早在先秦就已形成颇有势力的部落，西汉时期夜郎国地域广袤，其核心统治区是今天布依族的聚居区。布依族沿南北盘江迁徙，大大小小的部落在流域沿岸定居。北盘江流域贯通今天的水城、六枝、普安、关岭、镇宁、贞丰，南盘江流域连通今天的兴义、册亨、望谟、罗甸。明清时期随着官道的打通，布依族则开始随官道迁徙发展，逐步定居在紫云、长顺、贵阳、惠水、贵定、都匀、独山等地。

布依族把对宇宙的遐想，对水源土地的依赖，对花草动物的喜爱，以高度抽象提纯的装饰手法融入到服饰中。这个富于人文关怀和遵礼循制的族群的物质呈现和精神寄托，它们承载了布依族的历史演进、人生礼俗、人文思想，是布依族艺术的高度凝结。在布依族人的一生中，不同的人生阶段和不同的场合都有特定的服饰。

1. 普安县布依族女性服饰

分布区域：普安县

年代：清代

土语区：第三土语区

由对襟上衣、长裙、头帕等组成。上衣面料为棉织土布，前开襟，无纽扣，两侧开衩。领部及前襟用刺绣装饰，针法为布贴加钉线绣，边缘缝黄色丝绸。领部、前襟、袖头、前后摆的刺绣纹样均为花卉、几何纹。裙中间用一道刺绣横纹装饰。该服装属于清代遗物，服装衣领上的刺绣纹样以变形云头、鸟头、花卉为主，衣摆上以十字、四方、五位、八方、九宫的几何纹为主，这是中国古代宇宙观的形象再现，说明布依族的服饰中，保留着众多的中国古代文化及艺术符号。



2. 水城区布依族女性服饰（一）

分布区域：水城区、六枝特区等

年代：当代

土语区：第三土语区

本服饰由对襟上衣、百褶裙、围腰、头帕等组成。此套为布依族女性婚服，该地区布依族女性结婚仪式要穿两套服饰，一套是从娘家出门时穿，一套是到夫家过门时穿。此套是女子出嫁从娘家出门时穿的礼服，相对素雅，主要以挑花工艺为主。上衣四件为一套，由内到外一件比一件长一分。上衣以红色布条镶领，

红黑的连接处点缀挑花绣带；下身着百褶裙，裙外后侧连接处佩戴小裙；衣裙外着挑花挂脖围腰，后侧饰以成对挑花飘带。



3. 水城区布依族女性服饰（二）

分布区域：水城区、六枝特区等

年代：当代

土语区：第三土语区

本服饰由对襟上衣、百褶裙、围腰、头帕



等组成。此套是女子嫁到夫家过门时穿的礼服，上衣五件为一套，最外层为丝绸上衣，衣领以红、黄、绿三色刺绣而成，中间部分则以黄色丝线缠绕马尾钉成连枝图案作装饰，黄条子寓意是稻花图案，红、黄、绿三种颜色象征着肥沃田地与丰收。下身着百褶裙，裙外后侧连接处佩戴小裙。衣裙外着刺绣挂脖围腰，后侧饰以成对刺绣飘带。此时的换装还体现在头饰上，要换上少女头饰，同时盘上象征已婚的头帕。

4. 水城区布依族女性服饰（三）

分布区域：水城区、六枝特区等

年代：当代

土语区：第三土语区

本服饰由对襟上衣、百褶裙、围腰、头帕等组成。此套为布依族女性盛装礼服，衣长及臀，两侧开衩，宽摆窄袖，袖口长至手腕。上衣最外层衣领以红、黄、绿三色拼布而成，中间黄色部分则以黄色丝线缠绕马尾钉成连枝图案做为装饰。上衣穿戴时一套四件以上，一黑一白叠衬，由内到外一件比一件长一分。下身为百褶裙，裙脚用朱红丝线或棉线在黑色底布上以纬线方向刺绣，百褶裙多条叠穿，裙外后侧连



接处佩戴小裙。衣裙外着刺绣挂脖围腰，后侧饰以成对刺绣飘带。脚穿满花高筒翘鼻鞋。

5. 贞丰县布依族女性服饰

分布区域：贞丰县、安龙县等

年代：当代

土语区：第一土语区

本服饰以侧襟上衣、直筒裤、围腰、头帕等组成。上衣面料以月白色砑光手织棉布制作，托肩和袖口镶金布、嵌手工刺绣栏杆花边。围腰和裤子以金布制作，围腰口和围腰带的刺绣纹样多以花鸟鱼虫为题材。黑色的蓝染面料在砑光之后产生一定的金属光泽，在贞丰一带称作金布。有的盘白、青色千层盘帽，是布依族独具特色的头饰；有的包蓝、白、青、花格布的牛角、圆圈头饰。



6. 紫云县布依族女性服饰（一）

分布区域：紫云县、望谟县等

年代：当代

土语区：第二土语区

本服饰由右衽上衣、坎肩、围腰、百褶裙、头饰等组成。红色上衣和黑色坎肩叠穿，后摆以缠子压边和打籽绣制作，以缠枝花草为装饰，

衣角装饰蝴蝶纹。围腰为贴布绣工艺，以缠枝花和蝴蝶云纹做主题装饰。穿着时配以黑色百褶长裙，头饰为点染包帕和对鸟纹织锦头帕，耳饰纯银灯笼耳环。红色上衣有明显的明代服饰遗风，因紫云地区布依族为明代土官，古代的朱砂红上衣为官方封赏，后逐渐融入布依族的审美和工艺，形成布依族独有的服饰类型。现在这款服饰为办斋、祭祀等特殊场合穿着。



7. 紫云县布依族女性服饰（二）

分布区域：紫云县、望谟县等

年代：当代

土语区：第二土语区



本服饰由右衽上衣、坎肩、百褶裙、围腰、头饰等组成。右衽上衣和黑色坎肩叠穿，衣角和后摆以绉子镶云勾纹和打籽绣缠枝花装饰，围腰以贴布绣石榴缠枝花和打籽绣蝴蝶纹装饰，下着黑色百褶长裙，头饰以蜡染点花和对鸟纹织锦装饰。

8. 关岭县布依族女性服饰

分布区域：关岭县、镇宁县等

年代：当代

土语区：第二土语区

本服饰由右衽上衣、百褶裙、围腰、头饰等组成。上衣为银钩领饰缠枝花草纹，袖子为蓝、粉、白三色拼接，衣服下摆镶有黑白挑花卷草纹，边缘以多层彩色棉布滚边，视觉上形成叠穿效果。百褶裙为棕色植物染棉布与蜡染拼接。紫红色缎面围腰口绣对称蝴蝶牡丹纹和石榴寿桃纹，围腰两侧镶缠枝花草纹。围腰带以数纱绣与清代盘长纹丝带花边拼接，缀饰手编流苏。头饰为织锦头帕和假壳、银饰组成，织锦中有简化变形的太阳纹和鸟纹、鱼纹。这套服饰为已婚妇女穿着。



9. 花溪区布依族女性服饰

分布区域：花溪区、乌当区、龙里县等

年代：当代

土语区：第二土语区



本服饰由侧襟上衣、直筒长裤、围腰、头帕等组成。上衣以蓝色土布为底，以黑布制作托肩，嵌浅蓝色细边，沿托肩和围腰口镶手编绦子和菱纹数纱绣花边。裤子以数纱绣的花鸟纹装饰裤脚，围腰中间以盘绣工艺制作盘长纹，围腰带饰以大雁、鸭子、鱼等动物。

10. 晴隆县布依族女性服饰

分布区域：晴隆县、普安县等

年代：当代

土语区：第三土语区



本服饰由侧襟上衣、直筒长裤、围腰、头帕等组成。主要以黑青色蓝靛染织棉布制作。上衣在托肩、袖口等处镶栏杆花边；头饰以带耍须的黑布和镶银泡的抹额组成；围腰以平绣和贴布云勾纹相结合，对称的蝴蝶和鸟纹样以渐变色丝线绣制。搭配水涡鱼纹项圈、手镯、太阳形耳环等首饰。

11. 惠水县布依族女性服饰

分布区域：惠水县、长顺县等

年代：当代

土语区：第二土语区

本服饰由侧襟上衣、直筒长裤、围腰、头帕等组成。上衣以蓝色手织棉布为底，沿黑色托肩和袖口镶手工刺绣的缠枝莲花纹样，用渐变丝线刺绣，随机形成的色彩变化增加了丰富的视觉效果。围腰中间的石榴以适合纹样的形式装饰围腰口，紫色底上用黑色绦子边制作盘长纹，黑色裤脚镶花草纹和绦子边。



12. 长顺县布依族女性服饰

分布区域：长顺县、惠水县等

年代：当代

土语区：第二土语区

本服饰由侧襟上衣、直筒裤、围腰、头帕等组成。上衣以蓝色手织棉布做底，沿托肩和

袖口镶刺绣缠枝花纹，裤脚镶白底黑花缠枝纹挑花花边和绦子边。围腰以黑布制作，沿围腰口形状以黑色绦子盘绕卷草纹，饰以六瓣花型银泡和围腰链，以及缠枝蝴蝶花草纹，蝴蝶触须和流苏纹以金线盘绕。



13. 镇宁县布依族女性服饰

分布区域：镇宁县、关岭县、六枝特区等

年代：当代

土语区：第三土语区

本服饰以右衽上衣、百褶裙、围腰、头饰



等组成。袖子以蜡染和织锦装饰，领口、衣后摆镶织锦。袖子蜡染的六个相连的涡纹象征布依族的六大家族，中间涡纹象征父母或祖先，六个涡纹象征六兄弟，从中间的圆延展开来。下裙为暗红色拼蜡染百褶裙，配已婚妇女“假壳”头饰。

14. 贞丰县布依族女性服饰

分布区域：贞丰县、兴仁县等

年代：当代

土语区：第一土语区

本服饰以右衽上衣、百褶裙、头帕等组成。上衣以蓝靛染织细格子为面料，衣领镶挑花绣条，前摆镶蓝白条纹手织布，后摆镶辫绣缠枝花草纹绣片。下裙为蓝靛染棉布百褶长裙，腰头为四寸左右黑色棉布拼接。头饰为黑白格子手织棉布，一端留耍须。本服饰为办斋时穿着。



15. 望谟县布依族女性服饰

分布区域：望谟县

年代：当代

土语区：第三土语区

本服饰由右衽上衣、直筒裤、百褶长裙、

围腰和头饰组成。上衣以黑色手织棉布作底，袖子镶蓝染和织锦边，衣领、袖口、衣下摆均以织锦装饰，下着黑色直筒长裤，外罩黑色镶蓝宽边百褶裙，配以织锦围腰。头饰由织锦头帕、织锦系带组成。



16. 册亨县布依族男性服饰

分布区域：册亨县、望谟县等

年代：当代

土语区：第一土语区

册亨县布依族男性服饰以蓝靛染的黑色棉



布制作，上衣为对襟立领长袖，下装为直筒长裤。头上包黑色或蓝黑格子头帕，穿黑色千层底布鞋。

17. 贞丰县布依族男性服饰

分布区域：贞丰县、安龙县等

年代：当代

土语区：第一土语区



贞丰县布依族男性服饰多以蓝靛染色的月白至浅蓝色上装搭配深蓝色直筒裤，衣服面料为蓝染手织棉布，染成后经过石碾研光处理，布料有柔和光泽和挺括感。研光工艺提高了布料的密度、耐磨度和色牢度，是这一地区服饰工艺的鲜明特点。

[作者单位 / 贵州省非遗保护中心（贵州省非遗博览馆）]

布依族服饰文创产品设计培训班在镇宁县举行

文 / 图 徐 霖

10月13日，贵州省布依族服饰及文创产品设计培训班在镇宁县扁担山镇开班，培训学员共45人。

本次培训由贵州省文化和旅游厅指导，贵州省非物质文化遗产保护中心主办，传统工艺贵州工作站、镇宁布依族苗族自治县文体广电旅游局、镇宁自治县美的锦光蜡染厂协办。

安顺市文体广电旅游局党组成员、市文物局局长石庆利，镇宁布依族苗族自治县文体广电旅游局党组成员、副局长罗海益等出席开班仪式。

培训旨在通过对布依族服饰纺、织、染、绣、裁、缝及文创产品设计的培训，提高布依族服饰传承人群的服饰制作能力以及创新运用能力，

将传统与现代生产生活用品、现代旅游用品深度结合，打造富有现代生活美学意义的文创产品，让民间手工艺真正回归生活，促进乡村振兴。

培训分为两个阶段，第一阶段学员集中学习10天，安排有布依族服饰文化解读，图案在现代设计中运用，民族织造，服装剪裁，布依族植物染、织锦、蜡染以及刺绣运用，文创产品设计与制作实操等课程；第二阶段学员居家创作20天，在此期间培训老师不定时指导并辅助学员学习创作。

[作者单位 / 贵州省非遗保护中心（贵州省非遗博览馆）]



传承布依族蜡染技艺魅力

——记布依族蜡染传承人罗秋燕

文 / 图 谭 力 罗元涛

时而蜡刀飞舞，时而飞针走线。31岁的罗秋燕每天都在黄果树旅游区黄果树镇石头寨村匠庐·村晓民宿的一间蜡染工作室里创作，工作室里摆满她制作的服饰、床单、衣帽、背包、壁画、钱包、抱枕、围巾等蜡染制作的文创产品。

近日，笔者走近布依族蜡染传承人罗秋燕，聆听她传承布依族蜡染的故事。

罗秋燕出生在镇宁自治县扁担山镇凹子寨村的一个布依族家庭，自幼在母亲织布染布的耳濡目染下，对民族工艺和本民族文化十分热爱。9岁的时候，就蹲在母亲的旁边学织布画蜡染布。14岁时，就能熟练地掌握布依族传统的纺、染、织、画蜡图四大技艺。在她看来，蜡染不仅是一种爱好，更是对传统文化的传承。“现在我们县会蜡染的年轻人屈指可数，已经很少有人会做这些东西，觉得这个东西就是家里面很土的那种文化，年轻人都不愿意学；觉得学了没前途，将来不能养家糊口”。

2008年，罗秋燕高中毕业后，到广东惠州德赛聚能电池厂做普工。因积极向上、认真负责的工作态度，于2009年内部应聘生产车间助理成功，并在该企业持续工作到2014年。看着外面的精彩世界，作为一名布依族女孩，她不甘心自己的命运就此这般度过。也不甘心自己热爱多年的蜡染工艺就此被搁置。于是，她毅然决然地回到了家乡，又重拾起对蜡染的那份热爱。回到家乡后她便结婚了，也为了方便照顾小孩和家庭，她选择传承父母亲的蜡染手艺，注册创办了镇宁自治县椿秋蜡染工艺坊，继续

创业创新制作蜡染，并把传统工艺与现代时尚潮流审美相结合，使蜡染更加丰富多彩。

罗秋燕通过不断地学习和努力练习，2015年注册了一个布依族蜡染网店，销售比较理想。2016年在京东、淘宝注册了两家网店，2019年开了实体店加网络店销售蜡染作品。罗秋燕始终坚持原创，自己设计图案自己裁剪自己画蜡自己染，在保持传统图案的基础上加上了部分现代元素，由最初的小桶染缸发展到现在三个大染缸。

从接触蜡染至今，罗秋燕通过长期的学习和积累，现已形成较为完备的蜡染体系，现存蜡染相关作品实物百余件。罗秋燕在对蜡染蓝染进行研究的过程中，对蓝染的技法、建档的文字资料整理约2万字左右，为蜡染的传承创新积攒了宝贵的经验资料。

罗秋燕说：“我画的东西会去思考，不会像匠人一样再重复不停地画那些图腾，我会对那些图腾进行一个传承，然后再进行一个创新。文化是发展的，要吸取它精髓的地方，再应用到我们的生活当中，再发展”。

罗秋燕也曾经想放弃过蜡染，因蜡染工艺变现慢，收入不稳定，在他们四兄妹中，姐姐早就放弃去外省打工了。但她暗下决心，不能让蜡染这项古老的传统技艺在自己手里失传，否则就是对祖先的不敬。

“在一次次走访采风中，我发现，古老的民间手艺正在慢慢消失”。罗秋燕动情地说，一些百年以上的纯手工刺绣技艺已近失传。“那



些老绣娘都是天生的美学家，每找到一位老人，我内心都很震撼。我觉得，我有责任和义务将这些传承下去、保护起来”。

为了更好地做好传承和保护工作，她通过走村串寨，或是奔走于乡场，收集散落于民间的那些布依背带、衣服、蜡染和刺绣等老物件。值得一提的是，在她的个人陈列馆里，还珍藏着几块已经年代久远、色泽泛黄的老物件。每当创作没有灵感时，就拿出来看看，学习学习，又会激发新的创意。同时，通过乡镇和职业技术学校举办各种形式的培训班，培训了 1500 多名布依族妇女和学生，教她们学习掌握土布编织、手工刺绣，以及民族服饰加工、蜡染、民族工艺品制作等技术。

据了解，罗秋燕的工艺坊目前创新 40 多项产品，涉及车饰、生活用品、床上用品、服装等，客户涵盖省内外的酒店和学校，去年产值达 100

万余元，利润在 20 万元左右。

自小喜欢跟着母亲做蜡染的嫂子，对蜡染有着不舍的情节，虽然在外打工工资还不错，但看到罗秋燕坚持做蜡染做得风生水起的，她便回来帮助打理了，平时有 3000 多元的工资，旅游旺季时加提成可以拿到 4、5 千元，还可以照管到小孩。罗秋燕的姐姐也准备今年回来过年就不出去了，愿意一起跟着妹妹做，重拾之前的蜡染爱好，将蜡染工艺传承和发扬好。

“很多布依族妇女从小就学习蜡染制作，我把她们召集到工作室就业”。罗秋燕说，现在工作室有 16 名（多数为建档立卡贫困户）工人，她们都是来工作室领材料去家里加工，每人每年额外增收 2 万多元。今年已 40 岁的镇宁自治县扁担山镇麻元村村民罗妹电，因两个小孩身体差，家里的经济条件也较困难，罗秋燕得知后，把罗妹电请到自己的工作室来上班，每月开她

固定工资 2800 元，由罗妹电负责打理整个蜡染店，现在她的家境逐渐好起来了。我们还会选专业的师傅手把手进行技术培训，考核合格可以签订正式合同，实行“一人一档案”记录，通过蜡染不仅可传承非遗，而且可将指尖技艺转化为指尖经济，让贫困户实现脱贫增收。

如今，罗秋燕正带领村里的年轻女性一起做蜡染创业，既实现了在家门口创业就业的意愿，又可以更好地将民族民间手工技艺传承下去。

“我们的产品是把传统的手艺跟市场的需求相结合，让传统和现代融合。比如说做一件蜡染的衣服，像以前我们就是做传统的图案等，现在我们将布依族的传统元素与时尚结合，开发出更多的新产品，推向国内外”。罗秋燕信心十足地说。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。罗秋燕通过辛勤的付出，结出累累硕果。2018 年“三八”妇女节，参与镇宁自治县“锦绣计划”

脱贫攻坚特色手工技能大赛，荣获了蜡染（画蜡）类三等奖；2018 年 11 月，参与安顺市妇女民族特色手工蜡染技能大赛，荣获了优秀奖；2019 年，参与安顺市“锦绣计划”妇女民族特色手工技能大赛和文创产品大赛，荣获了“蜡染技能”优秀奖；2021 年 9 月，荣获贵州省“最美劳动者”荣誉称号。

罗秋燕常说：“把坚持当成一种习惯，勇于挑战未来，传承布依族蜡染技艺的非遗魅力，在平凡的生活里保持谦虚和努力，光芒再小也要永远闪亮”。

读懂非遗之美，传承文化之根。罗秋燕一直在努力编制着自己的蜡染梦，立志要让更多的人感受非遗带来的美好生活，让穿越了千百年的非遗传承下去。“我们的文化我们自己不去传承，可能以后我们将迷失自我，我们的信仰也将会没有。如今我也有小孩子，我会让我的孩子再把它传承下去，让我们的生活有了信仰，自然日子也将会过得有滋有味”。

册亨县布依族服饰

文 / 图 张合胤

册亨县布依族多用自织自染的蓝、青色彩土布料缝制服饰，布依族服饰制作集纺、织、染、绣、裁、缝等技艺于一身。综合看来，县属区域内各地布依族男装大同小异，多喜欢蓝、青色调，包头帕，上身着对襟衣衫，下身穿直筒长裤。布依族女装则各地不一，呈现明显的地域差异。



册亨县布依族女装主要有弼佑布依族服饰、纳梭布依族服饰、威旁布依族服饰、冗渡布依族服饰等四大类型。



弼佑布依族服饰类型。册亨县下半县（为秧坝、弼佑、八渡、百口、丫他、巧马、岩架、双江及县城者楼等区域的惯称）的布依族传统女装以弼佑布依族服饰类型为代表，整体色调以青、



蓝色为主。头帕多用一块花格笆折土布料，也有用白土布，两端挑花，编织留须口，头帕盘绕；衣裤用靛染青、蓝色土布，镶花边栏干，袖口、坎肩及衣领处辅以天蓝色面料修饰，上衣前襟右衽，布纽扣着穿；围腰绣花鸟图案，两侧用织锦技艺制作的飘带束腰，突显纤纤身姿，这类服饰的围腰覆盖腹部至胸口处，因型小，有小围腰之称；裤青色土布缝制，直筒；脚穿绣花鞋。



坡妹布依族服饰类型。主要分布于纳梭河及大田河流域的坡妹、庆坪、者王区域一带，整体色调以青黑、蓝色、白色为主。头饰较有特色，头戴银帽圈（用钉满银泡装饰的银帕），外包搭帕（多用白、蓝、黑三块不同颜色土布帕层叠，于布帕中间位置自头枕后起两端向前沿耳鬓斜上至额头左右交叉向头顶后搭帕，俗称“三块瓦”）；上衣多用白、蓝色土布，镶花边栏干，年轻妇女



的坎肩及面襟上边常绣花装饰，前襟右衽，前后襟下摆呈大圆弧且边缘较宽，布纽扣着穿，尤其庆坪纳梭布依寨妇女至今还有清代无领上衣款式的遗存；裤青色土布缝制，直筒；小围腰镶花边栏干，绣花图案，飘带束腰；脚穿绣花鞋。



威旁布依族服饰类型。威旁一带的布依族女装，整体色调以蓝色为主。头帕多用一块白土布布料，两端挑花，编织留须口，白头帕盘绕；上衣多用蓝色土布，镶花边栏干，坎肩处辅以青色面料修饰，年轻妇女的坎肩常绣花装饰，前襟右衽，布纽扣着穿；裤青色土布缝制，直筒；围腰覆盖腹部至领口处，有大围腰之称，镶花边；脚

穿绣花鞋。

冗渡布依族服饰类型。冗渡区域的布依族女装，整体色调以青、蓝色为主。头帕用青、蓝、白色土布，包盘帕和搭帕为冗渡区域传统头帕包法（与纳梭类型的“三块瓦”搭帕不同，冗渡类型的搭帕只用一块长帕），现在的中青年妇女及女童更喜欢戴经搭帕改进而来的头帽，这种头帽由一个有银饰的帽圈及钉于其上的一块头顶绣片组合而成；衣裤用靛染青、蓝色土布，镶花边栏干，衣袖口、坎肩、衣领、前襟边缘处辅以刺绣装饰，上衣前襟右衽，布纽扣着穿；小围腰，绣花鸟图案，两侧用织锦技艺制作的飘带束腰。除此之外，还有一种改进型的隐形围腰，将围腰与上衣前襟合为一体，现今这种改进型布依族服饰深受册亨境内广大的布依族女性的喜爱而得以流行；脚穿绣花鞋。



（作者单位 / 册亨县文化馆）

天门村布依族服饰

文 / 图 蒙 露

六盘水市水城区花戛乡天门村，2014年被列为中国传统古村落。天门村传统布依族古村落由鸭场、滚塘、大寨、小寨、新寨、坪寨、田坝等几个村寨组成，主要以布依族为主，坐落于北盘江沿岸，与野钟、普安隔江相望天门，至今仍通用布依话，现保留完整的吊脚楼有138栋。



天门村七寨之一“田坝”

天门村是“藏”在丛林深处美丽而幽静的村落。这里是一个“三面环山、一面临水”的地方，“三山一水”仿佛把这里的人“围”在一起。笔者用“藏”这个字，首先是这个地方发现得较晚，是上世纪50年代由中国地质勘测队发现，2016年真正实现通车。天门村的民族文化保存完整，环境清幽，山多林密，吊脚楼修建在山林之中，在远处只能隐约看见屋顶，走在山中，鸡鸣狗吠却不见村落。梯田盘旋在半山腰上，早上薄雾萦绕，梯田像捉迷藏的孩子，藏在薄雾里，等着外来的客人去发现。用“藏”这个字，是希望更多地去了解这个地方，去挖掘这个地方更多的民族文化内涵，利用这种独特的资源，帮助当地发展经济。随着社会的发展，生活在这里的人们开始走出去了，随着信息技术的发展，更多的人也逐渐知道了这个地方，这颗“藏”了千年的明珠将在新时代

中绽放出自己的光芒。

天门村布依族女性服饰色彩、图案多样，反映生活在这里的布依族的生活习惯、民族信仰、道德伦理等，是布依族在长期的社会实践中创造出来的璀璨文化。布依族女性服饰也是随着时代的发展，不断的创新，在保留其自身民族文化元素的同时，也借鉴其周边民族的文化元素。



一般布依族的服饰包括上裳、下衣、围裙、头帕，装饰包括耳环、银项圈，重要场合还需系上高丽帕。



布依族女性老式服饰后面与侧面服饰图案



布依族女性背包



布依族新式服饰正面与后面



布依族孩童帽子花样



布依族女性服饰围裙花样



布依族女性服饰袖口花样





布依族女性围裙



布依族鞋子



布依族的服饰图案中多为植物、动物、几何图形以及漩涡（水波纹）



布依族围裙后绣制的蜈蚣等动物图案

探寻传统扎染工艺

文 / 图 柏 牧

扎染是中国一种古老的防染工艺，始于秦汉，兴于魏晋、南北朝，风盛唐代。贵州布依族土布扎染工艺，有着丰富的文化内涵，形成独特的民族地域性艺术风格，被列入贵州省第一批省级非物质文化遗产代表作名录。随着社会经济的发展，民族文化受到主流文化的冲击，布依族扎染等民族文化工艺品锐减。为保护传承民族文化，我们实践团队对贵州布依族扎染工艺进行探索，希望为传统民族服饰工艺传承发展提供理论参考。

在本次的实践调查中，以贵州省黔南布依族苗族自治州罗甸县龙坪镇为调查对象，通过线上线下相结合的方式与实践进行实践活动。采用电话采访、线上采访方式与非遗传承人进行了相关知识的学习。

一、什么是扎染工艺？

扎染是指用线或绳子以各种方式绑扎布料或衣片，放入染液中，绑扎处因染料无法渗入而形成自然特殊图案的一种印花方法。以蓝白二色为主调，构成宁静平和世界，即用青白二色的对比来营造出古朴的意蕴，且青白二色的结合往往给人以“青花瓷”般的淡雅之感。



扎染作品（图片源自网络）

二、布依族扎染的步骤

在向非遗传承人学习的过程中，我们了解到布依族扎染工艺主要分为三个阶段。

1. 在制作好的白布上绘图，构思好想要的图案，主要图案有花草树木，龙凤呈祥，鸳鸯戏水等等。

2. 将白布进行扎结，扎结方法主要有捆扎法、缝绞法、箱扎法，同时也有各种扎法。对于我们来说，捆扎法无疑是最简单的，只需要按自己的想法进行捆扎，最后出现的成品各异。当然，复杂的捆扎图案有一定的门槛。



缝绞法

3. 进入染色阶段，染色时需要先将染缸清洗干净，必须保证缸内无杂质，清洗完染缸后就可以制作染料，进行染色的颜料主要是用板蓝根制作而成。颜料制作完成后要先将需要染色的白布用水浸湿后才能放入染缸，布料需要重复浸染才能保证扎染成品的质量，染色结束将布料进行拆线漂洗等步骤，扎染过程就结束了。



染色

三、罗甸布依族扎染工艺的发展现状

从古至今，布依族每家都有纺车、织布机、染缸，妇女都会土布、扎染技艺。60年代至70年代是土布扎染的繁荣时期，因为当时国家凭票供应布料，布依族人民便大力发展了土布纺织扎染技艺。但是现代随着经济全球化，现代文明逐渐取代传统文明，懂得扎染技艺的布依族年轻妇女渐少，而且大多数从事手工制作扎染工艺的“匠人”年事已高，面临“人亡艺绝”的处境。

但是随着当今社会弘扬优秀传统文化、崇尚绿色消费的理念和潮流兴起，布依族人民不断开发、创新花格土布和扎花被单，扎染这种古老的方式和纹样，加入多种色彩，花样繁多，作为一种时尚，又翻新流行起来。结合现代社会的审美要求制作出各种服装、门帘等，新织染品不仅保持着布依族的民族特色，古色古香、美观雅致而又图案新颖、明快清新，是民族性

与时代性的有机统一，其织品不仅受到国人的青睐，并且远销美国、日本、东南亚等地区。



自己动手制作的彩色扎染

四、思考与总结

布依族土布制作技艺，从历史中款款而过，历经千年发展，经过现代化、全球经济化的演变，依然保留着自身独特的意义与价值。对贵州布依族的扎染工艺进行研究，既能够了解到布依族的审美情趣，也是对这个民族独特文化历史的发掘。时过境迁，布依族人民的生活环境已经发生了翻天覆地的变化，土布制作技艺的传承人日趋减少，布依族土布制作技艺正濒临消亡。保护和传承这项非物质文化遗产是摆在我们面前的重要任务。

本次实践活动加深了团队成员对非物质文化遗产的理解，同时，我们不仅在学习非遗知识，而且也是努力从年轻人的视角在实践层面给出相关的建议，总结经验。我们相信，如果每一个人都能自觉承担起了解、宣传、保护非物质文化遗产的责任，如果整个社会的非物质文化遗产保护意识能够被真正唤起，如此，我们的传统民族文化才能在历史的长河中源远流长，熠熠生辉。

(作者系中南大学学生)

贵阳布依族服饰调查报告

文 / 图 丰兴康

摘要: 贵阳布依族服饰分布于贵阳市郊及各区(市、县)城镇郊区的布依族聚居区,以花溪区青岩镇、石板镇,乌当区偏坡乡、新堡乡,南明区云关乡、后巢乡,开阳禾丰乡,修文六屯镇等地最具有代表性。通过对乌当区偏坡乡、新堡乡,花溪区龙井村、镇山村,开阳县水头寨,修文县六屯镇等地的实地调查发现贵阳布依族服饰各地大同小异。男装主要分对襟短衣和长衫两种,穿抄腰大筒裤(现改为束腰直筒裤);女装分“素装”和“盛装”,其中开阳、修文及乌当羊昌镇黄连村等地的布依族当前大多只穿“素装”。受制作周期长、成本高的影响,部分地区布依族特色文化传承力量衰减,加之受现代化及外来文化的影响,布依族服饰文化的传承环境发生了很大变化,布依族服饰文化习俗面临着传承危机。

关键词: 贵阳市 布依族服饰 田野调查

一、贵阳布依族服饰分布区域及环境

布依族服饰分布于贵阳市布依族聚居的地区,即在贵阳市郊及各区(市、县)城镇郊区均有分布,主要分布在花溪区的花溪布依族苗族乡、小碧布依族苗族乡、孟关苗族布依族乡、黔陶布依族苗族乡、马铃布依族苗族乡,乌当区的偏坡布依族乡、新堡布依族乡,白云区的牛场布依族乡、都拉布依族乡,清镇市的麦格布依族乡、王庄布依族苗族乡,开阳县的禾丰布依族苗族乡、南江布依族苗族乡、高寨布依族苗族乡。此外,在其他非布依族乡镇的布依族村寨也有分布,如花溪贵筑社区大寨村、青岩镇龙井村、石板镇镇山村、董家堰镇麦翁村等,南明区云关乡二戈村、后巢乡四方河村、永乐乡罗吏村等,乌当区羊昌镇黄连村,修文县六屯镇大木村和独山村,观山湖区百花湖镇的下麦城村、毛栗村和金源社区上麦村等。

当前,布依族服饰传承情况较好,核心分布区域主要为花溪区青岩镇龙井村、石板镇镇

山村,乌当区新堡和偏坡布依族乡,南明区云关乡二戈村、后巢乡四方河村等。

布依族先民自古以来就繁衍生息于南、北盘江、清水河、红水河流域的广大地区。据2010年国家人口普查数据:全国的布依族人口为287万人,贵州省布依族为251.05万人,为全国的97%;贵阳市布依族人口为10多万。而当前,贵阳市布依族人口约有20万,在贵阳市郊及各区(市、县)城镇郊区均有分布,主要分布在花溪区、乌当区、白云区、清镇市、开阳县和修文县的布依族(苗族)乡,呈现“小聚居、大杂居”的特点。

贵阳市是贵州省的政治、经济、科教、交通中心,是西南地区重要的交通、通信枢纽,工业基地及商贸旅游服务中心。生态环境保存较为完整,优越的自然环境资源为布依族服饰提供了必备的物质条件。生活在贵阳地区的布依族生活条件相对较好,和外界、其他民族交流较多,买布缝制衣服已是主流。但也有生活在

大山深处的布依族人，至今仍保留着农耕社会传统的习俗，种植棉花、采割蓝靛、自纺、自织、自染土布，缝制衣服……贵阳市布依族同属第二（黔中）土语区，在服饰方面“大同小异”。在布依族人的聚居区，日常生活和婚、丧仪式，以及节日庆典中，都能看到布依族传统服饰。

二、贵阳布依族服饰的历史渊源

布依族服饰文化源远流长，大致经历了唐、宋、明、清的历史演进。《旧唐书·西南蛮》载：男子左衽、露发、徒跣。妇女横布两幅，穿中而贯其首，名为通裙。明万历年间郭子章《黔记》记载：（男装）椎髻，屣，……衣尚青色；（女装）以青布一方裹头，著细折青裙，多至二十余幅。腹下系五彩挑绣方幅，如缓仍以青袭之。到了清朝，《贵州通志·蛮僚》载：（男装）以帕束首，屣屣……衣尚青；《南笼府志·地理志》载：（女装）椎髻长簪，银环贯耳，项挂银圈，以多为荣。衣短裙长，色惟青蓝、红、绿花饰为缘饰。裙以青布十余幅细折，镶边，委地数寸。腰以宽长带数围结于后，带垂若翅。清以下记载尤多，如《南笼府志》（清·乾隆）、《黔南职方纪略》（清·道光）等。

民国以后，布依男子有穿大襟短衣的，也有穿马褂长衫的。女子服饰与清朝时期大不相同，黔中地区的女子服饰，穿蓝色或青色的衣裤，大部分人已不穿裙子，头饰和围腰花纹图案比过去更加精巧美丽。



花溪区龙井村年轻女士展示传统布依族服饰



开阳县水头寨穿布依族服饰的老年人



花溪区龙井村身穿布依族服饰的老年人



乌当区下坝镇穿布依族服饰的老年人

三、贵阳布依族服饰的基本形制及饰件

贵阳布依族男女多喜欢穿蓝、青、黑、白等色布衣服，系布扣，青壮年男子包头巾，穿对襟短衣（或大襟长衣），裤子过去为抄腰大筒裤，现改为束腰直筒裤，老年人大多穿对襟短衣或长衫，冬天扎裹脚，平时穿布鞋、草鞋或赤脚，也有穿胶草鞋的。妇女穿大襟短衣和抄腰大筒裤，系围腰，戴头帕，脚穿布鞋、翘鼻满绣花鞋，满绣花鞋后来变成了半片型或鞋尖处绣小花。布依女子围腰上的围腰带分两种，末端为“耍须”和末端为“宝剑头”，它们成双成对，制作精美，镶绣精美图案和花边，且意义非凡，未婚女子会将亲手制作的“宝剑头”围腰带作为定情礼物送给心仪男士。布依族女子喜佩银，每逢节日、宴会，她们都会佩戴各式各样的耳环、戒指、项圈、发坠和手镯等银饰。未婚女青年的服饰和妇女服饰“大同小异”，但花边、图案更多，配色上也更加鲜艳，头帕的戴法区别较大：已婚妇女的头饰为封闭式，将头发梳理好盘于头顶，再将头帕紧紧缠绕在头上裹成“帽子”形状；未婚女青年现将头帕（又称“锅圈帕”）按顺时针方向缠于头上，再将头发辫成发辫盘在头帕之上。



花溪区龙井村依族服饰上衣局部



花溪区龙井村依族服饰抄腰大筒裤和裤脚局部



乌当区下坝镇布依族服饰长衫（男款）



乌当区偏坡乡布依族服饰“翘鼻”绣花鞋



花溪区镇山村布依族服饰儿童马甲



布依族服饰围腰（左：花溪区镇山村；右：开阳县水头寨）



花溪区龙井村布依族服饰宝剑头围腰带和局部



乌当区下坝镇布依族服饰耍须围腰带



布依族服饰头帕戴法（左：年轻女士；右：老年人）

贵阳布依族的儿童服饰以其帽子和“口水兜”最为特别。儿童帽子主要有虎头帽、鱼尾帽、凉帽，镶绣花卉等图案，大户人家的童帽还会镶银牌、银饰。口水兜异常精美，镶绣鸟儿、蝴蝶、花卉等图案，工艺复杂，是布依女子对“未来孩子”最直接、最朴实的爱和祝愿。



花溪区镇山村布依族服饰口水兜



布依族服饰鱼尾帽（从左往右：花溪区龙井村；花溪区镇山村；乌当区下坝镇；开阳县水头寨）



贵阳布依族服饰银饰鱼尾帽和局部(乌当区偏坡乡)

由于居住环境、整体生活水平及与其他民族文化交流程度等不同，贵阳市不同地区的布依族服饰也存在一定的差异。花溪、乌当、南明等地的布依族女装有“素装”和“盛装”之分，其“盛装”的上衣领口、托肩和围腰、裤脚镶有花边（或称“栏干”），绣有各种图案。花溪布依族流传一个说法，女装上衣左衽前方镶绣三道刺绣，象征着布依族先祖从闽东一带迁徙到西南途中越过的赣江、湘江和沅江；而开阳、修文及乌当羊昌镇黄连村等地的布依族穿“素装”，但在围腰上还是多少会用刺绣图案或者“银牌”（有的不是真银）装饰。此外，花溪（龙井村、镇山村）布依族未婚女子，喜欢在头帕偏左侧戴一朵用色彩鲜艳的绳、毛线手工编制的“刺梨花”，其他地区的布依族服饰中则少见。

布依族服饰集纺织、印染、挑花、刺绣于一体，技法、图案多种多样，是布依族人民勤劳智慧的结晶，是布依族群丧葬祭祀、婚姻礼俗、节日庆典的重要标识和象征表达。

四、贵阳布依族服饰的文化特征及意蕴

布依族服饰是环境适应和文化表达的双重结果，是一种族群标识。为其妇女自种、自纺、自织、自染、自缝、自绣，集纺织、印染、挑花、刺绣、蜡染、织锦为一体的女性技艺文化，表现了农耕文化中“男耕女织”的基本特征。类型和服色、图案、造型表现了布依族人的审美理想，广泛影响了布依族人的精神观念和日常社会生活，已成为布依族民族特征的重要表现。

布依族服产生于特定历史时期，并随着布

依族群体生产力水平的不断提高以及和外界文化交流的不断增强而不断发展变化，其本身就是民族发展的历史证物，承载着该民族丰富的历史和文化信息，尤其在技艺、民俗、造型图案等方面历史文化积淀丰富，蕴含了布依族先民丰富的原始意象、民间信仰和族群记忆，我们可以从中认识和了解布依族历史。

布依族服饰既是文化和历史的，也是艺术的。好的布依族服饰就是艺术品，其色彩、图案造型、形式组合等，无不给人以精神享受，无不呈现特定的审美艺术价值。布依族服饰是物质文化和精神文化的结晶，在一定程度上反映了布依族从古而后的物质文化和精神文化历程，具有研究布依族文化的重要科学价值。

五、贵阳布依族服饰存续状况

布依族服饰在其文化的核心区域存续较完整，但服饰穿着中的部分禁忌已经模糊。绝大多数家庭都保留有传统的布依族服饰，老年人妇女习惯买布回来亲手缝制布依族传统款式衣服、改款后的束腰直筒裤，头上缠头帕如帽状，在日常生活及节日庆典中都是布依族服饰穿着；大部分中年妇女持有布依族服饰制作技艺，一般只在婚丧礼俗、节日庆典中作布依族服饰穿着；但很少有年轻布依女子掌握布依族服饰制作技艺，她们选择定制、购买民族服饰，在重要活动中、舞台表演上着布依族服饰打扮，定制、购买的布依族服饰虽然还是传统布依族服饰的款式，但颜色更为鲜艳，花边、图案也更多样。在辐射区域，部分技艺消失，在布依族民俗活动中只有少部分人（年老人居多）穿布依族服饰，但服饰文化构建基本完整。

总体上看，布依族服饰存续状态不平衡。核心区域布依族服饰文化传承依旧，但前景不乐观，辐射区域的传承面临危机。

（作者单位 / 贵阳市非遗中心）

贞丰布依族服饰民俗文化特征及价值研究

文 / 毛天松

摘要：布依族服饰是布依族妇女通过自种、自纺、自织、自染、自绣、自裁等技艺工序制成的传统服装。贞丰布依族服饰质料款式所展现出来的不仅是一种结构形式的美，同时也是一种质朴自然之美；不仅具有色调的冷暖、色彩的淡雅、节奏的明快、韵律的流动、构图的疏密粗犷等民俗文化特征，而且还体现了布依族人民的精神、观念、心理、情感、意志、审美等重要文化价值。

关键词：布依族服饰 工序流程 民俗文化 特征及价值

贞丰县位于贵州省西南部，隶属黔西南布依族苗族自治州，是一个少数民族聚居县，全县总人口42万，其中布依族人口18万，占总人口的41%。布依族服饰的制作集多种工艺于一身，反映了布依族人民勤劳、聪明、智慧和独特的审美特征。千百年来布依族人民都是通过口传心授，母女相传、师徒相传的方式沿袭传承发展至今。

一、贞丰布依族服饰制作工艺

（一）制作工序

贞丰布依族服饰制作要经过：搓棉条→纺棉线→挽线→浆线→挑线→牵线→织布→露漂→靛染→绣花→缝制→成品等工艺流程。

1. 搓棉条。搓棉条要先加工好棉花，把自己种的棉花或买来的棉花去掉棉籽，经过弹松、均匀，取适量棉花铺于桌凳上，再用搓棉棍（或高粱杆）搓成手指一般粗细，长一尺二左右的棉条，然后抽出搓棉棍，捆扎成把、存放，即完成了第一支棉条程序。

2. 纺线。纺线要先架好纺车，安好铁轴，将备好的棉条在纺车上先拉成线、后回成线锭，

即右手摇动纺车，左手依纺车左边的轴轮转动将棉花拉长，形成一股细棉线，而后手往前伸，拉长的细线会在轴轮的转动下，缠绕在一根长8寸的铁轴上，绕满后取出铁轴，即是第一个棉线锭，也叫棉线团。

3. 挽线。挽线就是要把线锭回成线圈，将一根6寸长的竹签依铁轴取出的缝，插进线团，左手拿一个下方成“十字”型，上方成“丁字”型的小竹架，右手把棉线挽在架子上，一般5个棉线团为一组，挽满后取下，继续挽下一个线圈。

4. 浆线。浆线是用米汤（或包谷米汤）在大锅里搅拌均匀，然后把挽好的棉线圈放进锅里煮上20至30分钟，捞出用清水洗净、晒干。浆青线、蓝线要用白芨及野梨树皮加水浆制。这样上浆的目的是使棉线增强拉力和硬度。

5. 挑线。挑线是把浆好洗净晒干后的棉线，套在挑线架上，通过与纺车的搅动配合，回裹在一个约8寸长的线筒上加工成线筒锭，也叫纱锭。

6. 牵线。牵线是把挑好的线筒锭一个一个排列在线架上，在一个较为宽敞的地方进行牵引。在牵线工序中，做多长、多宽的布，要根据线筒

锭多少及棉线根数来决定，牵引的线为经线，经线的多少决定布的宽窄，经线都是偶数，这是由箱门宽窄确定，竹箱中有360、384、408、432、456、480根线头等多种规格。根据所要织的布匹的长短，分多处打上多根木桩，执装有线锭的线架来回放线绷直。选好箱门后，把线头分别梳理出来一根一根穿箱上簾，随即将牵引线一端裹在滚轴上缠绕，由1人背着牵引担、掌控牵引滚轴，众人用刷把来回梳理，直至完全将经线绕在线架上，再细分链接即将上滚轴的布头。

7. 织布。织布工序是先将棉线绕轮、滚轴等安放进织布机里，备好所要织的青、蓝、白不同颜色的线筒锭，再将所织颜色的线筒锭装进梭角套里，坐在织布机座板上，双脚上下踩动踏板，双手轮换着拉紧线闸和穿递梭子。在编布过程中，除平板白布是使用单梭、双簾、双踏板外，其余各种花布要用四把梭子、八匹经线、八个踏板。编织花格布时，四个梭子各装上所需的颜色的纬线摆在面前，根据花纹图案的需要，更换梭子，两脚按一定的顺序蹬踩踏板，使经线张开所需的纬口，梭子从中来回有节奏地钻行，手脚要协调，动作要敏捷熟练自如，编成的布才紧密平整，花纹有条不紊。

8. 露漂。漂白是靛染的第一道程序，布依人不用化学漂白粉，而是用早晨的阳光和露水进行漂白的古老方法。在春夏秋季节，清早，就把白布晒在草坪、田埂上，连续晒洗数天，直到布面洁白为止。这样漂白的白布在靛染时，容易上色，且经久耐用；若用漂白粉漂白，靛染时不易上色，甚至色泽早退。露漂好白布之后，就开始靛染。

9. 靛染。靛是由一种名为“蓝靛草”（也叫板蓝根）的草本植物制成。染布过程为：先把蓝靛放进染缸里，加适量的水、石灰、白酒、土碱等原料，待起色值变化，成活靛水后，再放入白布，再经过多次取放、冲洗，直到把布

染成所需的颜色，如深蓝色、中蓝、浅蓝、灰、深灰、青色和月白色等色道后，取出冲洗晾晒，再就用牛皮煮熬成牛皮胶后上胶，后用石滚把布滚平，使其色泽光亮。染布分大缸和小缸，大缸染一般都是洗染专业户具有，各布依大寨都有这样的专业户。小缸染较为普遍，布依族家庭都有小缸靛染，染青布的工序繁多，一般都在家庭的小缸染进行染制。

10. 缝制。布依服饰色调朴素，式样美观，上下统一，两边对称、均衡。特别是挑花、刺绣的综合运用，加强了服饰的装饰性，丰富了服饰的色彩、线条和结构，给人以质朴自然美的感受。布依族喜欢青、蓝、白三种颜色的衣裤（裙）。青年男子爱穿对襟短衣，着长裤（筒裤）；妇女短衣领口，衣袖皆用织锦、栏杆图案镶制。布依族服饰缝制一剪一裁，一针一线皆彰显民族个性本质。

11. 绣花。布依族刺绣历史悠久，方法多种多样，有平绣、缠绣、挑绣、编绣、剪贴绣等。刺绣花纹栩栩如生，技艺精巧，色调和谐。通常用作服饰、背带、围腰、帐檐、被面、枕套、头帕、荷包、鞋面、手帕等，是布依姑娘心爱的工艺珍品。布依族刺绣图案中的花鸟鱼虫等与其生产生活紧密相关，并具有更多的装饰意义和价值，成为布依族服饰文化的一种艺术美。刺绣是布依族妇女擅长的传统工艺，妇女们常把自己精致的刺绣品，包括衣襟、袖口、花边、绣花鞋、帐沿、枕套、围腰、背带等作为珍贵礼物或美好的象征。

12. 成品。布依族服饰成品包括衣服、裤子、裙子、头饰、围腰等要素，其色彩、款式、图案、制作种类繁多，有粗犷、大气、舒适、透气的特点。布依族妇女人人都是纺纱织布的好手，布依族姑娘从十二、三岁起开始学习织布。在布依族家庭里，布依族男女老少身上穿的衣裳、床上的铺盖、头上的帕子、脚下的鞋、上学的书包、

姑娘的花袋等等，无一不是布依族自织的土布制成。布依族自织的土布有纯白色的土布和土花布两种，土花布素有“土呢子”之称，用白、青、蓝、灰等不同颜色的棉纱交织而成，花样繁多，朴素美观，为广大群众喜欢穿用。布依族的土花布做工精细，图案新颖，花色素雅，品种繁多。最为常见的有白布、方块布、格子布、条子布、床单布、蜂型布、米花布、小米布、花椒布、胡椒布、人字布、斜纹布等十多个品种二百多种花色，纹饰大方，装饰性强，具有浓郁的民族特色，可以制作各种服装和被面、床单、帐檐、门帘、桌布、台布、沙发套、挎包、提包、钱包、领带等，也可作装饰品和馈赠的礼品和信物。

（二）制品及作品等相关器具

1. 纺纱织布器具和设备。轧花机、松花棍、弦弓、木制弹花锤、纺车、纺纱机、挽线架、布线架、分线机、线筒、织布机、滚筒、滚轴、梭角、簾箝等。
2. 靛染器具及原料。染缸、石碾、布锤、蓝靛、石灰、酒、白芨、梨皮、牛皮胶等。
3. 土布制品及靛染制品。白土布、青蓝土布、大小花格土布、笆折布、反纱布等。
4. 主要缝制成品。衣、裤、围腰、长帕、垫单、棉被、背带以及各种花纹的靛染花格垫单等。

二、贞丰布依族服饰民俗文化特征

主要分布在贞丰县沙坪、珉谷、北盘江等布依族村寨的布依族服饰是布依族服饰的典型代表之一。布依族服饰经过千百年的历史传承，形成了具有自己民族特色的服饰文化圈，它包含了种、纺、织、染、绣、缝以及凝结了纺织文化背景中的民俗文化特征，构成了以纺和织为母体的布依族服饰，展现了纺织、靛染、刺绣、挑花、裁缝等系列纺织文化现象，是布依族文化精髓的一种体现。布依族服饰包括衣服、裤子、裙子、头饰、围腰等要素，其色彩、款式、图案、制作种类繁

多，有作粗犷、大气、舒适、透气的特点。

（一）贞丰布依族妇女服饰

贞丰布依族妇女服饰，因居住的环境、气候不同，服饰的款式、类型也不尽相同：

一是贞丰县北盘江镇一带最为古老的布依族妇女服饰。这款服饰在明清时期较为盛行，其特点是头上包花格青布头帕；上装着镶花边青、蓝、红、绿等色彩花饰绸缎短衣，下装镶边青色百褶长裙；脚穿绣花尖头鞋，配以各种银首饰。如今，该地区年纪高的妇女仍然保留这款古衣长裙——布依族古装作礼服，多在布依族“砍嘎”仪式中穿戴。

二是居住在县城区西南部沙坪镇较为古朴、原生态的布依族妇女服饰。这一带布依族妇女服饰最为古朴、原汁、原味，其特点是头包花格头帕及青帕，上装为窄领、宽胸、右侧开扣、青布盘肩、袖宽稍短、镶素色“栏杆”，由自纺自织的格纹布、条纹布、蜂型纹布、米花纹布、花椒纹布、胡椒纹布等土布料作底制成的上衣；胸挂绣花围腰，围腰头挂银蝴蝶，花线带束腰；下装为靛青色宽裤，脚穿绣花船型布鞋。该服饰皆自裁自缝，做工精细，剪裁得体。

三是居住在县城区周边的珉谷、永丰、者相、挽澜、连环、白层等乡镇较为素雅美观的布依族妇女服饰。其装束是：热天，中青年妇女包白色或花格盘盘帕，冷天，包牛角帕。上装有花格蓝白条形上衣、灰蓝色土布上衣、深青色土布上衣（也叫结婚喜庆服装）；其服饰上装款式为窄领、胸宽、右侧开扣，肩部均是三寸青布盘肩并镶花边，长袖宽口，袖口用五寸青布接成，接头镶“栏杆”，边幅前后呈弧形；胸前系青布作底，绸缎作心且绣上各色图案的花围腰，围腰带用绸缎制成并镶“栏杆”，打活结，垂吊于背后腰带处；下装着自染的青色吊裆直筒土布裤，裤口尺许；脚穿绣花尖尖鞋或各种布鞋等，布依青年妇女常

佩戴银扣、银蝴蝶、银手镯等配饰。显得干净利索，朴素美观，落落大方。

（二）贞丰布依族男子服饰

贞丰布依男子服饰，其样式有长衫和对襟衣两种。长衫有蓝、黑、白三种，均为宽襟右侧开扣，白色长衫为孝服。男式的对襟衣均为胸前排扣，裤子为大吊裆，裤脚直筒，裤口宽八、九寸。老年人、成年人根据季节、环境不同或包蓝黑花格帕或包青帕。老年人大多头缠头帕，上身穿青或灰长衫，下穿蓝或青吊裆直筒裤，脚穿布鞋。而成年人的打扮则是头裹蓝黑花帕，上穿蓝或灰对襟衣，下穿吊裆直筒裤或现代流行裤，脚穿包边（毛边）布鞋。

（三）贞丰布依族童装

童装最具特色的当属童帽，童帽是根据各位母亲的喜爱和艺术欣赏水平，气候特点和娃娃的脸型而选用各色布和绸缎缝制，大多选用鲜色的栏干镶边，挑选鲜色的丝线刺绣。童帽形状各异，花样喜人，有仿动物头面缝制的，如猫头帽、狮头帽、兔头帽等；有仿古代头盔的包耳帽，有仿古代文官的乌纱帽等。帽子面前，都要钉满银质罗汉或玉石罗汉，或钉上“长命富贵”等吉祥字样的玉扣；帽子背后，吊有彩色耍须和数个银质的小铃铛，琳琅满目，惹人喜爱。

布依族服饰面料多为自织自染的土布，有白土布，也有色织布。有色织布多为格子、条纹、梅花、辣子花、花椒、鱼刺等图案，多达几十种。服饰色彩多为青蓝色底上配以多色花纹，有红、黄、蓝、白色等，既庄重大方，又新颖别致，反映了布依族纯朴善良、温和热情的性格。

三、贞丰布依族服饰的主要价值

（一）实用价值。布依族服饰的布料制作，自古以来都是自纺自织、自染自缝、自穿、自用，是布依族生存的资源之一；其布料具有厚实、耐穿、保暖等优点；其服饰样式淡雅、朴素而

不俗，醒目而不浮华，既庄重大方，又新颖别致，是人民喜爱的少数民族服饰之一。

（二）文化价值。布依族服饰，经几千年的历史演进与传承，形成了具有自己民族特色的服饰文化圈，它包涵了种、纺、织、染、绣、缝以及凝结了纺织文化背景中的民俗文化特征，构成了以纺和织为母体，包括靛染、蜡染、刺绣、挑花、裁缝等系列纺织文化现象，是布依族文化精髓的集中体现之一。它是布依族女性智慧和情感的创造结晶，既表现和反映民族历史，又表现和演绎民族神话传说，呈现出浓烈的民族图腾意味。刺绣图案选用野草花卉、珍禽异兽，绿叶、飞蜂舞蝶以及想象中的事物作为题材，古朴典雅，形象逼真。

（三）审美价值。布依族服饰质料款式结构所表现出来的不仅是一种形式的美，如色调的冷暖、色彩的淡雅、节奏的明快、韵律的流动、构图的疏密粗犷等；同时也表达布依族人民的精神、观念、心理、情感、意志、审美等深含的内容，布依族人民正是通过其服饰给人一种质朴自然的美。

（四）经济价值。土布服饰色泽古朴、花纹美丽奇特、布料厚实耐磨，具有冬暖夏爽、透气吸汗的特点，是布依族同胞制作衣物和床被、床单等的上好布料。布依族服饰具有重要的开发意义，有着非常重要的经济价值。

总之，贞丰布依族服饰经过千百年的历史传承，形成了具有自己民族特色的服饰文化圈，是布依族文化精髓的集中体现之一。布依族人民在长期的历史发展过程中，将布依民族文化特征储存在布依族服饰的要素里，使布依族服饰起到“文字史书”的承载作用。2015年1月，贞丰县等7个县（市）捆绑申报的布依族服饰被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

（作者单位 / 贞丰县非遗中心）

镇宁县扁担山布依族服饰审美探析

文 / 图 徐 霖

摘 要：扁担山布依族服饰是集纺织、挑花、蜡染和裁剪为一体的表现艺术，它是当地布依族的族群标记，也是民族历史的文化象征。扁担山布依族服饰工艺讲究、精美华丽、内涵丰富。本文从自然审美、形制审美、纹样审美和精神审美四个方面探析扁担山布依族的服饰审美。

关键词：扁担山 布依族 服饰 审美

扁担山是贵州省安顺市镇宁布依族苗族自治县下属镇，地处县西北部，行政区域面积49.41平方千米，总人口约1.9万人，布依族人口约1.8万人，占比约95%，为布依族第三土语区。扁担山布依族世代传承民族服饰工艺，其中以女性为代表，可以说服饰制作是一种女性艺术。当地的布依族妇女充分发挥其独特的颖悟力和杰出的创造力，通过不断的发展创新，将布依族服饰的实用价值、美学价值和精神价值达到了完美和谐的统一。

一、扁担山布依族服饰工艺

扁担山布依族服饰分为男装和女装，女装较为复杂，男装相对简单。女装分为少女装、妇女常装、妇女盛装、老年装等，男装分为青年装和老年装；女装主要由头帕、上衣、百褶裙、围腰、飘带、布鞋等组成，男装由对襟短衣或长衫、直筒裤、布鞋等组成。一套服饰的制作，特别是女性服饰，所涉及的工艺有纺织、蜡染、织锦、挑花、裁剪等。

纺织是服饰制作的基础。纺线一般由年长的妇女完成，一方面是因为年长的妇女经验丰富、手法娴熟，纺出的棉线粗细均匀且不易断

裂；另一方面是因为年长的妇女闲暇时间较多，以此来度过漫长的闲暇时光。纺好的线要缠绕成一个个线团，方便排线织布。扁担山布依族手工织布的织造工艺极为复杂，运用木制的织布机经打线、浆染、刷线、作综、掏综、栓布、织造等大小几十道工序才能完成。当地一般织平纹和回纹两种土布，平纹布是经纱和纬纱相互交错织造，操作简单；回纹布的操作相对复杂，是采用经纱和纬纱彼此浮沉的规律来完成几何图案的织造，回纹布在当地也叫“花椒布”。

蜡染主要用于装饰衣袖和百褶裙。用到的工具是一种自制的蜡刀，蜡刀由两片或多片形状相同的薄铜片组成，一端缚在木柄上，刀口闭合而中间略空。根据绘画不同图案的需要，有不同形状和规格的蜡刀。画线条的为三角形、根据线条的粗细有大、中、小不同型号，还有绘圆点的柱形工具。防染剂主要是蜂蜡，有时也掺和白蜡使用。蜡不溶于水，加温后可以融化，布依族人就是利用这一特点将蜡作为防染剂。蜡染制作流程第一步是画蜡，将白布折叠多层制成底板，然后将画蜡的预备布平整在底板上，将蜂蜡放在陶瓷碗或金属罐里，加热使其融化，



扁担山布依族刺绣纹样

蜡温达到 70℃ 至 80℃ 左右便可以用蜡刀蘸蜡绘图。第二步是染色，将画好的蜡画放入蓝靛染缸里浸染，一般需反复浸染多次，第一次浸染后取出晾干，便得浅蓝色，再放入浸泡数次，便得深蓝色。当蜡花放进染缸浸染时，有些“画蜡”的部分因折叠而损裂，于是便产生天然的裂纹，称为“冰纹”，这种“冰纹”往往会使得蜡染图案更加层次丰富。第三步是去蜡，将染好的蜡画用清水煮沸，煮去蜡质，经过漂洗晾干后，布上就会显出蓝白分明的花纹。

织锦主要用于头巾和装饰衣袖、门襟和围腰。扁担山布依族织锦的原材料一般为彩色丝线，运用传统的织锦机，通过经纬线的多种交织而织成有图案的布料。织锦有通经断纬法和通经通纬法两种，纹样以几何纹为主，其特点是本色经细、彩色纬粗、只显影纬、不露经线，纹样丰富，色彩华丽。挑花使用较少，主要以几何纹样装饰围腰底部和飘带。

所有的装饰图案完成后，便可裁剪衣裙。扁担山布依族服饰上衣为直身、平袖对襟衣。制衣时，上衣前短后长，衣身左右侧缝开衩，衣摆呈弧形，两端微微上翘。值得一提的是，上衣前襟下部分不裁缝规范，让其呈现布料被剪开后的原状，之所以这样，笔者认为，一是源于着装时前襟被围腰遮挡不外露，用不着费时费工将其裁缝规整；二是源于当地的传统习惯，他们认为凡事都要留一点，做完了就没有了，

就不能延续了。下装为百褶长裙，制作工艺比较复杂，做一条百褶裙需要 7 尺余布。打褶需用手工一层一层的叠，然后用针线穿过每一层褶皱并将两端缝牢，最后用竹片夹住定型。裙子为单片式结构，两侧末端有系带，穿着时由后向前围裹，用系带系紧。

二、扁担山布依族服饰审美

艺术创作是扁担山布依族生活空间的重要组成部分，在他们日常生活的乡土结构中，服饰创作成为了展现自己的主要手段。扁担山地区山青水秀，布依族人逐水而居，他们在自己的生活世界中，逐渐形成了自己的一套审美体系。当地的布依族妇女不可能从专门的美术学校获得专业的美术知识，但她们具有千百年传承下来的本土美术知识，他们运用这些知识对服饰进行符合本土美学法则的装饰，其中也就包括了对材料、造型、纹样、色彩、内涵等的追求，而这些追求通过不断地协调搭配，最终形成了她们对生活 and 生命的审美感受。

（一）自然审美

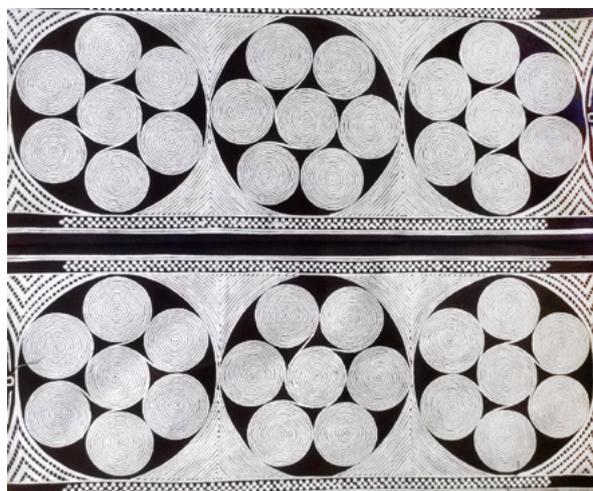
自然审美表现于扁担山布依族对天然健康材料的索取与运用，彰显了她们向往自然的审美追求。其中，特别表现在服饰的染色上，在化学染料和工业染色发达的今天，各式各样的色织布匹在市场上随处可见，且价格便宜，然而对于扁担山布依族人来说，一套美丽的服饰少不了手工织造和植物染色的布料。如蜡染，所用的染料是蓝靛。贵州盛产蓝草，这是一种蓼科植物，每年的 7、8 月，蓝草生长得正是茂盛的时候，人们将枝繁叶茂的蓝草从田地里收割回来后，放在靛坑或大桶里发酵，在发酵的过程中需要不定时的用木棒搅拌，称之为打靛，最后经过滤和沉淀，便可以制成蓝靛泥。在染液调制时，将蓝靛泥和适量的水、石灰、酒及土碱等原料加入大缸中，通过搅拌，经过

一定时间的化学反应便可制成墨绿色染液。还有一种红色染料，专门用来染制红裙，此染料的制作过程繁琐。从山上采撷一种名叫“乌节”（布依语音译）的树叶和名叫“谷钗”（布依语音译）的木材，将木材锯成小片，树叶用木棒捣烂，把木材放锅里加水熬煮一小时左右，滤去木渣，乘着沸水的温度加入捣烂的树叶，用手反复揉搓，直到液体色彩饱和，便可放缸中冷却备用。在染色时，要选择阳光明媚的天气，将坯布放入染液中浸染，待坯布均匀吸满染液后，便将坯布平铺在草地上，任阳光曝晒，晒干后再次浸染，如此反复，直到染成自己满意的颜色。当地人认为，太阳越好，染出的红布就越漂亮。

色调是服饰审美最直接的表现形式，也是给人视觉上最直观的第一感受。扁担山布依族服饰对色调的审美观念，源于当地妇女不断升华对大自然的认识和理解，自然中的花草树木给予了她们制作服饰、美化服饰最初的启迪。经过长期的发展与创造，现在主要以青、白、红为主色调，整体搭配呈现出色调和谐、沉稳雅致、简单自然的审美特征。

（二）形制审美

形制审美表现于扁担山布依族对服饰款式的设计，彰显了她们对服装造型的审美追求。扁担山布依族女性服饰形制造型整体为短衣、细腰、长裙。上衣门襟和衣领用织锦和挑花装饰；衣袖用织锦和蜡染装饰；后衣摆用织锦装饰。百褶裙分两种，一种用蜡染装饰全部；一种用蜡染装饰上半部分，下半部分为褐红色裙摆。头饰分少女型和已婚型，少女头饰用多层挑花白布重叠打底，顶部用织锦布覆盖，佩戴时用丝线编织的辫子固定；已婚型头饰用青布缠绕成帽状，顶部用竹笋壳制作成微微上翘的“尾巴”，并用青布包裹，佩戴时覆盖织锦布装饰，已婚型头饰当地称为“假壳”。



扁担山布依族蜡染纹样

扁担山布依族服饰的形制审美，与生活息息相关，扁担山布依族傍水而居，被喻为“水一样的民族”，因此在服饰造型上追求水一样的柔美、优雅。短衣细腰的上衣款式，凸显女性的腰身和柔美；长裙的设计，凸显女性的优雅和端庄；少女和已婚妇女头饰的区别设计，一是可以直观地表示女性的婚姻情况，二是可以通过不同的造型展示女性不同年龄阶段的美。扁担山布依族服饰的形制造型，不仅满足她们的审美需求，也是她们这一族群的标志，是维系婚姻圈的重要标识。

（三）纹样审美

纹样审美表现于扁担山布依族对服饰装饰图案的创作，彰显了她们对纹样装饰的审美追求。扁担山布依族服饰的装饰纹样具有排列有序、整齐对称的特点，其内容非常丰富，方寸之间便存储了大量纹样符号和文化信息，并且这些纹样具有世代相传、经久不衰的生命力。

服饰上的每一个装饰纹样，都有其代表的文化内涵。如衣袖上的蜡染纹样，由代表族群、山脉、河流、稻田的纹样组合而成。其中的主体纹样漩涡纹代表族群，传说布依族的始祖有六个儿子，中间的漩涡代表始祖，周边的六个漩涡代表六个儿子。还有裙子上的蜡染纹样，

记录了扁担山布依族居住的环境，其中有田坝、谷子、家园、河流、还有守护家园的神狗，神狗用狗牙纹样代替。除蜡染外，织锦纹样也是扁担山服饰重要的装饰工艺，织锦中有大量的菱形几何纹样，菱形纹是鱼的抽象变形，在他们的传说中鱼变成人与祖先结合，繁衍后代，因此鱼被当成图腾崇拜，而鱼是产子多的动物，繁殖能力极强，可以说完全符合人们的审美观。

扁担山布依族服饰在整体纹样构图上，具有严谨规整、主次分明、用色大胆、对比强烈、过渡自然、美观大方等特点。当地妇女通过本土美术知识，并运用这些知识和抽象的创作对服装的纹样进行符合本土美学法则的装饰。因此，常常会打破专业美学中有关对称、统一、协调、虚实、对比、节奏和韵律等规律，加入自己的创造，来表达自己的审美感受。在文化内涵上，

因为扁担山布依族在历史上只传承了语言，而没有传承文字，所以服饰上的纹样、符号是布依族文化最直观的表现，也是族群最具体的形象特征。布依族妇女将本民族悠久的历史、丰富的传统文化、独特的风俗习惯、神圣的民族信仰，通过手工技艺创作出像档案一样的纹样标识，世代记录着这个族群的根。这些纹样的创作，抽象的表达方式以及背后的文化内涵，把人引入一种神话般的审美世界。在布依族的传统文化中，人有理性的一面，还有非理性的一面，因此在进行纹样创作时，不受理性思维框框的约束，任其艺术想象力在非理性的世界里自由驰骋，从而满足自己的审美需要。

（四）精神审美

精神审美表现于扁担山布依族对服饰社会功能的展现，彰显了她们对精神生活的审美追



扁担山布依族织锦纹样

求。在扁担山的乡土社会中，服饰对于外界是整个族群最明显的特征，对于内部是维系家族、维系婚姻的重要纽带。长期的民族习惯和生产生活让当地布依族形成了自己的一套生活模式，他们以宗族为核心组成乡土社会，嫁出去的女人，形成姻亲地域性的社会关系。所以不管是盛大节日还是婚丧嫁娶，全体宗族都会出动。比如在丧葬活动中，整个过程都有一套神圣的仪式，仪式起到凝聚整个宗族的作用，仪式中嫁出去女人和娶进来的女人要穿不同色彩的服饰，表明姻亲和宗亲的社会关系。除此之外，民族节日、婚礼等，服饰都承担着不可替代的社会功能，而这些功能最终是为了凝聚乡土社会中的社会结构，让族群能欣欣向荣，不断延续。

扁担山布依族服饰，从最初的蔽体到现在的表现美丽，都是艺术创作的过程，是不断丰

富的生命符号形式和内心世界的表达。正如宗白华所说，“艺术是精神和物质的奋斗，艺术是精神的生命贯注到物质界中，使无生命的表现生命，无精神的表现精神”。扁担山布依族将生产生活、历史文化，社会关系等融为一体，创作出属于他们的服饰艺术，让生命在审美世界中无限遐想，毫无束缚，得到满足。

三、结语

扁担山布依族服饰有着独特的民族文化背景意义，当地妇女通过艺术创作将服饰中的象征符号与意义结合起来并使之意义符号化，一方面体现了当地约定俗成的民族风俗习惯，另一方面则体现了布依族完整的审美体系。服饰中的每一个部位和装饰都精工细做，方寸之间，存储了延续千年的古老记忆和布依族人对审美的不断追求以及对美好生活渴望的意愿。

参考文献：

- [1] 布依族服饰文化研究 [J]. 苟菊兰. 贵阳学院学报 (社会科学版). 2006(03).
- [2] 张荣. 历史载体 情感表象——布依族服饰审美文化研究 [J]. 长江师范学院学报, 2013, 29(06): 22-25+138.
- [3] 张建敏. 布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征 [J]. 贵州大学学报 (艺术版), 2010, 24(01): 96-99.
- [4] 布依族鱼图腾崇拜溯源 [J]. 谷因. 民族研究. 1999(01).
- [5] 王欣. 基于审美视角的民族服饰图案 [J]. 鄂州大学学报, 2020, 27(06): 67-68.

[作者单位 / 贵州省非遗保护中心 (贵州省非遗博览馆)]

贵阳市乌当区偏坡乡布依族服饰 保护与传承研究

文 / 杨 婷 谭厚锋

摘要：布依族服饰是布依族文化的重要组成部分，蕴藏着几千年的文化底蕴和民族寄托，其产生和变化与社会经济发展紧密相连。随着社会经济的发展，人们审美意识的转变，布依族服饰的应用性慢慢降低，服饰的传承与发展呈现出不同的样态。本文通过对偏坡乡布依族服饰进行实地调研，在对当地布依族服饰的传承和发展现状进行总结的基础上，从树立文化自信和文化自觉、发挥非遗传承人对偏坡乡布依族服饰的作用等角度提出偏坡乡布依族服饰保护与传承的对策。在当今文化冲击背景下，以期为偏坡乡布依族服饰在今后保护与传承提供参考。

关键词：偏坡乡 布依族服饰 保护与传承

一个民族的服饰文化展现着一个民族的历史与文化底蕴，是民族文化的瑰宝。2007年，布依族服饰被列入贵州省级非物质文化遗产保护名录，同时，通过保护非物质文化遗产传承人的方式，加大对当地民族服饰保护的力度。年轻人在现代服饰面前，有了更多的选择，民族服饰成为“收藏物”。偏坡乡布依族群众在长期发展的过程中形成了一定的文化空间，文化空间内各种文化协调发展，使得服饰文化得以传承，虽然年轻人在平时不穿布依族服饰，但在布依族的丧葬、婚礼、六月六、三月三等民俗文化中，布依族服饰依旧“闪亮登场”。2015年起，偏坡乡结合当地民族文化发展旅游，服饰文化作为文化的一部分，在旅游业的推动下，布依族服饰以展示和体验的方式呈现在人们眼前。

虽然从政府的层面，通过入选非物质文化遗产名录，设立非遗传承人等方式加强对偏坡乡布

依族服饰的保护，但文化的传承与发展需要多方主体的努力。现今，偏坡乡布依族服饰的传统制作技艺也只有老一辈才懂，老一辈女性依旧坚守传统服饰，年轻一代紧紧跟随现代服饰大潮，不再学习传统的制作技艺。在信息化时代、外来文化冲击、文旅融合等背景下，布依族服饰文化今后的传承与发展的道路，值得进一步探索。

一、偏坡乡布依族服饰概况

偏坡乡布依族服饰分为男装（盛装、便装）、女装（盛装、便装）、女童装和老人去世后的“菠萝服”，布料主要以棉为主，颜色多以青、蓝、白、黑为主色，传统的制作需经过种麻织布、靛染裁剪、刺绣缝合等多个环节完成，是印染、刺绣、纺织等制作工艺的集中体现。2007年5月，布依族服饰列入贵州省第二批省级非物质文化遗产代表名录。

男筒女繁、宽腿阔袖是布依族服饰的主要特

点。与盛装相比，便装的穿搭比较随意，配饰较少。女盛装由服装和其他配饰组成，即绣花衣服（上衣、裤子、围腰）、头帕、银项圈、银手镯、银围腰链等。当地中老女性身穿由蓝、青、黑、白等颜色缝制的身宽袖大的对襟短衫，胸前系方牌挑花围腰，有的围腰配有少许银饰装饰，下套阔腿长裤，头戴镶银花、银缀的蓝色头帕或戴辫子头饰、插花、缀彩珠头帕，脚穿翘鼻绣花布鞋。整套服装的领口、肩上以及围腰、腰带、裤边均有精美、典雅的刺绣图案，图案通常为葡萄、花卉等精美图案装饰。未婚女子的服饰，装饰的刺绣图案稍微艳丽些，与已婚女性的服饰相差不大，老年女性的服饰颜色较为暗淡，用于装饰的图案较少，头上戴蓝色或黑色头帕^[1]。男性服饰为蓝、黑色大襟短衣或长衫，下穿马裤、头带头帕。女童装衣裤简单，是女装的缩小版。童帽独具特色，主要包括虎头帽、兔儿帽、猫头帽，做工精美。

二、偏坡乡布依族服饰保护与传承现状

民族服饰的应用性不断降低，随着社会经济的发展和外来文化的冲击，现代化机械生产替代手工生产，市场化民族衣服取代家庭制作等现象常见。偏坡乡的布依族服饰也不例外，与传统的民族服饰相比，人们的喜好更加偏向于现代服饰；传统的服饰在平时便成为收藏品，只有部分女子喜爱穿布依族传统服饰，会制作布依族服饰者仅占少数，愿意花时间和精力去制作布依族服饰者更是少之又少，现在偏坡乡的布依族年轻人服饰基本都是在特定场合和节日时候着盛装，女性的鞋子也不再是传统的绣花鞋，取而代之的则是商场上时髦的高跟鞋，女装款式布料颜色的选用也不再仅仅局限于青、蓝、黑三种主色，通常以自己喜好为准，在颜色上出现红色、粉色等颜色。在日常生活中，上了年纪的老年女性依旧穿便服，老年男性、中年男女、青年男女、小孩都是以现代服饰为主。

在对偏坡乡布依族服饰现状进行调研的基础上，总结出偏坡乡布依族服饰在当今社会的保护与传承的重要性。

（一）“老一辈人”对布依族服饰的坚守

在偏坡乡，上了年纪的老年女性依旧是布依族服饰的传承主体。她们在日常中都是身穿老年女装便服，便服颜色暗淡，上身穿以蓝色、黑色、青色为主的日常便服，配上绣有挑花刺绣图案的围腰，头上带着用青帕制成的帽子，对于下半身穿的裤子，她们没有过多的讲究，以日常的裤子作为布依族便装上衣的搭配。与布依族青年女性盛装相比，老年女性便装的颜色稍微暗淡些，服饰上用于装饰的刺绣纹样较简单。

偏坡乡老年女性在日常生活中以便装为主，每到节日或者是正式场合时，老人便盛装出席。身穿布依族便服的老人们在当地成为了一道亮丽的风景，她们把布依族的服饰以一种日常穿搭的方式展现在人们眼前。在过去，她们热衷于民族服饰的制作，学习传统的制作技艺，愿意把时间花在自己的衣服上，一针一线只为做成一套精美的衣裳，现在，机器的出现替代了传统手工劳作、市场购买取代了家庭制作，她们依旧保持着对传统服饰的热爱。

（二）“文化空间”内布依族服饰的传承

国务院办公厅在《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》文件中把“文化空间”作为非物质文化遗产的一个基本类别，并定义为“定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，具备空间性和时间性两种特征。有学者在深入对文化空间理解上，将其定义为：文化空间是时间和空间的融合体现，并与人民的生产、生活以及文化活动密切相关；它更多地指向在一定社会发展过程中由一定区域内人民群众所创造和共享、共识的生活方式、生活观念，在此基础上所生发的文化形式和文化现象^[2]，包括

一定的时间和空间中的文化活动、节日民俗、语言文学等组成部分。

偏坡乡的布依族群众在长期的发展和实践中形成了一定的文化空间，服饰文化作为民族文化的重要组成部分，与文化空间内丧葬文化、民俗、传统节日等民族文化尚未剥离开来，形成了协同发展的趋势。当布依族老人去世时穿的“菠萝服”；当地妇女在丧葬习俗中穿布依族服装，以及在“六月六”“三月三”民族节日中身穿布依族服饰的场景。受外来自文化的冲击，年轻人在平时将民族服饰作为收藏品，但在一些场所、节日、习俗中也要穿本民族服饰。在调研过程中，访谈了当地的村民李女士，她说自己是汉族，二婚嫁到偏坡乡后，她婆婆为她定做了一套布依族服饰，当询问到她在什么时候会穿这身布依族服饰时，她说自己在村里办丧事、喜事、“六月六”也会穿，平时不穿，都是放在衣柜里。文化空间内的文化活动、节日民俗成为维系偏坡乡布依族服饰文化传承至今的重要原因，在布依族服饰的传承与发展中发挥了极大作用。

（三）入选“非遗”名录和保护非遗传承人

随着国家对非物质文化遗产的重视，非遗传承人逐渐成为文化保护中的中流砥柱。非遗传承人在对非物质文化遗产传承的同时，也在对非物质文化遗产进行着创新。《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》所称的“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人”是指经国务院文化行政部门认定的，承担国家级非物质文化遗产名录项目传承保护责任，具有公认的代表性、权威性与影响力的传承人。2011年颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》中提出：批准公布的非物质文化遗产代表性项目，可以认定代表性传承人。符合熟练掌握其传承的非物质文化遗产；在特定领域内具有代表性，并在一定区域内具有较大影响；积极开展传承活动

等条件，可成为非物质文化遗产代表性项目的代表性传承人。

2007年5月，偏坡乡布依族服饰列入贵州省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。同年，偏坡乡下院村程国芬女士成为该项目的省级代表传承人，程国芬女士去世后，为持续做好乡偏坡布依族服饰的保护工作，推选程国芬女士的女儿陈慧珍作为布依族服饰贵阳市市级非遗传承人，从政府的角度，加强对布依族服饰的保护，为推动布依族服饰的传承与发展奠定基础。

（四）文旅融合下布依族服饰的展示与体验

偏坡乡政府在加强对当地的古老民居进行保护的基础上，建成布依族风情民宿、布依族文化展厅等旅游基础设施。依托当地布依族文化、民族风情、自然风光、生态环境等完善基础设施建设，打造民族文化体验、农家乐休闲娱乐、精品民宿等融合发展的旅游模式。文化与旅游业融合发展的局势下，偏坡乡的布依族服饰文化正在以一种静态的方式展现给游客。

偏坡乡于2013年在偏坡村建成一个面积大约300平方米的“布依族文化传承中心”（也是当地的博物馆），陈列品主要为一些传统的布依族服装、布依族绣花鞋、银饰以及用具等。在调研中了解到，这些在布依族文化传承中心中的陈列物一部分是由老百姓主动捐献，另一部分是政府工作人员到村寨里搜集得来的。到偏坡乡旅游的人，几乎都会到博物馆进行参观，“布依族服饰展示中心”的建设，不仅可以作为保护文物的载体，同样也是游客了解当地布依族文化的窗口和新的旅游景点。另一方面，偏坡乡在将文化进一步与旅游业结合的基础上，发展了节庆文化旅游、民俗文化旅游等项目，同时，为了让游客们切身体验到当地的布依族风情，一些农家乐经营户会给到店里消费的游客提供布依族服饰，让他们在享受美食的过程中也能体验到民族风情。

三、偏坡乡布依族服饰保护与传承建议对策

（一）增强民族的文化自信和文化自觉

文化自信是指一个国家、一个民族、一个政党在深刻把握自身文化内涵、清晰明辨自身文化特质、充分了解自身文化优长的基础上，对自身文化价值、文化理念、文化生命力而持有的积极状态和坚定信仰。^[3] 老一辈人不断“老去”，年轻人成为“老一辈人”后是否还能成为民族服饰的“守护人”？这一问题值得人们去深思。

随着社会经济的发展、社会结构的不断变化、多民族利益的共存发展，民族地区面临了利益多样、价值多元、观念多维的社会状态，文化自信作为民族发展的内在基础与现实需要，保证了推进民族进步的共识凝聚与思想引领。^[4] 群众既是创造文化的主体者，也是文化传承和发展的主体。

“群众努力”是民族文化自觉和文化自信的基础，可以通过民族文化进校园，开展民族文化交流活动、民族文化保护教育等形式，培养一代代肩负起本民族文化的责任感与荣誉感、树立民族文化的传承与发展的责任与意识的年轻人，是民族文化传承和发展的重要保证。

（二）保护布依族服饰的“存活空间”

偏坡乡布依族在长期的发展过程中创造的文化活动、节日民俗、语言等民族文化共同构成的文化空间，在对民族文化的挖掘、保护和传承方面发挥了巨大作用。在信息化、外来文化浪潮、文旅融合等背景下，文化空间的生态性也在不断变化。加强对偏坡乡布依族服饰生存的文化空间进行保护，是对布依族服饰进行保护的一种方式。

文化空间存在于当地的经济、历史文化等环境当中^[5]。对文化空间进行保护，实则是对一定空间内的文化实行保护。加强对民族文化的保护，需从当地群众、政府出发；当地的布依族群众要树立正确的保护意识；正确处理保护与传承、传承与开发的关系；辩证看待民族传统文化、继承

本民族优秀文化、结合时代特色进行传承与创新。政府部门应对偏坡乡民族文化进行整理和收录，持存加强传统文化的宣传与教育，实施民族传统文化走进校园、走入课堂教育，以增强青少年对民族文化的认同与理解，强化青少年文化保护与传承意识，使青少年客观地看待民族传统文化与流行文化，对即将消失在人们眼前的民族文化，采用数字化保护、开发性保护等多种保护方式对偏坡乡布依族文化进行保护，以确保在民族服饰文化在文化多样性中紧密生存。

（三）发挥非遗传承人对布依族服饰的保护与传承作用

偏坡乡布依族服饰非遗传承人在推动布依族服饰传承的同时，也推进着布依族服饰的创新。政府和有关部门做好非遗传承人的保护与扶持工作，激起非遗传承人更好地担起责任与发挥作用，完善传承机制，是“非遗”的传承、发展的重要前提。

2021年4月，乌当区非物质文化遗产工作站偏坡站挂牌成立，为非遗传承人群等致力于非物质文化遗产传承、传播的人群搭建起了“非遗之家”的服务平台。在对偏坡乡布依族服饰文化的保护方面，可与已有非遗站、传习所等平台作为代表性传承人提供授课带徒、理论研讨、展演、展示的平台，及时关注非遗传承人所传项目的计划、任务，不同阶段的目标及执行情况；开展传承工作，带徒授艺、培养后继人才、参与展览、对外交流等，同时，对于已经认定的非遗传承人，对其进行必要的资金鼓励和生活扶持、建立完善的培养制度，展现其创造成果，激发非遗传承人对布依族服饰的传承延续、改革创新、发扬光大的积极性。

（四）布依族服饰赋能旅游业助力乡村振兴

近年来，偏坡布依族乡在传承民族文化创新做积极尝试，走拓宽乡村旅游与民族文化相结合

的发展之路，在乡村旅游建设与民族文化保护和
发展方面取得的成效，给人们展示了偏坡乡在文
旅发展上走的文化产业化发展的模式。

贵州省曾坚持以“大文化助力大扶贫”作
为工作思路，立足于贵州非物质文化遗产的保护
与传承现状，推动非遗市场化，让非遗成为
一种动态的生产力。在对布依族服饰的传承与
创新方面，可以与当地的旅游业进一步结合，
首先，发展创新产业^[6]，结合现代化机械生产替
代手工业、市场化民族服饰取代家庭制作、当
前布依族群众对民族服饰的需求等趋势，在正
确处理保护、传承与创新的基础上，发展布依
族服饰文化产业。再次，结合依附在布依族服
饰上的传统手工技艺，打造具有民族特色的实
用性的旅游产品，最后，可以在偏坡乡布依族
服饰在文化旅游发展的基础上，尝试扩大布依
族服饰的体验规模，发展布依族服饰体验主题

旅游活动，让偏坡乡布依族服饰文化进一步助
力乡村旅游发展，从而推动乡村振兴。

结语

服饰是一个民族的生产力水平与社会关系发
展的重要体现。在现代化进程步伐不断加快，保
护布依族服饰可以促进布依族文化多样性保护。
在文化变迁、外来文化冲击背景下，入选“非遗”
保护名录，是政府对偏坡乡布依族服饰进行保护
的重要体现。政府及其相关的文化部门对偏坡乡
布依族服饰的保护，往往是一种外推的保护力量，
在今后偏坡乡布依族服饰的保护与传承工作中，
应当进一步激发偏坡乡当地群众保护和传承本民
族服饰的内力，外力与内力相结合，致力于偏坡
乡布依族服饰的保护，从而为偏坡乡布依族服饰
在今后的传承、创新与发展奠定基础。

注释：

- [1] 李荣静.《布依族服饰文化研究》，贵州民族大学硕士学位论文，2016:35.
- [2] 陈富祥.《非遗保护中的褶皱与张力——以甘南农牧区为例谈村落文化、活态文化、文化空间对非遗保护的作用》[J].西北民族大学学报（哲学社会科学版）2016（06）：60.
- [3] 徐龙建.《文化自信问题研究》，中共中央党校博士学位论文，2019:25.
- [4] 孙婷艳.《论民族地区人民文化自信力的养成与弘扬》[J]，《贵州民族研究》2018（06）:11.
- [5] 马娜，王颖.《文化空间视野下的非物质文化遗产的良性传承》[J]，《地域建筑文化》2021（03）:260.
- [6] 韦飞.《旅游发展背景下民族服饰文化的传承与创新》[J]，《旅游与文化》2020（29）:20.

（杨婷系贵州民族大学2021级硕士研究生；谭厚锋系贵州民族大学教师）

布依族服饰相关产业如何赋能民族地区乡村振兴研究

文 / 卫 潇 杨 杨

摘 要：民族服饰是各种民族文化的重要组成元素，一个民族服饰的变化与其整体文化的演变密不可分，凝结了民族历史进程、宗教信仰、审美倾向等民俗特征。布依族服饰源远流长，经过漫长的历史演变，已经形成了独特的少数民族服饰。为更好地保护与传承布依族服饰，助力乡村振兴，本文将从布依族服饰特点及主要分布区域展开，揭示其保护和传承现状及困境，分析其相关服饰产业如何赋能乡村振兴。

关键词：布依族服饰 相关产业 乡村振兴

乡村振兴战略是习近平总书记在党的十九大报告中首次提出的^[1]，这不仅有利于促进新时代经济的发展，而且也为中华文化保护与传承带来了机遇。布依族居住地理位置处于多山地带，交通不便，与外界形成一道天然的屏障，布依族服饰经过岁月的积累沉淀，是布依族人民智慧和情感的创造结晶，是布依族文化的一种符号与象征。随着时代的变迁，在当前世界快速发展的大环境下，网络时代的飞速普及，信息传递的速度更为惊人，布依族服饰及相关民族服饰行业或多或少的受之影响，面临的机遇与挑战并存。

布依族服饰相关产业有利于赋能乡村振兴，反之，乡村振兴战略的实施有利于传统服饰在保护中发展，在发展中保护。本文主要关注在乡村振兴战略的大背景下，布依族服饰在保护和传承过程中的现状与挑战，以及布依族服饰作为国家级非物质文化遗产代表性项目，从挑战中发现机遇，在乡村振兴中发挥的优势作用，希望能对布依族服饰及相关服饰产业的保护和传承尽一份力

量，让民族留下记忆，让人们记住乡愁。

一、布依族服饰概况

（一）布依族服饰特点

布依族主要分布在贵、滇、渝三省，但贵州占比最多，占比97%^[2]，国家在布依族人民聚居地先后建立了几个自治州，主要集中地地形是喀斯特地形，地形复杂，跨地域较大、语言类型多，这也是布依族服饰多样化的原因之一。布依族服饰在长期的历史积淀中形成了独具特色、样式丰富、制作精细的服饰体系。因居住环境、地理位置特点，布依族主要以农耕为主，自给自足，自己种、纺、织、染、绣、裁、缝制布依族服饰，因此其服饰上也多以周围动植物、文字及组合的方式构思而成，承载了布依族人民对美好生活的热爱和对自然的敬畏等，借服饰来表达自己的情感，服饰多以蓝青色为主调，但同时也搭配其他颜色来点缀^[3]，形成视觉上的冲击，同时也能反映出布依族人民沉稳和谐又不失大胆创新的性格特点。布依族人民出席不同的场合穿着不同的服

饰，特定服饰甚至可以看出女子已婚或是未婚。布依族服饰包含了多种层面的元素，是布依族人民智慧和情感的结晶。

二、布依族服饰保护与传承现状与挑战

（一）布依族服饰保护与传承现状

由于地理位置和交通环境的特殊性，布依族服饰特点一直处于相对固定的模式，但随着全球化进程的加快，网络的发达，交通的便利，使得布依族居住环境和生活方式也在发生着变化，环境的变化就会导致其服饰的变化，许多商家看到了机会，在布依族附近建设工厂，加快了其商业化和机械化的步伐^[4]，商业气息比较重。伴随着传统的手工艺者的渐渐老去，青年一代大多选择外出打工、学习，传承方式也从之前的家庭式传承变为现在的公司、企业、合作社式传承，但同时也出现博物馆、旅游业、艺术村等的发展模式。总体来说，布依族服饰目前处于发展与挑战并存的状态。

（二）布依族服饰面临的挑战

机遇与挑战往往并存，在经济飞速发展的时代，为布依族人民带来了机遇，但同时迎来了不小的挑战。

1. 面临传承断层、传承偏差现状

目前大部分传承人年龄偏大，再加上布依族服饰的制作从种到缝步骤繁多，培养传承人也不是一朝一夕的事情，而且现在全球化进程加快，大部分青年人选择外出学习、打工，由于没有深刻认识到传承方式的意义，导致传承过程中出现商业化严重、开发过度等现象，淡化了布依族服饰原本的韵味和内涵。

2. 研发创新能力不足

在保护和传承的过程中，大多数本土传承人没有接受服装设计相关的知识教育，服饰设计大部分按照固有模式设计，随着布依族旅游业的发展，服饰店铺内的设计相似化严重，且机械化味

道比较浓厚，质感与手工制作还是有差距，机械化生产导致其创新动力不强，受其地理位置影响，与外界接触较少，缺乏与新时代服饰元素的融合，缺少了满足新时代消费者需求的意识。

3. 旅游业带来的双重影响

随着旅游业的发展，虽然促进了布依族的经济的发展，但布依族人民的生活观、价值观也随之发生了改变，对于需要展出或销售的布依族服饰，少了一些感情的投入，多了些商业气息。发展旅游业要把保护放在第一位，以保护为前提，不能过度商业化。让旅游成为人民感悟中华文化、增强文化自信的过程。只有这样，才能保护和传承好布依族服饰及相关服饰行业。

三、布依族服饰相关产业如何赋能乡村振兴

乡村振兴战略有利于保护和传承中华优秀传统文化，有利于丰富文化资源，增强文化自信，保护和传承好优秀传统文化是实施乡村振兴战略的重要内容。布依族服饰在保护和传承的过程中面对的机遇和挑战并存，要想更好的保护和传承布依族服饰及相关服饰产业，就需要我们将挑战和问题转化成机遇，挖掘传统工艺技术潜在的巨大能量，使其在乡村振兴战略中发挥精神支撑和引领作用。

（一）扩大传承人，促进就业

面对传承断层、传承偏差问题，地方政府要抓住乡村振兴战略的机遇，带动各级部门根据现有政策，加强对相关服饰产业的资金及精神方面的支持，虽然目前已有很多培训政策，但被培训者缺乏文化自觉。应鼓励包容所有热爱布依族服饰或其他相关服饰行业的青年一代加入传承人队伍，培养卓越工匠传承人队伍，把小树苗育成参天大树。同时，也鼓励热爱传统工艺技术的务工返乡青年加入传承人队伍学习，对乡村剩余劳动力、下岗、残疾等人员进行技能培训，让他们有一技之长，鼓励并支持他们从事民族相关服饰行

业，促进就业，同时也有利于保护和传承民族服饰行业。同时各民族高校可以增设民族服饰相关课程^[5]，不定期举行相关竞赛活动，培养青年一代对传统手工技术的兴趣，鼓励他们从事相关行业，提高相关行业整体素质，壮大人才队伍，为推动乡村振兴战略的实施提供智力支撑。

（二）激发创造活力，树立品牌意识

采取卓越传承人巡回演讲学习的方式，让全国各地的民众了解布依族服饰及相关服饰文化，同时，也让传承人多汲取其他优秀服饰文化的优点，举办设计大赛、创意大赛、时装秀等活动，让不同的服饰文化间进行切磋，从而激发大家的创新活力。鼓励企业与高校融合创办重点实验室等^[6]，将传统的布依族服饰技术与现代科技有机结合，使传统工艺技术用于服饰之外的床上用品、背包等的日常用品中，而不是简单的进行机械化操作，制作出没有感情、单一的商品。

与此同时，要树立品牌意识，加强品牌管理，在质量、技术、品质方面都要保障。加强培养传承人创作意识，及时申请知识产权、注册商标等，提高布依族服饰相关产业的市场竞争力，创办有民族传统文化特色的知名服饰品牌，设计具有文化内涵的服饰产品，使传统民族服饰得到创造性和创新性的发展^[7]，促进民族乡村经济，更进一步的发挥民族传统服饰在乡村振兴中的作用，立足特色资源赋能乡村振兴。

（三）提高市场化运营

随着民族地区旅游业的发展，带来了不少商机，但生产经营者比较零散，相关部门可以将他们有序的组织到旅游景点、传统工艺项目集中地开展展览展销活动^[8]。同时，随着近几年来网络直播带货方式的流行，可以在这些集中场所设立专门的网络带货平台，培养专门的人才，定期选拔民族服饰代言人等活动，提高布依族服饰相关产业的市场化运营。

对于符合税收优惠政策条件规定的布依族服饰相关行业小微企业、申请优质专利企业、高新技术企业等在税收方面可以采取税收优惠政策，支持其市场化运营。对符合条件的布依族服饰相关企业可以支持其融资发展，鼓励支持金融行业开发适合相关服饰行业的金融服务，提高其市场化运营，促进当地经济和文化的发展，依托布依族服饰相关行业示范带头作用，发挥自身优势，为振兴乡村经济，实施乡村振兴战略提供经济基础。

（四）促进国际交流

当今世界正在发生着复杂而深刻的变化，“一带一路”建设促进了中国与其他国家的合作与联系，中国也逐渐走向了世界舞台的中央，积极与其他国家发展合作互利共赢关系，在这种大背景下，我们传统民族服饰行业也可以积极与其他国家开展服饰交流，开阔眼界^[9]，丰富自己的经验，设计更具国际化但又不失民族内涵的作品，优秀作品也可以作为纪念品送给国际会议的外国代表团，让中华优秀传统文化不仅在我国得到保护传承和发扬，而且开拓海外市场。借此也可以增加文化自信，增强民族文化的认同感和凝聚力，保护振兴传统服饰工艺，促进经济发展，为实施乡村振兴战略提供精神支撑。

四、结语

布依族服饰作为国家级非物质文化遗产代表性项目，饱含着重要的文化价值，实施乡村振兴战略，布依族服饰相关行业发挥着不可替代的作用。在乡村振兴的大环境下，给布依族服饰相关行业带来了许多发展机遇，但同时也带来了不小的挑战，面临的传承人断层、传承出现偏差、创新能力不足、商业气息严重等问题，不利于其传承和保护。要将挑战变成机会，不仅有利于它的保护和传承，而且在此过程中还能带动经济的发展，增加就业机会，赋能乡村振兴。在农业现代

化转型的时代，布依族服饰相关行业为当地居民带来归属感，在乡村振兴的进程中，才能留得住懂它的卓越人才，守得住人心，为实现乡村振兴做出贡献。

参考文献：

- [1] 肖陪. 基于乡村振兴战略的石林撒尼刺绣传承与发展研究 [D]. 昆明理工大学, 2020.
- [2] 岑发. 布依族服饰图案及其文化内涵探究 [J]. 新纪实, 2021 (12): 94-96.
- [3] 倪悦. 黔中布依族服饰传承模式和发展探究 [D]. 中央民族大学, 2021.
- [4] 黄柏利, 花芬, 吴志明. 语义学视野下布依族服饰元素艺术表征及意涵研究 [J]. 丝绸, 2021, 58 (06): 76-81.
- [5] 池家晗. 地方高校传承非物质文化遗产的价值与路径研究——以黔西南布依族服饰为例 [J]. 文化学刊, 2020 (05): 150-153.
- [6] 姜雅娴. 乡村振兴战略下肃南裕固族服饰传承与创新策略研究 [D]. 天津师范大学, 2021.
- [7] 黄绍文. 哈尼族服饰工艺在乡村振兴战略中的产业价值 [J]. 红河学院学报, 2019, 17 (04): 1-5.
- [8] 刘敏. 浅论布依族服饰艺术视角研究与非物质文化保护必要性——以黔西南州布依族服饰为例 [J]. 当代旅游, 2019 (08): 289-291.
- [9] 文化部 工业和信息化部 财政部. 中国传统工艺振兴计划 [N]. 中国文化报, 2017-03-27 (001).

(卫潇系贵州财经大学大数据应用与经济学院硕士生; 杨杨系贵州财经大学大数据应用与经济学院教授)

布依族服饰“魂”与“物”文化的保护与传承

文 / 王克松

摘要：新时代，布依族文化与其他民族文化交织重叠，相互吸收。布依族原服饰文化逐渐模糊，并离我们而去，对其有效保护责无旁贷。布依族服饰的保护对象应是“魂”与“物”，对其保护要处理好政府、政府部门、社会组织及个人的关系。突出布依族服饰自身文化的滋润，形成传统文化保护体系，使本民族文化基因得以有效保护、传承与永续繁荣发展。

关键词：布依族服饰文化 收藏 保护 传承

一、布依族服饰文化范畴

布依族服饰文化是布依族世代不断发展、创新和积淀的精神文化与物质文化，是以服装和装饰物为重点的，及与其相关联的物与技艺和习俗的物质文化和精神文化的总合，是“魂”与“物”的综合。

(一)存在于人们思想意识中的无形服饰“魂”文化。

无形服饰“魂”文化，即是布依族服饰所体现的朴素、团结奋发向上、勤劳勇敢的精神，承载着本民族的历史传统、伦理道德、审美观念、风俗习惯、宗教信仰、工艺技术等文化传统。从产生起，布依族服饰就与自然和人文环境和谐一体，所用的原料、制作工具材料、款式和刺绣图案等与山地民族农耕文化紧密衔接，与礼俗与道德规范和本民族的认同等息息相关。既表达从遮掩人体，到对大自然的热爱，又抒发民族情怀和追求服饰精神寓意和文化品位，宽衣博带，表现的是一种庄重、含蓄之美。布依族原以兽皮、树

叶为服，纹身为饰等，到采集野生麻、棉到种植棉服饰原料制作成布，制作为服装等过程。《庄子·内篇·逍遥游》“越人断发文身”《韩非子》“……履为履之也，而越人跣行，缟为冠之也，而越人披发……。”《淮南子·原训道（卷一）》“九疑之南，陆事寡而水事众，于是民人被发文身，以像鳞虫。”布依族源于百越民族，这些关于越人服饰的点滴，是对布依族先民的衣着装饰情况的远古记载。布依族古歌叙述棉和布的来历唱道：“最早时候没有棉，最早时候没有布。……阿辉姑娘来造棉，阿辉姑娘来造线。神农拿棉种给她，神农来指点。二月阿辉去刨地，二月阿辉去开荒，三月下棉种。……阿辉去收棉。哪天晴呀，阿辉晒棉花。……她爷做木架，给地脱棉籽。搅落棉花籽，……她爷做个弹花弓，给她弹棉花。……她爷做搓板给她，她把泡花搓成了棉条。……她爷做纺车给她。阿辉她呀，右手搅纺车，左手拿棉条。……棉条纺成线。……她爷做个织布机给她，做个梭子教她用。她踩上踩下，梭子左右梭。织出白布来，白布白如雪。阿辉织成布，

只有白颜色。……神农来教她，……‘去拿枫叶染，击拿嫩枫叶子染。’阿辉才来做染缸，阿辉把树叶沤烂。染出蓝布来，染出青布来。”这段古歌叙述了布依族种植棉花、织布、染布的过程。布依族服饰尚青色，一是用蓝靛将白色布料洗染成深蓝色，多用蜡染、枫香染、扎染等浸染工艺，制作蓝白相间的绚丽布料。有的先用蜂蜡和石蜡蜡绘画图，有的用枫香树脂加入适量牛油，用火煎熬制成蜡，用毛笔蘸溶解的枫香蜡油在白布上描绘图案，再用蓝靛浸染，染色完毕后用沸水脱去蜡或枫香蜡油，再用清水漂洗、晾干、碾平，形成蓝白图案；扎染则是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀等多种形式将图案捆扎起来，然后用蓝靛浸染，染色完毕后用，拆去捆扎的线，形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印的蓝白图案。服装的裁剪、缝制，花纹图案的刺绣技艺。二是布依族服饰在不同场合穿着打扮具有较大差别，讲究与人文环境和自然环境的协调性、适应性和融合性。如节日、婚仪等喜庆活动的服饰较为华丽、正式、端庄，表达欢乐、隆重之情。平时劳作则相对较为简朴，在布满汗水和泥土气息中透视出勤劳与艰辛。丧葬习俗中则较为素净，表现哀悼情思。三是布依族服饰表达了他们对美好生活的向往和审美情趣，他们的服装刺绣装饰图案中以缠枝花卉表现完美的构图想象力，蝴蝶、石榴籽、“青春美丽”汉字、“寿”字纹等表现对美好生活的期盼。以银佛、龙纹银牌等装饰童帽，表达对幼儿茁壮成长的希望等，体现了人们对美好生活的向往和对自然的热爱。

(二) 看得见、摸得着、外在美观大方的服饰“物”文化。

从布依族服饰的产生、形成和发展过程看，产生了代表其历史和现代的厚重的“物”证，为记住昨天、留住今天和明天的记忆存贮了丰厚的遗存物，成为布依族服饰的“物”文化。原料：有棉花、蓝靛、银元等；工具：有种植棉花的锄

头、制作工具扎棉机、弹花机、织轮、织车、织机等；图案制作：绘制蜡染的蜡刀、蜂蜡、溶蜡器、蜡染成品，绘制枫香染的枫香油、牛油、溶油器、毛笔、枫香染成品等，扎染的线、针、扎染成品等；刺绣：针、剪刀、剪纸图样、彩色丝线等；布匹：一次成型的白布、花椒纹布、“井”字纹布、方格子纹布、篱笆纹布等；服装：衣服、裤子、裙子、绣花腰、绣花鞋、头帕、童帽等；银饰：银手镯、银百家锁、银帽饰、银仙桃、银佛、银发簪、银发笄、银戒指、环佩、银纽扣等。物件繁多，琳琅满目。

因此，布依族服饰文化具有广泛性，在收藏保护与传承中要拓宽视野，从人居的自然环境、人文环境，到制作技艺，到相关物件等，都要广泛收集，做到应收尽收、应保尽保、应修尽修，完整地收藏保护与修复传承布依族服饰文化。

二、布依族服饰文化保护

民族传统文化是鲜活的，有生命的。民族传统文化的“魂”在于植根于民族生态，要使其得到有效保护，就要将它置放、回归于民族肥沃的土壤中。新时代，各民族交往交流交融，布依族服饰文化与其他民族服饰文化相互吸收，出现重叠、交织的状况日益严重，布依族服饰面临淡化、消失的危机。主要表现为两种姿态：一是自我服饰文化的放弃。“解放以后（1949年以后），随着布依族妇女对外交往的机会增多，受汉族影响，……外出读书及工作的布依族男女则多改汉装，务农的青年服饰的也逐渐多样化。……据三都县丰乐乡的调查统计，1987年底，全乡穿传统服饰的352人，占总人口的9.8%，皆系老年人。穿中山装和西服的10049人，占90.2%。”导致后果是彻底为他民族服饰文化所取代；二是对他文化的吸纳，掺杂部分他民族服饰文化；三是传统制作技艺的逐渐失。布依族“在独山、麻江、仁怀、开阳、清镇、遵义等县市，大部分妇女已

改汉装。进入 20 世纪 80 年代，各地的男女服饰又有改变。特别是交通沿线、城镇附近的男女青年在衣着装饰上都趋向现代时装。”“进入 21 世纪后，除更偏远的一些地方有少量民族服饰遗存，大部分地方都被现代服装替代。这些替代物中一部分是改良后的民族服装，但无论材料、工艺，还是款式，都与传统服饰有很大区别”。因此，布依族服饰随着时代发展不断变化，特别是进入 21 世纪后，随着交通改变，布依族外出工作、读书，频繁接触他文化，电视、手机、互联网的普及运用，足不出户的布依族也在村寨里接触、了解和吸收了他文化，单纯的本民族文化空间被他文化打破，布依族服饰文化出现多样性，并为他们认为适用、舒适、美观的他服饰及服饰文化所替代，传承、保护与发展本民族服饰文化迫在眉睫，成为文化守护的重任。

（一）保护服饰文化的主体客体

“文化的寿命之短或长，除了生物逻辑和自然逻辑的原因以外，通常是与它对内部及外部的适应力相关的”。民族文化产生、发展与演变来源于内部即主体和外部即客体。要使其良性发展繁荣，就要协调好自我与他者之间的相互作用关系，只有主体的坚守与不放弃、吸收优秀他文化，并在他者协助下，既不失去自我，又发展自我。布依族服饰文化是人类文化的组成因子之一，对其的保护是全社会的。一方面由于是长期历史进程中发展、不断丰富而来，是布依族共同创造和认同的文化体征，具备本民族独树一帜的具有族徽代表特征、而又与他文化重大区别的族群文化之一，保护布依族服饰文化主体为布依族自身。另一方面国家有关部门为保护多样性的民族文化，致力于布依族服饰文化研究。热爱和关注布依族文化的民族宗教等行政机构，民族研究、博物馆、非物质文化遗产保护部门、高校学术研究、民族学会研究团体及专家学者、爱好者等则是开展布依族服饰保护与传承的客体。主体具有主观

能动性，是保护的内生力量，推动守护与传承的根本，客体则是帮助与辅助，主体之不存，则客体的作用无以用力，皮之不存毛将焉附。

（二）主体与布依族服饰文化的保护

今天的民族文化具有独特的基因，长久、稳定、普遍地起作用，并不断地传递。布依族服饰文化发展外显特征背后潜藏或隐含文化认同的“复合”思维、心理和价值。布依族服饰文化的根与魂在于布依族本身，文化的认同者和掌握者为布依族群众，离开了这个源，其文化现象与内涵就不复存在。布依族群众代际中传递传承，具有相对稳定性和连续性，通过族内的学习而将之内化丰富自我文化，同时，通过过滤、消化、改造他文化，民族文化要顺应时代发展，民族成员要自主地文化选择，促进本民族文化实现继承与创新的统一，也使得原本濒临消失的扎根本民族，深植自主传承发展依托民族活态技艺得到传习和传承。

1. 强调民族认同和自豪感，使布依族服饰文化更加得到认同

布依族服饰之所以流传至今，其中主要原因之一是在主体的“自我”视角下，在布依族族内部进行民族服饰活态传承时，基于符号性象征、功能性需求、文化的认同、审美变化的统一，新的布依族特征更多体现在他们的民族认同感、信仰、节庆等精神层面。同时，也在于他们对本民族文化的自豪性与优越性，认为本民族服饰文化的优秀，与他文化比较出的优越感。这是布依族服饰文化流传至今的原因之一，主要是他们传统的文化心理仍然存在，认识自己共同的真实，意识到传统文化带来的巨大价值，理解、珍惜并自觉地保护其传统文化，对自己文化的有效的文化自我保护。

2. 强调民族文化的本族性、原生性，增强文化自信

民族文化的传承体现在心理、习惯、行为、

情感、观念上，具有浓厚的现实生活气息，充分反映各族人民的情怀、真挚情感和美好憧憬，在自我守护时，需要他们对自身文化的自信心，崇尚自身的文化，认为自身文化的优秀性，具有保护传统文化的自觉意识，把认同与传承民族文化认为是每一个族民的责任与义务，将保护融入民众日常生活之中，在各种生产生活中、节庆活动中、民俗事象中守护本民族文化，使其在传统人文土壤里继续生长，认知、传承并发展民族文化。布依族服饰传承至今，来源于他们对本民族文化的自信、情结、审美与认同，当他们信心满满时，就会自觉自愿地坚守固有的服饰文化，而当他们认为本族服饰文化不及他族服饰文化时，即会不知不觉地自愿放弃本族服饰文化，转而接受他族服饰文化。因此，从布依族服饰文化的保护、延续以本民族为主体，需要本民族自觉、自省、自动。尽管现在平时穿着本民族服饰的布依族人群越来越少，每年布依族“六月六”节庆，黔南布依族苗族自治州长顺县古扬镇布依族仍然衣着洁净的服饰参加节庆活动。2017年6月29日，三都水族自治县周覃镇布依族“六月六”敬老节，布依族群众穿着布依族服饰开展敬老活动、进行表演等。2014年7月2日，黔西南布依族苗族自治州贞丰县布依族“六月六”节庆时，当地布依族穿着特色的洁净布依族服饰参加节庆活动等，这些都是对本民族服饰文化认同、保护与传承的表现，正是因为有这些传统文化及文化载体，使布依族服饰文化持续继承与发展。

（三）客体与民族文化的保护

近年来，国家对民族文化的保护日益重视，有关部门采取多种措施开展保护、传承工作，取得了一定成效，积累了一定经验，民族文化得以传承与弘扬。

1. 从复合基因中寻找出独特个体基因，加以保护传承

在各民族交往交流交融的新时代，民族间文

化重叠现象日显突出，你中有我，我中有你，文化属性多元化特征逐渐替代原来的单一元素特征，以至于对民族个性的把握上出现难度或偏差，甚至连本民族都记忆模糊，分不清边界。因此，有关部门要加大对民族文化的研究、记录，寻找出民族文化根与源、“魂”与“特”，探求其“源”文化、发展和吸纳认同的“流”文化，确定保护的文化对象。如布依族服饰中，黔南布依族苗族自治州惠水县布依族服饰与都匀市、罗甸县布依族服饰有明显区别，黔南布依族苗族自治州布依族服饰与黔西南布依族苗族自治州贞丰县、安顺市镇宁布依族苗族自治县的有明显区别等，这些地方布依族服饰代表了特定聚居的布依族的文化特征既体现了布依族文化的独特性，也体现其文化的多元性，对这些文化的了解与认识，有助于我们的保护与传承工作有的放矢。

2. 从与时俱进的保护手段中，找出多手段、多渠道保护与传承

随着新时代的到来，我们对民族文化的保护手段日益完善，使得保护手段更加系统、科学和规范。发挥政府及有关部门的职能，推动各民族文化的繁荣和发展。保护民族文化，是长期系统工程，要处理好传统与现代、保护与开发关系。政府及政府有关部门是民族文化保护最重要的力量，能够根据具体情况提出和供给民族文化遗产保护和开发激励机制，调动政府部门和社会各方优势资源，发动更多的社会组织和精英人物参与民族文化的保护、传播与开发，形成有更多力量参与的、广泛的传承保护体系，对民族文化进行充分全面保护。政府及其有关部门就根据国家发展文化战略、中长期文化发展规划，有针对性地提出科学的传承保护办法，促进民族文化的有效传承与保护。一是政府能制定出科学合理的文化保护法律法规、政策，推进民族文化的保护、传承，使保护工作依法依规进行。如《中华人民共和国宪法》总纲第四条“国家根据各少数民族的特点

和需要，帮助各少数民族地区加速经济和文化的“发展”。《中华人民共和国民族区域自治法》“第十条民族自治地方的自治机关保障本地方各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由，都有保持或者改革自己的风俗习惯的自由”。《传统工艺美术保护条例》《国务院关于加强文化遗产保护的通知》《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》《中宣部、中央文明办、教育部、民政部、文化部关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》《文化部关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见》《广西壮族自治区民族民间传统文化保护条例》《湘西土家族苗族自治州民族民间文化遗产保护条例》《贵州省非物质文化遗产保护条例》等等，都使保护民族文化有章可循；二是民族民间文化的保护需要耗费大量的人力、物力与资金，通过政府的主导和协调，可以汇集和保证保护资金的投入，给予民族民间文化持有者符合规定的政策扶助与资金扶持；三是政府通过举办活动、利用网络融媒体和报刊、书籍等传统媒体对民族文化进行宣传，弘扬优秀的民族传统文化；四是通过政府，可以运用高校教育、中小学教育、成人教育等在培养人才的优势，开展少数民族歌舞、民族音乐、绘画及民间手工艺等民族文化进校园活动，进而发挥出文化教育的传播功能，使民族文化得到更好地传承；五是政府可以鼓励企业生产符合市场供需要求的原创产品，并开发和形成与时代接轨的新产品。黔南州博物馆为黔南州非物质文化遗产协会免场租费，开办黔南州博物馆非物质文化遗产展示馆，举办展示和技艺培训活动，保护与传承优秀非物质文化遗产；六是通过政府鼓励和引导民间艺人发挥出他们传、帮、带的文化传承作用，激发出他们的民族文化传播责任感与文化自信心。因此，通过政府及其有关部门职能的发挥，形成巨大的社会力量，拓展与开发民族民间文化的生存空间与生存环境，引导全社会参与保护，

令传统文化得以留存和传承，实现传统文化的多样性与丰富性。

三、布依族服饰活态文化的博物馆保护与传承

博物馆是民族活态文化保护的主力军，是收藏、展示宣传过去与今天民族文化、研究民族文化的主阵地，责无旁贷地做好此项工作。如何做呢？

（一）加强研究，去伪存真，活态收藏民族代表性原文化

要收藏民族原真性文化，在民族文化互为汲取的今天，就要认清民族文化的原状与发展轨迹，区分原文化与他文化，需要博物馆加强研究，从调查对比研究中，准确把握民族的个文化、共文化和他文化。如布依族服饰中，黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州、贵阳市、安顺市、六盘水市、毕节市等市（州）有关县市的布依族代表性服饰，具有代表性，一枝独秀，要注意区分，做到应收尽收。对于与服饰制作的工具及相关文化文物资料，虽然可能大部分与周边民族大同小异，有的有细微差别，有的为民族通用，同样也要收藏，以证明为民族服饰发展过程中的文化吸纳与创新。同时，对其存在的自然环境、人文环境资料、制作技艺、制作过程、代表性传承人及其技艺、使用习俗和场合的资料进行影像、视频数字化收藏，确保文物遗存实物与文化时空、精神空间的整体性、链条的完整性，使收藏文物资料呈现物与非物的活态贮存。

（二）把握特点，科学分类，脉络清晰，有效保护

我国 56 个民族，多姿多彩的民族文化，既是中华文化的组成部分，又各具特色。在收藏时，一要突出共同繁荣发展的共性，也要注意其独特的个性；二要兼顾民族分支，各支系的文化又有差别，“十里不同风，百里不同俗”；三要便于保管和保护，民族文化文物资料有金、银、铜等

金属，如布依族银围腰链、银手镯、银项圈、铜鼓。也有棉布、木质、石质、纸质等。按照民族文化共有性、独特性、质地等理清脉络、梳理珍贵和具有代表性的收藏民族宝贵的物证与非物质文化遗产信息，有效保护民族文化。如布依族服饰文化内涵饱满、丰富多彩，不同语言区域、分布地域、服饰功能、年龄、性别，服饰文化大相径庭，体现了布依族人民的历史观、价值观、审美观，综合考量、科学分类，为文化保护找准方向与路径。布依族服饰的分布与归类方式较多，有专家学者进行了研究，形成了一定的方法。

1. 按文化属性分类。有“物”文化与“非物”文化。

2. 按性别分。有男性服饰和女性服饰之别。一般大多男性服饰较为素雅，无花纹图案装饰；女性服饰较为丰富，头上饰品、腰饰、款式、配件、纹饰图案较为多彩；

3. 有按语言土语区归类的。布依族有三个土语区，每个土语区的服饰也差别较大，既有区别，又有部分交叉。代表为樊敏、陆明臻、蒙畅等撰《贵州布依族服饰文化》文章通过调查介绍了布依族第一、第二和第三土语区有关县市的布依族服饰。但是其间也有交叉的方面，马启忠对布依族服饰文化研究时叙述：“纵观布依族服饰，其区域类型又与三个土语区相吻合。……由于大区域中有小区域，因此在一个土语区和一个县内，又有不同的服饰样式。仅镇宁自治县境内，就有七种不同样式的服饰，有的接近于第一土语区的类型，有的接近第二土语区的服饰，有的是第三土语区的特点”。

4. 以服饰款式分类。《布依族简史》将布依族妇女服装分为在三大类型：一是着百褶长裙，上穿大领衣或大襟衣。二是穿大襟衣、着长裤。三是与当地汉族妇女穿着基本相同。这也只是以服装领与襟、着裙与裤来区分，不能体现布依族服饰的多样性。

5. 以布依族聚居地域分类的。如黔西南、黔南、安顺市、贵阳市布依族服饰，荔波县、都匀市、罗甸县、镇宁县、贞丰县、望谟县布依族服饰等等，体现了布依族服饰的地域性。

6. 以服饰的功能分类。有节日服饰、日常服饰、婚仪服饰、丧葬服饰等。布依族在节庆活动和参加婚仪时，注重仪表礼仪，精心打扮，整洁华彩，显现参与者的端庄和强壮与美貌，表现出快乐的心情。在日常生活中的服饰则较为简朴，却又便于劳作。而丧葬中又以专门的服装和饰物，体现对亡者的崇敬和寄托哀伤。场合不同，服饰不同，表现寓意不同。

7. 按年龄分类。有老年、中年（壮年）、青年、儿童（含幼童）等服饰，这些服饰每个年龄段不同，服装的款式、饰物的装饰及部位也不同。

8. 按制作工艺分类。棉花制作、纺织、印染、刺绣、剪裁缝制、银饰制作等。

因此，用以上某一单一的分类法来划分和表述布依族服饰类型，不能全面反映布依族服饰文化全貌，不利于布依族服饰文化的整体保护。应当综合地进行科学、系统对布依族服饰文化进行分类，方能清晰地反映布依族服饰文化，即年代——民族——土语区——行政区域（地点）——性别——用途——工艺（图案）——质地——物名。如1950年布依族第三土语区罗甸县男子节日自织布对襟上衣、民国布依族第一土语区都匀市布依族老年妇女镶栏干边花椒纹布右衽上衣等。

（三）固定场所展览展示、巡回展览演绎展示、运用数字化展示相结合

活态展陈民族文化，传递民族文化信息，宣传和弘扬民族文化，激发民族文化自豪感，树立民族文化自信心。要把民族文化激活文化成人的精神价值，真正把文化滋养激发出来，就要加大文化价值的宣传。博物馆在收藏优秀文化基础上，将它们展示出来，复原收藏文化的内涵、

故事，让文化原拥有者、他文化人们认知、感悟其魅力与灵魂，引发瑰宝和价值的感叹与共鸣。博物馆对民族文化的展陈展示形式主要有三，一是在本馆固定场所的陈列，即是在博物馆建筑场馆展厅内进行陈列展示，这类陈列由博物馆自己在本馆的展厅内举办展览，有相对展示时间较长的长期陈列和相对时间较短的临时陈展。对有展出文物保护条件的，可以充分考虑重点优秀文化与普通文化相结合，文物数量与影像视频相结合，突出文物，以文物话语为主，在重要接待和重大活动时，遴选一些少量优秀传承人进行辅助动态演绎展示，增强展示现实感；二是巡回展览。这类展览在其它博物馆展厅或学校、社区、广场等其他场所举行。在其它博物馆展厅举办的，在了解展厅的临时性、文物的安全性、投入量单薄性、展厅局限性等因素后，可以适当融入文化演绎行为，增加展示效果。2010年12月—2021年4月，黔南州博物馆精选布依族服饰参加广西民族博物馆、贵州民族博物馆主办，黔南州博物馆等协办的绚彩中华——中国布依族服饰展，展出贵州省民族博物馆、黔南州博物馆、中华布依博物馆馆藏精品实物131件（套），介绍了布依族的历史与分布、多样化服饰款式，讲述了布依族服饰文化与布依族人精神世界。在广场、社区、学校开展的，运用民族非遗传承人进行演绎展示，既烘托气氛，又接近观众，互动交流，增加亲和力。如2019年黔南州民宗局、州文化广电和旅游局（体育局）主办的“唱响好花红·舞动‘四月八’”——黔南州民族民间芦笙乐舞大赛。大赛秉承“抓住根、展示魂、传文化、扩影响，传承中华文明。开展了以黔南传统芦笙吹奏和民间芦笙舞蹈的比赛，还进行了黔南州布依族、苗族、水族、苗族等民族服饰展演，弘扬和繁荣民族文化。2019年4月19日至21日，广西百色壮族“三月三”其间，桂黔滇三省区民族文化交流活动在百色举行。进行了民族文化交流活动文艺演出、桂黔滇三省区

建设民族文化生态保护区座谈会、桂黔滇三省区少数民族服饰展示、桂黔滇三省区原生态民族原创歌曲展演等内容。黔南布依族苗族自治州进行了布依族、苗族、水族、瑶族、畲族等服饰和布依族、苗族山歌活动展示，让广西各族群众了解了黔南州民族文化，取得了较好效果。

（四）大数据背景下的多样化保护

一是常规管理与保护。文物管理人员将代表多样文化的民族文物资料遗存收集的时间、地点、物主、流传过程、质地、完整（残缺）程度、定名、用途、存放方位基本信息描述，编号、拍照、入库，定期巡查检测温度、湿度、空气等环境变化，察看其变化，遇到问题及时处理、修复；二是建立资源数据库。将“物”文化通过数码相机、摄像机、计算机和3D建模等，将文中上述物资料信息数据化，建立馆内管理数据库。通过数据库便于迅速了解、管理、研究；三是建立面向大众开放，方便大众使用和操作的数据网络平台。将收藏文物、博物馆展览拍摄和录制成数据化图片、音视频影像资料和展览，文字介绍与音频介绍相结合、表态画面与动静画面相结合，实现“物”与其存在环境、与技艺制作动态的整体留存、网络展示展览，推荐到大众喜闻乐见的网站、app公众关注平台等，以博物馆适用于大众接受能力、水平的需要，而不仅仅是博物馆自身的需要，实现通过各种信息处理技术，满足专家学者、广大群众的多元需要，达到共同关注、弘扬优秀民族文化的目的，唤醒全社会对民族文化的重视和共同保护共同文化家园的意识。如黔南州博物馆2020年制作了三期《文物说》，分别介绍布依族帐沿、布依族背带、苗族百鸟衣和水族马尾绣背带；制作了系列展览一期《碧血丹心铸青史·巍巍黔南话英魂》等在抖音上播放，取得了良好效果。让人们足不出户对黔南州博物馆的藏品和展览进行了更加直观、印象更加深刻，进一步扩大博物馆的影响力和社会价值。

结语

新时代，布依族服饰文化保护工作是一个科学、立体、全面的系统工程，要注重“物”与“魂”的全面保护，要注重民族文化遗产的自发性、自主性和个性，使之在与他文化与新的观念进行协调的过程中，觉醒自我，丰富自我，发展自我，而不失自我，更好地适应社会发展。同时，要注重民族自身主体与政府、政府有关部门、社会有关组织和个人等客体相结合，特别要注重构建“静

态展示空间”+“活态演绎”的博物馆相结合，在实施静态库房、展厅展览保护与宣传展示的同时，进行“活态”的有机收藏与展示，推进机构的民族文化保护和民族“民间化”的传统文化保护，彰显博物馆民族文化贮存、保护、传承、教育的功能。总之，要突出布依族服饰自身文化的滋润，形成传统文化保护体系，使本民族文化个体基因得以有效保护、传承与永续繁荣发展。

参考文献：

- [1] 百越民族史研究会编.《百越民族史资料选编》[M]. 南宁：广西人民出版社，1988:7.
- [2] 百越民族史研究会编.《百越民族史资料选编》[M]. 南宁：广西人民出版社，1988:10.
- [3] 百越民族史研究会编.《百越民族史资料选编》[M]. 南宁：广西人民出版社，1988:16.
- [4] 贵州省社会科学院文学研究所，黔南布依族苗族自治州文艺研究室编.《布依族古歌叙事歌选》[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1982:60-63.
- [5] 黔南布依族、苗族自治州史志编纂委员会编.《黔南布依族、苗族自治州志·第4卷民族志》[M]. 贵阳：贵州民族出版社，1993.04.
- [6] 贵州省地方志编纂委员会编.《贵州省志·民族志（上）》[M]. 贵阳：贵州民族出版社，2002:211.
- [7] 龙成鹏.“让文物活起来”：民族服饰的收藏与当代价值转化——对话服饰博物馆收藏专家杨源[J]. 今日民族,2020(04).
- [8] 殷海光著. 中国文化的展望[M]. 北京：中国和平出版社，1988：19.
- [9] 中华人民共和国宪法_国情相关_中国政府网 http://www.gov.cn/guoqing/2018-03/22/content_5276318.htm
- [10] 普法宣传 | 中华人民共和国民族区域自治法_【快资讯】 https://www.360kuai.com/pc/95a50df6f8051e52d?cota=4&kuai_so=1&tj_url=so_rec&sign=360_57c3bbd1&refer_scene=so_1
- [11] 樊敏，陆明臻等. 贵州布依族服饰文化[J]. 黔南民族师范学院学报，2015(03).
- [12] 马启忠，王德龙. 试论布依族服饰文化[J]. 贵州民族研究，1991(03).
- [13] 《布依族简史》编写组编. 布依族简史[M]. 贵阳：贵州人民出版社，156-157.

(作者单位 / 黔南州博物馆)

布依族服饰文化研究

文 / 吴晓梅

摘要：布依族服饰是布依族文化的重要组成部分，就这个群体而言，他们认为布依族服饰至古皆如此，即布依族人完整地保留下祖先们创造的布依族服饰文化，彰显了布依族的文化特色。其实不然，布依族服饰一直被建构，这与当时的社会环境紧密相关，所以它是具有时代印记的产物。虽然不断地被时代塑造，但仍然被视为“传统”所信奉。且在这个“传统”在实践的过程中，还引起了布依族社会结构的变化，物不再是物，而是具有深刻社会含义的文化象征符号。

关键词：布依族 服饰 传统

一、布依族服饰研究的回顾

布依族服饰的研究，可以追溯到上世纪八十年代，成果丰硕，涉及的方面也比较多，大致分为如下几个方面。

其一，从美学的角度对服饰的造型艺术、图案纹样进行研究。如曲义从布依族服饰的造型艺术对布依族服饰进行了分析，具体对头饰、围腰、单肩土布挎包和鞋子以及布依族服饰上的图腾符号和纯装饰性图案造型的构成形式进行美学分析。张建敏从布依族服饰上的鱼图案进行研究，证明鱼图案不仅是布依族的鱼图腾崇拜，更反映出布依族的审美。张荣从布依族服饰上的图腾崇拜来分析布依族服饰的美学价值和意蕴。此外，从美学进行研究的还有苟菊兰、张荣等人。

其二，黄晓通过对布依族女性纺织文化的研究，认为“纺织文化所建构的性别文化，在布依族内部多个方面发挥着作用，并对今天布依族社区发展影响深远”。

其三，从保护的角度对布依族服饰文化研

究提出一些策略和意见。如吴晶等从现代审美和需要的角度对布依族服饰提出一些改进，使传统与现代结合，为布依族服饰文化的活态保护提供了途径。覃会优从布依族土花布的产生、工艺技术、花纹图案等进行分析，揭示其艺术价值和特征，认为“对荔波土花布这一传统手工织布的传承和地区经济发展具有现实意义。”张传俊认为服饰在现代社会中，不断发展和创新，可以成为地方文化建设，地方经济、社会、文化发展的突破口。王金玲从布依族服饰的文化生态环境作为切入点对其服饰色彩、服饰图案、服饰工艺等内容进行了阐释，为布依族服饰的传承和保护起到一定的借鉴作用。而李囿萱等人是以布依族服饰中的刺绣为切入点对布依族服饰提出保护意见。

其四，从阐释学的角度对布依族服饰图案的内涵及其服饰背后的文化。冉龙光等人分析了服饰背后的文化，认为布依族“在认识自然和利用自然的过程中赋予纺织品名录的专有名称，这个名称及其分类系统具有浓郁的布依

族民俗文化，反映了布依族在生产劳动观念中的精神世界。”而胡小兵分析布依族蜡染图案构的含义，认为这些构图暗含着一个族群的内心世界，是族群心理的外显符号。马启忠等从布依族服饰中分析该民族的区域特点、经济特征、生活风貌、审美观念、崇拜意识等。

其五，从文化变迁的角度展开研究，如杨通儒通过历史文献的分析，揭示清中叶布依族服饰发生变化的原因，其实这与外部环境有关：其一，清政府的强迫；其二，清雍正之后实行改土归流，流官和大量移民进去，导致布依族的服饰被看做奇装异服而受到歧视；其三，布依族地区建立书院，布依族的子弟可以进入学习并参加科举考试，他们取得“功名”后，要与汉族“同科”或“同寅”来往，甚至出入官府。在这种环境下，家里的妇女不改变装束会产生一些不便，于是自动改装。

综上所述，布依族服饰的研究中，虽然对布依族服饰变迁及其保护方面的研究比较多，但变迁仅仅是从历史的角度展开，并未与当下的实践相结合，而谈到保护的时候，主要是从非遗的视角展开，认为布依族服饰文化的开发和利用可以成为地方经济发展的一个突破口，但是如何进行突破，也还是没有在实践中展开论述。基于此，文章不仅论述布依族服饰的一个变迁过程，更重要的阐述布依族服饰这一传统文化如何契合当下的文化主旋律进行文化实践的过程。

二、传统的布依族服饰

传统布依族服饰较为多样化，这就与棉花的引进和布依族善织布有关。追溯其历史，时间悠久。《后汉书·南蛮传》载道：“织绩木亨，染以草实，好五色衣服”，由此可见当时的纺织原料是树皮。到了三国时代，“五色斑布以(似)丝布，古贝木所作。此木熟时，状如鹅毛，中

有核，如珠纣，细过丝线。人将用之则织出其核，但纺不绩，任意小抽牵引，无有断绝。欲为斑布，则染之五色，织以为布，弱软厚致。”此时的土布原料已经有所改善，使用的是野棉（即古贝木）。《北史·僚传》载：“魏晋南北朝时期，布依族的一支先民——僚族已经能为细布，色至鲜净。”《贵州古代史》载：“隋唐时期，布依族地区人民利用本地所产的葛麻、芋花等植物纤维编制、制作各种精美的葛布、斑布、锭布等。”到了明末，棉花在今天贵州的思南等地引入耕种，而清初布依族地区则开始引入，清朝中后期，布依族地区普遍种植棉花。因此，棉花的引进，大大提高了纺织业发展，使得布依族地区出现了“机杼遍野”的繁荣景象。有史料记载：女工纺线，自六、七岁学纺纱。稍长即能织布染五色，砧杵声辄至半夜，以布易棉花，转辗生息。

综上所述，布依族的土布经历了三个阶段的发展，即古代的“织绩木皮，染以草实”到后期的“采集野棉，捻织成布”，最后进入“种棉织布，浆之染之”时代。这在布依族的古歌《造万物·造棉》中也提到了布依族土布的演变历程，古歌中载：“远古时候，世上没有棉，人人采树叶，个个裹树皮。”这是初期还没有发明纺织技术。后来在采集中，人民发现了棉花，把花摘下来，“拿花慢慢捻，丝丝细又长，结实不易断，好比蜘蛛网”，于是“大家快去拣，拣来野花花，姑娘就捻线，线子挽成团，就把布来编”。后来，布依族“选好黑油油的荒土，开来做棉花，三月播棉种，四月初嫩芽，五月比人提，八月结棉桃，九月棉桃开”。因此，棉花的引进和种植，为布依族服饰的丰富多彩奠定了基础。

而在文字书写的历史记忆中，吕岱在其上疏中也写道：“昔帝舜南巡，卒于苍梧。秦置桂林、南海、象郡，然则四国之内属也，有自来矣。赵佗起番禺，怀服百越之君，珠官之南是也。

汉武帝诛吕嘉，开九郡，设交阯刺史以镇监之。山川长远，习俗不齐，言语用异，重译乃通，民如禽兽，长幼无别，椎髻徒跣，贯头左衽，长吏之设，虽有若无。”此记载中的“椎髻”是服饰文化的描述之一，而“衽”是衣襟之意，古代中原人尚左，衣服为右衽，而南方少数民族服饰不同于中原服饰，衣襟为左掩，名为左衽。在以中原为主流文化的时代，左衽被视为异服，即蛮夷之服也。而这种服饰一直延续到隋唐，《旧唐书·南蛮传》载道：“男子左衽露发徒跣；妇人横布两幅，穿中而贯其首，名为通裙。其人美发，为髻垂于后。以竹筒如笔，长三四寸，斜贯其耳，贵者亦有珠璫。”由此可见，在明代之前，布依族人的服饰相异于中原的主流服饰文化，其男子为左衽、露发、赤脚，女性为左衽上衣、下裙（主要是通裙）。

然而，明、清时期，服饰有了新的变化。明朝时期的《贵州图经新志》载：“男女皆青布短衣、科头、跣足，好佩刀弩；女人细折长裙。”“男妇皆徒跣短裳，妇人以他发杂已，发盘髻作大堆，重可数斤上覆。青布簪，大头银剃，耳至百余耳缀数环。”通过文献记载，可以看出布依族人服饰的变化。男子由长衣变成短衣，女子由通裙变细折长裙。（乾隆）《南笼府志》载仲家服饰：“男苗薙发髻已久，头绳青花布巾，衣则汉装，通汉语者，不知为苗人也。惟妇女服饰仍延习俗，椎髻长簪，银环贯耳。项挂银圈，以多为荣，衣短裙长，色帷青蓝，红绿花饰为缘饰。裙以青布十余幅为细褶，镶边，委地数寸，腰以宽长花藤数围结于后，带垂若翅。”而《黔南识略》中记载道：“好以青帕缠头及腰，妇人长裙细折多至二十余幅。”《黔南职方纪略》中提到仲家苗的服饰，“男子皆薙发，以青布裹头，衣服与汉人同。妇人以花布蒙髻，细褶长裙，多至二十余幅。衣甚短，拖腰以采布一幅若绶，仍以青布袭之。”明清时期的这些记载中可以看

出，在这个历史节点，布依人的服饰发生了变化，男性开始穿对襟短衣，女性的通裙变为百褶裙，头饰由初期的“椎髻”变为包头帕，腰间带围腰，服饰的边缘用五彩颜色装饰……而明清这个时间结点对布依族服饰影响深远，使得布依族服饰承载了那段历史记忆。换句话说，在这之后，布依族的服饰文化就被延续下来，成为一种固定的样式，并被认为是布依族的传统文化，其实不然，在明清时期，布依族服饰之所以发生变化，是因为这个时候，在布依族生活的区域，有大批的汉族移民群体的迁入，尤为显著的是改土归流的影响，国家强制政策使得军屯进入，另外就是大批手工业者和商人进入，使得布依族区域受到汉文化的影响，也意味着布依族文化中渗透着汉文化的基因，布依族服饰亦如此。所以，被认为是布依族传统的服饰却是在民族交往中被建构的，这就是霍布斯鲍姆所谓的“传统是被发明的”。而霍布斯鲍姆的这个话有双重的含义，即“包含那些确实被发明、建构和正式确立的‘传统’，也包括那些在某一短暂的、可确定年代的时期中（可能只有几年）以一种难以辨认的方式出现和迅速确立的‘传统’”。显然，被认为是布依族传统文化的布依族服饰具有这两层含义。其一，布依族服饰的样式被固定下来是在明清时期，与这个时期的历史背景有关。其二，被固定下来的布依族服饰的样式一直延续，并且被布依族人一代一代地传承至今，认定为他们的“传统”，而且在国家非物质文化遗产的推动下，还成为国家级非物质文化遗产名录，这个“传统”得到身份的认证。

三、现代的布依族服饰

在现代社会中，布依族生活的区域仍然穿布依族服饰，这被认为是彰显本民族特色的文化符号。2014年的时候，布依族服饰列入了国家级非物质文化遗产名录。这一切，对于布依

族而言，都认为自己的服饰文化被原汁原味地保留下来了。其实不然，布依族服饰仍然在悄然地发生着变化。

在传统的布依族社会，服饰的制作是以家庭为主，主要满足家庭成员的需求。所以衣服的缝制几乎都是家庭中的女性来完成的，如果家中有女孩子，几岁的时候母亲就教授做女红。所以，在传统的布依族社会中，一套带有精美刺绣图案的盛装需要几年的时间才能完工，衣服的制作从自己种植棉花、纺纱织布、染布、裁剪衣服、缝制、绣花……每一道工序都在家庭内部完成。严格一点说，家庭中的女性占主导地位，所以，指尖技艺建构出性别文化。现今，传统正在被革新。原本属于每个家庭中女性都具备的手艺演变成区域内专业化的行业，出现了缝纫店、作坊等专门化的制作部门。虽然大部分的家庭中还放着织布机，但多束之高阁。不管是盛装还是生活装，布依族人都倾向于去店里面定制。这些裁缝店给村民制作的衣服几乎采用机械纺织的布匹，与传统的藏青色和黑色相比，现代工艺制作的布匹色泽更鲜艳，颜色的选择更丰富，还避免了褪色。在服饰纹样上的选择上，过去的服饰图案都是女性一针一线地绣，而女性与外界接触的机会很少，所以服饰图案来源有限，主要是当地生长的一些植物和出现的动物，以及传说故事中描述的动物等，女性将这些绣在服饰上具有深刻的文化内涵。现今有所差异，笔者在册亨县弼佑镇调研的时候了解到，当地的裁缝店从册亨县城、兴义市或网上购买图案，直接缝制在衣服上。因为购买绣花更方便快捷，还避免了传统刺绣的弊端——掉色。购买回来的图案是一套一套的成品，也就意味着设计者已经将这些图案按照现代审美搭配好，但是在缝制的时候，当地手艺人会对图案进行一些“肢解”，如把花和叶子分开，打破原来的搭配，根据布依族自己的审美进行新的组合，按照这

种理念缝制出来的衣服在当地很受认可和青睐。尽管在外界看来，这个衣服已经注入了现代元素，却不减少布依族对它的认可度，即，它在布依族社会中“传统”的地位依然没有动摇。在春节、三月三、七月半……等重要的节日中，大家都着盛装出席。外出表演布依戏、八音、接待外宾等，也穿上这种服饰，服饰在这些场合中被看作是一种文化符号，彰显着布依族的传统文化。同时，也是民族自豪感和文化自信的表现。

文化的创新一直是社会发展的主旋律，布依族文化亦如此。但是在创新与发展中，他们也多了一份坚守。笔者在册亨调查期间就遇到这样一件有趣的事，一对年轻人常年在外面打工，女孩子找了一个毕节的汉族小伙子。在结婚当天，年轻人想追求时髦，穿上婚纱和西装接待前来祝福的宾客，但是家族中的长辈一致反对。长辈们认为，不穿民族服饰是对祖宗的不敬，忘本的表现。因此，准备好的婚纱和西装被强制换成布依族的盛装。虽然，这对年轻人认为长辈们思想太古板陈旧，但还是遵照执行了。其实就是在这样的坚守中，穿盛装举行婚礼的文化被传承下来了，然而，只是传承了文化的形式，内核却消退了。过去，新娘盛装都是自己制作，待到出嫁时穿上，而且还会给夫家的亲戚们也准备一些自己缝制的衣服，亲戚们会以此来作为评判新娘是否具有持家的能力，这在布依族社会中非常重要。然而，现今的新娘装都是到裁缝店或是县城大型的服装作坊订购，只要新娘在结婚的那一天穿上盛装即可，不在乎衣服是否新娘自己做，也不把这个作为衡量女孩勤俭持家的标准。现在，新娘的服饰有两种类型，一种是上衣下裙（长的或者短的百褶裙）；另一种是上衣下裤（女性裙易裤是在民国才出现的，历史并不长。），并戴白色头巾（改革开放才出现的）和黑色的头巾（明末清初形成的）。

在时间长河中，传统不断地被建构，但在布依族的文化认知中，却一直把处于变化中的文化看作民族的“传统”，坚定不移地守护着。

因为有了这份坚信和守护，在地方上出现了一些布依族服饰作坊，如册亨县城的锦绣坊，他们的营销模式和小裁缝店相异。实行订单加工，也就是现代的工业化生产。在这过程中，我们看到的是一条流水线制作。他们基于布依族服饰，加入了一些现代元素，开发出了许多新的产品。如用格子布制作现代的床上用品，如床单、床套、枕套等，完全符合现代人的审美。有一次，笔者在册亨一家饭店吃饭的时候，看到饭店中椅子外面的套子就是用布依族格子布作为装饰。在这些公共场合用具有布依族文化元素的产品，一方面是现代审美与布依族审美合力的产物，另一方面也体现了传统的再创造，但非遗中心的工作人员却不认为这是再创造，而是传统的发扬和传承。其实，布依族人也是这样认为的，这就像在全球遐迩闻名的苏格兰格子短褶裙一样，大家都认为是苏格兰的传统服饰，其实不然，这个发明者是英格兰人。当然，更详细的记载与当时的一个历史事件有关。罗林森家族是一个悠久的贵格会家族，并且是弗尼斯地区的炼铁厂厂主。18世纪初，罗林森家族与其他几个著名的贵格会家族联合控制了

兰开夏地区的熔炉和冶炼厂的广大网络。然而，他们的木炭供应在减少，因而需要木材作燃料。幸运的是，叛乱被镇压后，高地被开发了，北部的森林可以被南部的工业界开采。于是，罗林森家族与因弗格瑞 (Invergarry) 签订了租赁合同，开采他的林区 31 年。罗林森在那里雇佣苏格兰高地人砍伐木材，在此期间，他改造了苏格兰的传统束腰披风，即派人请来了驻因弗内斯兵团中的裁缝，和他一道开始简化这种衣服，使之成为对其工人来说简便易得的服装。结果便产生了苏格兰短褶裙。它是这样制成的：先将裙子与披风相分离，将它变成一种独特的衣服，然后再在缝好的裙子上打褶。

四、结语

被称作传统文化的布依族服饰一直在变化，它的变化与当时的社会环境紧密相关，所以它是具有时代印记的产物。虽然不断地被时代塑造，但仍然被视为“传统”所信奉。且在这个“传统”实践的过程中，还引起了布依族社会结构的变化，服饰成为当下村民和行业之间竞争的“利器”。当然，村民之间的竞争，主要目的是获取声望和名誉；而行业之间的竞争，主要是获取资本，但两者有相同之处，即都把服饰视为布依族的“传统”文化，认为是彰显布依族的文化象征符号。

参考文献：

- [1] 曲义. 布依族传统服饰造型艺术研究 [J]. 湖北第二师范学院学报, 2015(7).
- [2] 张建敏. 布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征 [J]. 贵州大学学报·艺术版, 2010(1).
- [3] 张荣. 布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析 [J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2013(6)
- [4] 苟菊兰. 布依族服饰文化研究 [J]. 贵阳学院学报, 2006(3).
- [5] 张荣. 历史载体 情感表象——布依族服饰审美文化研究 [J]. 长江师范学院学报, 2013(6).
- [6] 黄晓. 布依族纺织文化对性别文化的建构 [J]. 贵州民族研究, 2010(1).

- [7] 吴晶等. 布依族女子服饰特征与开发利用 [J]. 四川戏剧, 2010(2).
- [8] 覃会优. 荔波布依族土花布的艺术特色 [J]. 前沿, 2011(24).
- [9] 张传俊. 论布依族服饰的发展与创新 [J]. 黔南民族师范高等专科学校学报, 2008(3).
- [10] 王金玲. 布依族服饰民俗中的文化生态 [J]. 贵州民族大学学报, 2014(2).
- [11] 李圆萱等. 非遗视域下刺绣工艺在贵州布依族服饰中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2019(23).
- [12] 冉龙光等. 布依族语言的纺织品名称及其分类习俗 [J]. 2104(4).
- [13] 胡小兵. 基于社会心理学的民族蜡染图案构图心理研究——以贵州苗族、布依族为例 [J]. 贵州民族研究, 2015(3).
- [14] 马启忠等. 试论布依族服饰文化. 贵州民族研究, 1991(3).
- [15] 杨通儒. 清中叶以后布依族服饰的演变及其原因 [J]. 贵州民族研究, 1982(3).
- [16] 贵州民间文艺家协会主编. 贵州民间工艺研究 [M]. 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 1991:135.
- [17] 周春元. 贵州古代史 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1982:141.
- [18] [西晋] 陈寿. 三国志(卷五十三) [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1996:557.
- [19] [后晋] 刘昫等著. 旧唐书·南蛮·西南蛮(列传一百四十七) [M]. 北京: 中华书局, 1975:5277.
- [20] [明] 沈庠删正. 贵州图经新志(卷九) [M]. 赵瓚編集. 张祥光点校. 贵阳: 贵州人民出版社, 2015:168.
- [21] [明] 王济撰. 君子堂日询手镜 [M]. 北京: 中华书局, 1985:2.
- [22] [清] 李其昌纂修. 乾隆南笼府志 [M]. 海口出版社, 2001:25-26.
- [23] [清] 爱必达. 黔南识略 [M]. 《黔南识略·黔南职方纪略》点校本, 贵阳: 贵州人民出版社, 1987:28.
- [24] [清] 罗绕典. 黔南职方纪略 [M]. 《黔南识略·黔南职方纪略》点校本, 贵阳: 贵州人民出版社, 1987: 381.
- [25] [英] E. 霍布斯鲍姆 T. 兰格. 传统的发明 [M]. 顾航等译. 南京: 译林出版社, 2004:1.
- [26] [英] E. 霍布斯鲍姆 T. 兰格. 传统的发明 [M]. 顾航等译. 南京: 译林出版社, 2004:27-28.

(作者单位 / 贵州中医药大学人文与管理学院)

布依族服饰研究前沿解读

——基于文献计量和知识图谱分析

文 / 丁应高

摘要：本文以中国知网（CNKI）数据库中的 50 篇“布依族服饰”文献为研究样本，使用引文空间软件工具进行文献计量分析，发现“布依族服饰”研究存在发文不均、研究含金量不高、基金资助少等特征。建议在今后研究中，加强研究力度、加大研究深度，产出学术影响力更高的文献。

关键词：布依族 服饰研究 前沿解读 文献计量 图谱分析

布依族服饰作为一种物质文化现象，其产生与变化总是与社会的经济发展相适应的。自古以来，布依族就居住在我国南盘江、红水河流域及支流上。布依族地区地形复杂，高山险地是每个布依族地区的自然屏障，布依族是从古越人发展而来的。其服饰大体上都保留着古老的特点，《旧唐书·西南蛮》载：“男子左衽、露发、徒跣。妇女横布两幅，穿中而贯其首，名为通裙”。布依族的传统服饰是男着衣衫，女穿衣裙，妇女衣裙均有蜡染、挑衣、刺绣图案装饰。因为布依族居住在热带地区，气候炎热温暖，这种宽松的衣裙符合气候特点。

2014 年 11 月 11 日，“布依族服饰”经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录。2019 年 11 月，《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布，贵州省非物质文化遗产保护中心获得“布依族服饰”项目保护单位资格。布依族分为三大土语区，服饰丰富多彩、类型多样，通过对“布依族服饰”文献研究，对今后研究布依族服饰有着一定的借鉴意义。

一、研究数据与研究方法

（一）样本来源与数据选择

本文以中国知网（CNKI）数据为检索源，设置期刊检索主题词与篇名为“布依族服饰”进行检索，时间跨度为 1982 年至 2021 年，检索时间为 2022 年 1 月 3 日，去掉会议、报纸、论文集等关联性不强的选项，提出重复数据，最终获得有效文献 50 篇进行分析解读。

（二）研究方法

采用引文空间软件对中国知网（CNKI）数据库中 1982 年至 2021 年“布依族服饰”文献年度发文量、作者、研究机构、文献被引、基金资助等方面进行剖析、解读。

二、研究结果与分析

（一）年度成果刊发状况

通过对文献研究发现，“布依族服饰”研究较早，1982 年就有学者开始对“布依族服饰”进行研究。由于属于起步阶段，研究成果较少，发文不均。“布依族服饰”研究主要集中在 2012

年以来,其主要原因为:一是2014年11月11日,“布依族服饰”经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录,该年发文量4篇,占总发文量的8%;二是2019年11月,《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布,贵州省非物质文化遗产保护中心获得“布依族服饰”项目保护单位资格,该年发文量7篇,达到年度发文量最高值,占总发文量的14%。(见图1)

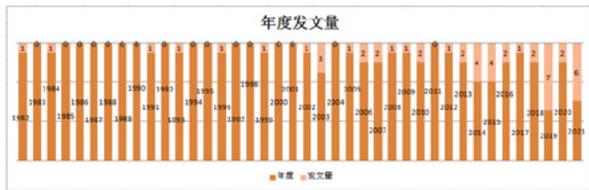


图1 布依族服饰研究年度发文量(1982-2021)

资料来源:根据CNKI数据库整理所得

2012年以来,“布依族服饰”研究总体呈上升趋势,年度发文量从2019年7篇最高值降到2020年2篇,其主要原因是2020年受到新冠肺炎疫情的影响,“布依族服饰”在实践研究和理论研究方面都受到影响,即“布依族服饰”研究发文量相对减少。但是,随着我国对新冠肺炎疫情斗争取得重大战略成果,人民生活逐渐恢复正常,各行各业开始复工复产,学者们也在开始有序地开展研究工作,2021年“布依族服饰”研究再次升高。研究表明,关于“布依族服饰”研究还会继续升高,会有更高质量的文章问世。

(二) 研究机构成果状况

通过对“布依族服饰”研究机构成果统计可以看出,“布依族服饰”研究机构主要包括三大类。第一,高等院校,这类最多,占“布依族服饰”研究机构中的68%,是“布依族服饰”研究的大本营,这与高等院校的师资力量和雄厚的科研经费有关;第二,科研院所,科研院所同样有专业的研究人员和科研经费,但

是研究人员不得高等院校多;第三,民间组织,这类非常少,民间组织对“布依族服饰”的研究中,只有贵州安顺市布依学会,这也与民间组织的力量有关,民间组织缺乏专业研究人员和研究经费的保障。(见图2)

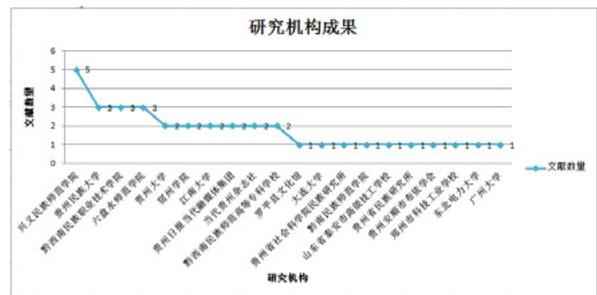


图2 研究机构成果统计图

在高等院校研究“布依族服饰”的机构当中,贵州的高等院校是研究“布依族服饰”的重大阵地。关于“布依族服饰”研究文献,发表超过3篇文献的都是贵州高等院校。其中,兴义民族师范学院5篇,占有所有文献的10%,贵州民族大学3篇,黔西南民族职业技术学院3篇,六盘水师范学院3篇。

(三) 基金资助状况

在“布依族服饰”研究中,获得国家社科基金资助的比较少,50篇“布依族服饰”研究,只有2篇获得全国艺术科学规划课题资助,2篇获得贵州省教育厅高等学校人文社会科学研究项目资助,1篇获得贵州省研究生教育创新计划项目资助,1篇获得教育部人文社会科学研究项目资助。(见图3)

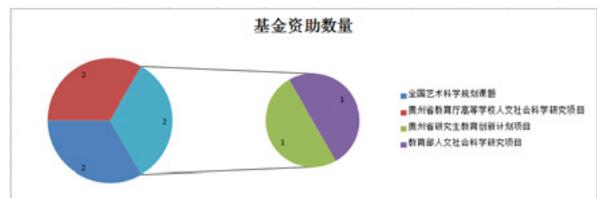


图3 国家社科基金资助统计图

科研基金对于国家科学研究和社会发展发

挥着重要的作用，“布依族服饰”研究获得科研基金资助较少，这也是导致“布依族服饰”研究积极性不高，研究力度不大，产出高质量的文章较少的原因。在下一步的研究中，应争取加大科研基金的投入和支持，保障“布依族服饰”研究有次序进行，激发研究积极性，提高研究力度，产出高质量文章。

（四）学科分布状况

从相关研究成果的学科分布来看，当前主要集中在民族、纺织、美术、文化、政治等领域。其中，民族学领域居多，占学科分布的22%。就学科分布而言，“布依族服饰”研究是一个多学科交叉的研究领域。（见图4）

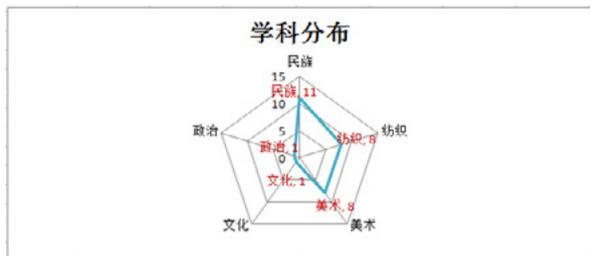


图4 学科分布

从图4来看，“布依族服饰”研究集中体现了民族学、美术学、政治学等学科交叉特点，且多学科理论和方法在“布依族服饰”研究领域逐渐突显，这有助于推动“布依族服饰”综合研究有重要的作用。

（五）刊载平台状况

分析结果显示，《贵州民族研究》《贵州大学学报（艺术版）》《当代贵州》等期刊载文量较多。其中，《贵州民族研究》刊载5篇，

占10%。一方面，反映了这些期刊是“布依族服饰”研究成果发表的重要平台；另一方面，也反应了这些期刊对于推动“布依族服饰”研究起到了积极的作用。（见图5）

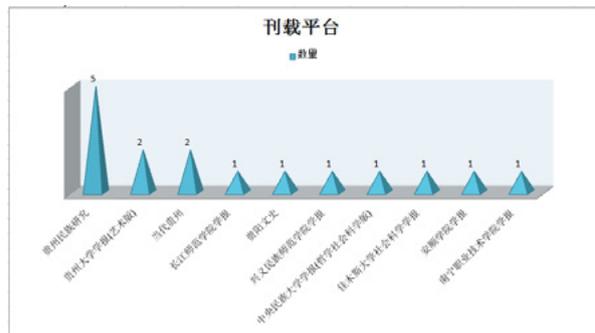


图5 刊载平台

通过图5来看，除了《贵州民族研究》《当代贵州》外，大多数刊载平台都是高校学报，这也进一步说明，高校学报逐渐成为“布依族服饰”研究领域的传播平台，逐渐推动“布依族服饰”领域的研究。

（六）文献关注度

经研究发现，《布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征》《布依族服饰文化研究》《论布依族服饰的发展与创新》《布依族服饰》《试论布依族服饰文化》《布依族服饰文化探微》《布依族服饰与地理环境》《贵州布依族服饰文化》《布依族服饰民俗中的文化生态》《布依族文化传承的困境与思索》等文献的下载频次比较高，均达500次以上（见表1）。这也说明，这些文章得到学者们的关注度比较高。

表1 1982年至2021年“布依族服饰”研究高被关注文献（前十）

| 序号 | 题名 | 作者 | 刊物 | 发表时间 | 下载频次 |
|----|----------------------|-----|-------------------|------|------|
| 1 | 布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征 | 张建敏 | 《贵州大学学报（艺术版）》 | 2010 | 1353 |
| 2 | 布依族服饰文化研究 | 苟菊兰 | 《贵阳学院学报（社会科学版）》 | 2006 | 1296 |
| 3 | 论布依族服饰的发展与创新 | 张传俊 | 《黔东南民族师范高等专科学校学报》 | 2008 | 791 |

| | | | | | |
|----|---------------|--------|---------------------|------|-----|
| 4 | 布依族服饰 | 周国茂 | 《艺文论丛》 | 1996 | 743 |
| 5 | 试论布依族服饰文化 | 马启忠, 等 | 《贵州民族研究》 | 1991 | 725 |
| 6 | 布依族服饰文化探微 | 郭建华 | 《民族艺术研究》 | 2003 | 699 |
| 7 | 布依族服饰与地理环境 | 吴文定 | 《黔南民族师范学院学报》 | 2015 | 660 |
| 8 | 贵州布依族服饰文化 | 樊敏, 等 | 《黔南民族师范学院学报》 | 2015 | 624 |
| 9 | 布依族服饰民俗中的文化生态 | 王金玲 | 《贵州民族大学学报(哲学社会科学版)》 | 2014 | 614 |
| 10 | 布依族文化传承的困境与思索 | 肖毓 | 《黔西南民族师范高等专科学校学报》 | 2007 | 595 |

从表 1 来看, 当前学者们都在关注“布依族服饰”的文化研究、发展与创新研究、图腾崇拜研究、文化生态研究等方面的研究。学者张建敏、苟菊兰、张传俊、周国茂、马启忠、郭建华、吴文定、樊敏、王金玲、肖毓等学者关注的方向也是当前大多数学者关注的方向。

(七) 学术影响力

从文献被引情况来看, 学者苟菊兰、张建敏、吴文定、郭建华、吴跃洪、张荣、张传俊、马启忠、王彦彦、王金玲等人的论文被引频次较高, 他们的单篇论文被引频次均在 8 次以上(见表 2)。可见, 以上学者的研究成果不仅得到了学术界的充分肯定和认可, 同时也反映出他们在“布依族服饰”研究领域发挥了重要作用。

表 2 1982 年至 2021 年“布依族服饰”研究高被引文献(前十)

| 序号 | 题名 | 作者 | 刊物 | 发表时间 | 被引频次 |
|----|----------------------|--------|---------------------|------|------|
| 1 | 布依族服饰文化研究 | 苟菊兰 | 《贵阳学院学报(社会科学版)》 | 2006 | 18 |
| 2 | 布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征 | 张建敏 | 《贵州大学学报(艺术版)》 | 2010 | 17 |
| 3 | 布依族服饰与地理环境 | 吴文定 | 《黔南民族师范学院学报》 | 2015 | 14 |
| 4 | 布依族服饰文化探微 | 郭建华 | 《民族艺术研究》 | 2003 | 13 |
| 5 | 远古遗韵——浅谈布依族服饰图案与图腾崇拜 | 吴跃洪 | 《民族音乐》 | 2015 | 10 |
| 6 | 布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析 | 张荣 | 《佳木斯大学社会科学学报》 | 2013 | 9 |
| 7 | 论布依族服饰的发展与创新 | 张传俊 | 《黔西南民族师范高等专科学校学报》 | 2008 | 9 |
| 8 | 试论布依族服饰文化 | 马启忠, 等 | 《贵州民族研究》 | 1991 | 9 |
| 9 | 浅论布依族服饰之服型及其生存现状 | 王彦彦 | 《大众文艺》 | 2015 | 8 |
| 10 | 布依族服饰民俗中的文化生态 | 王金玲 | 《贵州民族大学学报(哲学社会科学版)》 | 2014 | 8 |

从表 2 来看, 《布依族服饰文化研究》《布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征》《布依族服饰与地理环境》《布依族服饰文化探微》《远古遗韵——浅谈布依族服饰图案与图腾崇

拜》《布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析》《论布依族服饰的发展与创新》《试论布依族服饰文化》《乡浅论布依族服饰之服型及其生存现状》《布依族服饰民俗中的文化生态》等论文的被

引频次非常高。从某种角度上来讲，以上高质量的研究论文成为了当前“布依族服饰”研究的奠基性文献。一方面说明这些研究成果在“布依族服饰”研究领域具有重要的参考价值，另一方面也反映了学者们早期主要聚焦文化研究、图腾崇拜研究、地理环境研究、发展创新研究等领域。

三、结论和启示

（一）结论

通过对“布依族服饰”的文献研究，得到以下结论。

1. 研究力度不大，研究水平不高。“布依族服饰”研究起步较早，但是研究力度不大，经过四十年来的研究，产出文献 50 篇。其中，有多年没有文献产出，大部分每年产出文献为 2 篇，只有 2019 年产出文献 7 篇，达到目前最高值。在 50 篇文献中，只是 5 刊发在 CSSCI 以上的期刊，而且大部分都是刊发在《贵州民族研究》上，CSSCI 只占 10%。

2. 研究机构较单一。在研究“布依族服饰”的署名机构之中，高等院校最多，占了研究机构的 68%。其他的科研机构、民间组织等比较少，甚至民间组织可能只有个人爱好而进行研究。

3. 资助基金较少。在四十年来的研究，产出的 50 篇文献中，只有 2 篇获得全国艺术科学规划课题资助，2 篇获得贵州省教育厅高等学校人文社会科学研究项目资助，1 篇获得贵州省研究生教育创新计划项目资助，1 篇获得教育部人文社会科学研究项目资助。

4. 学术影响力不大。在前 10 篇高被引的文献当中，只有《布依族服饰文化研究》《布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征》《布依族服饰与地理环境》《布依族服饰文化探微》

《远古遗韵——浅谈布依族服饰图案与图腾崇拜》的被引次数均为 10 次以上，其余的都是被引 10 次以下。

（二）启示

通过“布依族服饰”文献研究的前沿解读，对下一步进行“布依族服饰”的研究有着一定借鉴的启示意义。

1. 利用好相关政策，加大研究力度和提高研究深度。“布依族服饰”研究主要集中在 2012 年以来，其主要是因为 2014 年 11 月 11 日，“布依族服饰”经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录，2019 年 11 月，《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布，贵州省非物质文化遗产保护中心获得“布依族服饰”项目保护单位资格。在今后的“布依族服饰”领域研究中，应利用好非物质文化遗产保护的相关政策，加大研究力度和提高研究深度，产出更多 CSSCI 以上的文章。

2. 加大基金资助力度，激励更多研究机构投入研究。在“布依族服饰”研究的机构当中，大部分都集中在高等院校，这也与高校有资金支持有着直接的关系。从当前关于“布依族服饰”研究的相关文献来看，只有 6 篇得到国家基金支持，与其他领域的相比，实在太少。

3. 以高质量研究统领全局，提高学术影响力。在“布依族服饰”研究的前 10 篇高被引的文献当中，只有《布依族服饰文化研究》《布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征》《布依族服饰与地理环境》《布依族服饰文化探微》《远古遗韵——浅谈布依族服饰图案与图腾崇拜》的被引次数均为 10 次以上。总体来说，“布依族服饰”研究的学术影响力不大，需要以高质量研究统领全局，产出学术影响力更高的文章。

参考文献:

- [1] 王彦彦. 浅论布依族服饰之服型及其生存现状 [J]. 大众文艺, 2015, (05):100.
- [2] 吴跃洪. 远古遗韵——浅谈布依族服饰图案与图腾崇拜 [J]. 民族音乐, 2015, (01):67-68.
- [3] 王金玲. 布依族服饰民俗中的文化生态 [J]. 贵州民族大学学报(哲学社会科学版), 2014, (02):13-16.
- [4] 张荣. 布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析 [J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2013, 31(06):134-136.
- [5] 张建敏. 布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征 [J]. 贵州大学学报(艺术版), 2010, 24(01):96-99.
- [6] 张传俊. 论布依族服饰的发展与创新 [J]. 黔西南民族师范高等专科学校学报, 2008, (03):7-10.
- [7] 苟菊兰. 布依族服饰文化研究 [J]. 贵阳学院学报(社会科学版), 2006, (03):40-42+47.
- [8] 郭建华. 布依族服饰文化探微 [J]. 民族艺术研究, 2003, (04):43-48.
- [9] 吴文定. 布依族服饰与地理环境 [J]. 黔南民族师范学院学报, 2002, (02):57-59+93.
- [10] 马启忠, 王德龙. 试论布依族服饰文化 [J]. 贵州民族研究, 1991, (03):105-112.

[作者单位 / 贵州省非遗中心 (贵州省非遗博览馆)]

神秘的扁担山头饰

文 / 图 伍忠钢

贵州省黄果树大瀑布上游大约五公里处有一座小山，形状向一条扁担，人们就把这座山命名为扁担山。扁担山周围几十公里的区域人们习惯称为扁担山地区，涵盖了镇宁县、普定县、关岭县、六枝特区的部分区域。这一区域聚居的第三土语的布依族，语言、服饰、习俗都完全相同，本文把这一区域布依族女性服饰命名为担山式。

从布依族各款式服饰来看，扁担山款保存最完整，样式、纹饰都非常古老，近、现代几乎没有对其改造。特别是头饰，样式奇特，有神秘、深奥的文化内涵。

扁担山式女性头饰分为未婚头饰、婚礼头饰、已婚头饰三种。



拜堂时的头饰

已婚女性头饰



少女头饰

未婚女性头饰



少女和未婚姑娘头饰相同，头戴织锦头巾，外面缠绕假发辫，非常漂亮。第四套人民币两角币上选用的就是布依族未婚姑娘的头像。

扁担山地区布依族婚礼新娘有专门的头饰和专门的头巾。新娘拜堂时的头巾比平时戴的头巾窄一些，但是纹饰是相同的。拜堂前新娘穿戴盛装到了大门外，伴娘和陪伴的姑子帮新娘把头饰取下来，包上这块专门的头巾。吉时一到，摩师诵驱邪祝福经，诵毕，新娘进入堂屋。新娘在跨堂屋的门槛时，右脚跨过了门

槛，左脚还在外面，新娘就要把头巾拽下来，不戴任何头饰，走到家神前给老祖宗下跪磕头。跪拜完毕，坐到专门为新娘摆设的宴席的指定位置上入席，象征性地吃完饭后进入洞房，进入洞房后才把原来的头巾戴上。这个婚礼习俗只有扁担山地区布依族才有，其文化内涵是这个女人跨过了这个门槛，给祖宗磕了头，就成为这个家族的成员，成了这个家庭的主人。为了对这个家族表示尊重，对祖宗表示敬意，对这个家庭表示负责，进家门后将无条件地遵守这个家族的规矩，不带自己任何偏见，所以把头巾拽下来，类似于现代社会的举手宣誓。

扁担山地区布依族拜堂时只是新娘向祖宗跪拜磕头，新郎和公婆都要回避。布依族是崇拜祖宗神的民族，在神灵系统里最大的神是天帝，其次是祖宗神。天不管人的具体事务，人由自己的祖宗代替天进行管理。所以新娘给祖宗跪拜磕头，祖宗认可后就成了这个家族的成员，成为这个家庭的主人。新郎回避是因为拜堂仪式是祖宗与新娘之间的仪式，祖宗认可后新郎必须无条件服从，不需要新郎参与，新郎回避就表示无条件服从。公婆回避是从此公婆把这个家交给了新娘，希望新娘大胆担当起这个家庭的责任。



新娘在神龛前向祖宗跪拜磕头



婚礼头饰

婚礼头巾

最有特点和文化内涵的是已婚女性的头饰，已婚女性头饰布依语叫“罡考”（当地汉族称为假壳）。

布依语“罡”即斗笠，“考”即头领。“罡考”就是头领的斗笠，在部落社会时期也就是部落首领的冠饰。在人类社会发展历史上，女性作为头领是在母系氏族社会时期，这个头饰的名称说明这个头饰是母系氏族社会遗存。

这种冠饰用楠竹笋壳作骨架，用六米长的黑色土布缠绕而成，通常重一公斤左右，每天穿戴都要花很多时间。用现代美学眼光看其样式并不漂亮，戴在头上又重又不方便，但这一地区的已婚女性至今仍然戴这种头饰。她们说这是前辈人传下来的，因为以前女人当家时（担任部落首领时）就是这么穿戴的，所以就这样传承下来了，这完全是一种习惯与情结。



这是已婚妇女头饰（右）

笔者查阅了相关文献资料，古今中外都没有类似的冠饰，只在敦煌莫高窟壁画像帝王出行图和金沙遗址出土的玉人头像里发现样式稍微接近的冠饰。

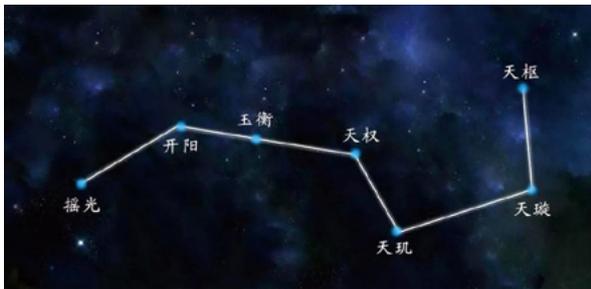


敦煌莫高窟壁画像帝王出行图帝王的头饰

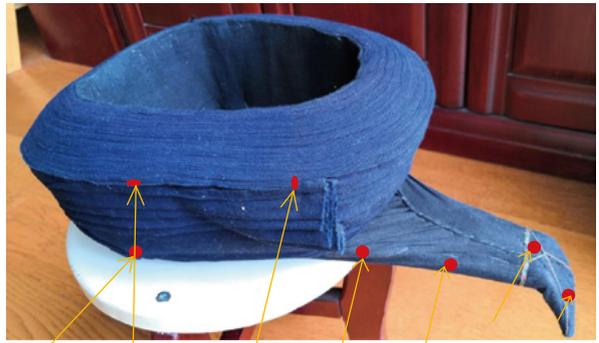


金沙遗址出土的玉人头像

从形状上看，“罡考”的形状很像北斗七星图。



北斗七星图



天枢 天璇 天玑 天权 玉衡 开阳 摇光

“罡考”的内胎



这是扁担山式头巾罡

扁担山地区布依族女性不论少女、未婚、已婚和拜堂时的头巾都叫罡。罡，古书上指北斗星，也指北斗七星的柄，北斗星图与布依族已婚女性头饰形状很相似。布依族的神灵观认为，天帝是最高的统治者，天帝住在太极星里，太极星下面就是北斗星。在母系氏族社会里，已婚女性是家庭领导者，她要对祖宗负责，要遵从天道。那么天在哪里？天住在太极星里，太极星在哪里？太极星在北斗星的上面。所以把北斗星顶在头上，表示天帝在上，天道在上，要遵从天帝，遵行天道。这就是扁担山地区布依族已婚女性头饰的神秘之处。

(作者单位 / 贵州省布依学会)

“礼制衣承——布依族服饰展”观后感

文 / 周 寅

“礼制衣承——布依族服饰展”于2021年11月23日上午在贵州省非物质文化遗产博览馆开幕，展览持续一个月。笔者有幸作为第一批观众观赏了所展出的布依族服饰珍品。展厅设在非遗博览馆旁的两层木楼内，分为上下两层楼进行展示。共展出了布依族第一、第二、第三土语区的25件（套）布依族服饰展（藏）品，52幅布依族各地区生活影像等。

一楼展厅陈设了关于贵州省内布依族主要分布地区的民族生活图片及相关服饰。首先进入展厅便可观看到布依族的服饰图片挂于展厅两旁。往里走，展出的是贵州省布依族地区具有代表性的服饰，不同地区的布依族服饰不尽相同，各具特色，但大多数女性衣服以深靛蓝、黑色为底，彩色丝线仅用作装饰常绣于衣领、袖口作为装饰性纹样。男性服饰较为简洁，没有过多的纹样和色彩，呈现出庄重、大方的特点。

具有代表性的三套服饰分别是普安县布依族女性服饰、水城区布依族女性服饰和紫云县布依族女性服饰。普安县布依族女性服饰，制作可追溯到清代，服饰部分残缺较有年代感，也是馆藏最具历史价值之一的服饰。该服饰由对襟交领式上衣、长裙、头帕等组成，服装衣领上的刺绣纹样以变形云头、鸟头、花卉为主，云、鸟、花是中国传统社会人们用来比喻生命繁衍的物象。衣摆上以十字、四方、五位、八方、九宫的几何纹为主，这是中国古代宇宙观的形象再现，说明在民族服饰的图案中，依然保留着众多的中国古代传统文化及艺术符号。

水城区布依族女性服饰的年代为当代，刺绣技法和花纹图样也都较为现代。这套服饰由对襟

上衣、百褶裙、围腰、头帕等组成。为布依族女性婚服，是女子嫁到夫家过门时穿的礼服。女子从娘家前往夫家，在进门前要找地方给新娘“换装”，换下出门时穿的素雅衣裙，穿上这套最华丽的礼服，这也是布依族礼制文化的体现。

紫云县布依族女性服饰由右衽上衣、坎肩、围腰、百褶裙、头饰等组成。红色上衣和黑色坎肩叠穿，后摆以绉子压边和打籽绣制作，以缠枝花草为装饰，衣角装饰蝴蝶纹。围腰为贴布绣工艺，以缠枝花和蝴蝶云纹做主题装饰。穿着时配以黑色百褶长裙，头饰为点染包帕和对鸟纹织锦头帕，耳饰纯银灯笼耳环。红色交领上衣有明显的明代服饰遗风，因明代时期布依族为当地土官，朱砂红上衣由朝廷赏赐而来，在服装发展演变过程中逐渐融入布依族的审美和工艺，形成布依族独有的服饰类型。

紫云县布依族女性服饰，有明显的色彩对比，此次展出其他布依族服装大多数为深蓝素净，颜色厚重，不鲜艳，具有低调朴素的特色，而此套服饰为朱砂红上衣，具有强烈的色差对比效果，这款服饰为办斋、祭祀等特殊场合所穿着。相比于水城区布依族女性服饰来看，在女性结婚仪式上的服装就没有此套服饰的鲜艳，服饰颜色比较深层，仅衣领和腰带上浅刺绣图案，但这一套婚服也是比较珍贵华丽的礼服。一般传统观念上，结婚是个喜庆的日子，在这一天应穿得鲜艳亮丽，突出新娘的主角地位，尤其是红色的服装代表着吉祥、喜庆。而在布依族的文化中，这款鲜艳的朱砂红衣服却是用在祭祀的特殊场合。

布依族服饰专家伍忠纲先生、贵州省社会

科学院黄晓研究员在现场对有关布依族服饰的装饰及服饰与礼仪的关系做了详细地讲解。从各位老师的讲解中，对布依族礼制衣承的认识又有了进一步的见解。

二楼展厅主要陈列被面、背带、非遗文创产品、数字化展示在展厅一角，有三位绣娘正在现场刺绣。一幅“画在布上的青花瓷”为惠水县布依族枫香被面，展现出布依族传统手工艺，展板后方和旁边也陈设着两幅被面，三幅背面相互映衬可直观比较，这类型背面是这一地区婚礼时必备的嫁妆，通常准备各式花样数十床，以彰显新娘手巧和娘家的富裕。非遗文创产品陈设有皮革包、蜡染包、书籍外包装等等。三位绣娘坐于展厅一角，身着民族服饰，正在对织染片、衣服刺绣着各种图案。在展厅内还设有数字化影像观影区，通过循环播放布依族服饰宣传片，更深刻地了解贵州各个地区布依族的服饰文化。

布依族服饰文化源远流长，在布依族分布地区的飞虎山新石器时代古文化遗址中发掘出了纺轮，说明纺织技术的出现时间较早。在古文献典籍《摩经》，汉文献《史记》《汉书》《唐书》以及布依族地区的地方志，都有诸多有关布依族先民服饰文化的记载，涉及纺织印染工具、纺织印染原料、服饰特征等方面，是我们认识和了解布依族服饰文化历史发展演变的珍贵资料。布依族服饰是在长期的历史社会中创造和发展而来，穿衣主要靠种棉自纺、自织、自染、自制。古朴精致的枫香印染，这些传统的手工艺技巧凝结了布依族人民的劳动智慧，沉淀着布依族服饰的历史人文信息。布依族作为稻作民族，多依山傍水而居，由于受到自然环境长期的影响，传统服饰既丰富多样，具有鲜明的民族特色。

此次服饰展利用静态陈列、数字化影像及绣娘刺绣的展览方式，让观众较全面地了解布依族具有鲜明民族特色的传统服饰文化。展出了贵州省内各个布依族地区不同款式、不同装

扮的服饰，源于地区间生活环境的差异，服饰外观各有自身独特性。另一方面，这些服饰体现了不同场合的着装与相关礼仪的关系，从中可以领悟到民族服装深厚的历史文化内涵。布依族在不同节日所装扮的服装是礼仪制度的体现，根据不同场所穿戴的服饰色彩表示对礼制的尊重，从紫云县布依族女性服饰来看，呈现的是朱砂红上衣为办斋、祭祀等特殊场所穿着，而在传统社会中，红色的服饰布料是鲜为珍贵的，因此，所穿着这类服装表现的是对特殊场合的高度尊敬和重视，在长期的社会发展中演变成了布依族服饰文化的一个独特风格。

此外，在观展时笔者尤其关注布依族服饰上的纹样。纹样是承载一个民族历史文化信息的重要表现元素，通过服饰图案使我们重新了解和认识到少数民族的文化特色，布依族服饰纹样与其他少数民族服饰纹样所选取的题材具有某些相似性，最早民族服饰绣制的图案常常以生活中常见的云、鸟、花为主，草作为装饰纹样绣于边缘，这一系列符号组合是传统社会人们用来比喻生命繁衍的物象，其为生活中常见的植物或动物，绣制于衣服上表现为对这类事物的向往和崇拜，这也是少数民族服饰文化之间发展的共同之处，保留了中国古代文化及艺术符号，为构建中华民族文化共同体起到连接的作用。到了后期的服饰纹样，大多数参照现实中常见的物件作为绘制对象，井然有序。布依族服饰上的图案讲究对称排列，纹样大多绣制于衣领、衣袖、腰带及衣裙边，这些服饰文化与纹样图案都体现了精神财富与物质财富的总和，同时也是布依族民族文化的结晶。“布依族服饰”为国务院公布的第四批国家级非物质文化遗产代表性项目，本次服饰展览对布依族服饰“非遗”的传承保护、创新发展必将起到积极的推动作用。

（作者系贵州民族大学民族学与历史学学院
2021级文物与博物馆硕士研究生）

藏在锦绣里的故事

文 / 周绍力

那一年，奶奶走了，随着奶奶的去世，一段段关于她的故事，也渐渐从脑海消失，但有关故乡的情，故乡的美，使我无法忘记。我的故乡周覃镇，位于贵州省三都水族自治县南部，是一个僻远乡镇，这里承载着我的童年，布依族传统文化浓厚，少数民族特色历历可见。其中，我印象最深刻的，当属布依族服饰，尤其是奶奶亲手缝制的布依族服饰。现在看来，每一件布依族服饰里，都藏着奶奶的智慧以及各种酸甜苦辣，每每想到，皆令我唏嘘不已。

在故乡，从奶奶辈的老年人，到十岁出头的小孩，都青睐布依族服饰。服饰离不开土布，土布又离不开纺织，奶奶虽已去世多年，过去她所使用的织布机依旧完好如新，我记不清在那台织布机上，织出多少土布，也记不清多少布依族服饰从这里走出去。小时候，常和奶奶用纺车纺线，我的童年时光，尤其是假期，很多时候都在给奶奶纺线，每次纺完，都会收到她发至内心的夸赞，现在回想起来，真是一段美好的回忆，因为，虽然有些辛苦，却充满趣味。

十几年前，我的家庭收入微薄，迫于生计，从八岁起，父母就外出务工了，我成为留守儿童，每年，他们在家的时间少之又少，是奶奶陪我度过了儿时大部分时光。纵使她已年过七旬，对我的照顾，却无微不至。无数个日日夜夜，除驼着弯曲的背脊在田间地头劳作，以及回家后给我和妹妹生火做饭外，绝大多数情况下，奶奶都坐在挚爱的织布机上织布，织布梭不停来回穿梭，一阵阵织布机发出的声音，就像一曲曲美妙的歌曲，余音绕梁，载满我的童年。

可以说，织布梭在她手上，就像掌心里的宝，直到晚年，未曾放下。

织布，看似简单，实则复杂。辛辛苦苦织出来的土布，用途很广，在故乡，人们对布依族服饰充满无限热爱，每逢节日或重要场合，各式各样的布依族服饰，皆各尽其用，成为“点缀”，特别吸睛。过去，每家每户，凭借纺织土布和缝制布依族服饰，虽然不能发家致富，却基本满足了日常生活所需。对于家里仅有一亩三分地的我，感触最深，也正是如此，在那时起，我就能真真切切地深悟融于布依族土布和服饰里的涓涓爱意。

印象里，除了织布，奶奶做的布依族服饰，也别具一格，精美无比，一针一线，都由她亲自缝制。老年人服饰，在她手里，是端庄淳朴的，中年人服饰，在她手里，是干练大方的，至于小孩服饰，我最为清楚，在她手里，是阳光积极的，小时候我常穿奶奶缝制的布依族服饰，它们给了我炙热的温暖，为我抵挡了无数次寒风和暴雨的侵袭，助我健康快乐地成长。

光阴荏苒，如今，我的奶奶走了，苍茫原野上，唯独留下一座小小的坟茔，织布机却死死地待在原来的地方，记录着点点滴滴的过往，每当凝视织布机，心里难免会有些余悸，因为，我仍清楚地记得，多年前，奶奶拖着瘦削的身子，驼着背，戴着老花眼镜，在织布，在缝制布依族服饰，在一针一线将漫长岁月绣成诗，藏在锦绣里的故事，自始至终，犹如迷雾中的灯塔，为我照亮前路。

（作者单位 / 贵州民族大学文学院）

布依族服饰技艺

文 / 蒙荣荣

种棉、纺纱、织布
蜡染、裁剪、刺绣
……

材质是天然的
技艺是古老的
工序是严谨的
良心是传承的

服饰是崭新的
心情是愉悦的
行动是自觉的
文化是自信的

采摘讲时令
仪式求圣神
从不将就
追求讲究

一气呵成
各有所长
完全契合
完美呈现

心灵且手巧
不会假冒伪劣
不会呲牙裂缝
不会偷工减料

多一针
技艺会打折
少一线
传统会走样

色老了
生活就会皱巴
色嫩了
日子就显轻佻

流传于世的资本
就是严格、严厉、严谨
分毫不差

经久耐用
美观舒适
时尚大方
不懈的追求

根在泥土
德在心间
艺在手上
花开时代
果为分享

销售的不是服饰
展现的是传统技艺

车间的格局
就是心境的格局

销量的大小
就是心胸的大小

能否受到青睐
要由时代和市场决定

(作者单位 / 黔西南州文化广电旅游局)



布依族服饰省级传承人陆跃珍

(张合胤 摄)

贵州非物质文化遗产

guizhou intangible cultural heritage



惠水布依族

(宁坚 摄)