

主管：贵州省文化和旅游厅

主办：贵州省非物质文化遗产保护中心



贵州非物质文化遗产

guizhou intangible cultural heritage

- ◇ “非遗过大年 文化进万家”活动调研座谈会在省非遗中心召开
- ◇ 回顾奋斗百年路 展望启航新征程
- ◇ 略论地域文化与乡村振兴的关系
- ◇ 关于贵州省传统工艺传承发展的探讨
- ◇ 匠心传承之非遗传承人杨光锦

2021
总第53期

季刊
第1期



准印证号：（黔）字第2019299

内部资料 免费交流



黎平侗族喊天节



2021 年第 1 期（总第 53 期）

主 管：贵州省文化和旅游厅
主 办：贵州省非物质文化遗产保护中心

编辑委员会

主 编：龙佑铭
副 主 编：车向勤 董 欣
副主编（执行）：王炳忠
成 员：（按姓氏笔画排序）
王炳忠 尹 婷 车向勤 龙佑铭
李 岚 李 菲 陈惠君 吴安宇
黄克亚 董 欣 薛文娟

编辑部

主 任：黄克亚
责任编辑：黄克亚 袁泽芬 杨贞艳
美 编：郑宏慧
编 务：袁泽芬 杨贞艳

地址：贵阳市云岩区宅吉路 1 号
邮编：550001
电话：0851-85566903
传真：0851-85550041
E-mail: gzszyzx@163.com
网址：http://www.gzfwz.org.cn
印刷：贵阳海印印刷有限公司
电话：13007883656/13985499066
发送对象：相关领导、文化和旅游行政事业单位、宣传部门
非遗工作者、大专院校相关师生及社会有识之士。
印刷日期：2021 年 7 月。
印刷：1000 册 / 期。
登记刊号：贵州省〔报刊〕连续性内资字第 SK145 号
准印证号：〔黔〕字第 2019299

CONTENTS

目 录

工作动态

- 3/ “非遗过大年 文化进万家”活动调研座谈会在省非遗中心召开
- 4/ 省文旅厅二级巡视员史静一到省非遗博览馆进行节前安全检查
- 5/ 贵州省非物质文化遗产保护协会筹备会召开

工作简讯

- 6/ 厅非遗处一级调研员（主持工作）王娟与万达集团方就“第二届中国丹寨非遗周”贵州非遗展筹备工作交流座谈
- 7/ 省非遗中心党支部到黔西县新仁乡化屋村开展主题党日活动
- 7/ 开展馆际交流学习，促进省非遗馆进步发展
- 8/ 省非遗博览馆召开消防安全工作会议
- 9/ 车向勤副主任赴丹寨对接“第二届中国丹寨非遗周”贵州非遗展筹备工作
- 9/ 贵州盛华职业技术学院非遗学院院长一行到传统工艺贵州工作站交流
- 10/ 省非遗中心派员到德江调研
- 11/ 传统工艺贵州工作站派员到偏坡布依族乡调研
- 11/ 传统工艺贵州工作站派员与石丽平交流座谈

地方动态

- 12/ “汉语桥”线上团组冬令营活动在凯里苗侗风情园开展
- 13/ 碧岫村举行芦笙传承拜师仪式
- 13/ 石阡木偶戏参演“庆祝建党百年《我的中国梦·文化进万家》”文艺巡演活动
- 14/ 石阡县在学雷锋纪念日开展非遗展演活动

征稿启事

新时代、新气象、新作为、新风采。为展示和宣传贵州非物质文化遗产及其保护工作的优秀成果和最新动态，以及贵州深厚的文化底蕴和优秀的民族精神，促进优秀传统文化的继承发扬，由贵州省文化和旅游厅主管、贵州省非物质文化遗产保护中心编办《贵州非物质文化遗产》(季刊)。本刊坚持党的方针政策，坚持正确的舆论导向，秉持形式要精美，内容有深度，基础要扎实，互动要积极理念，切合时代脉动，以创新为驱动，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，优化栏目设置，力求图文并茂、文字清新、内涵深厚，彰显特色。

“工作动态”报道“非遗”研究和保护工作重大新闻动态；

“工作简讯”适时呈现和展示贵州省“非遗”研究和保护近期工作；

“地方动态”展示各市州本季度所工作观点；

“经验交流”为各市州、各县市、各非物质文化遗产保护主体提供工作经验交流平台。深度阐释具体工作计划的实施情况；对非物质文化遗产保护工作进行调查研究，提出意见和建议；

“调研报告”登载有关领导、专家学者和广大“非遗”工作者、各“非遗”保护主体关于“非遗”及其保护工作的调研报告；

“非遗论坛”登载专家学者和广大“非遗”工作者。各“非遗”保护主体关于“非遗”及其保护工作的研究文章；

“传承创新”介绍和展示贵州“非遗”传承与创新最新成果；

“传承振兴”反映“非遗”保护传承在巩固脱贫攻坚成果、实施乡村振兴战略中的基本情况和积极作用；

“非遗情怀”选登有关“非遗”的诗歌、散文、艺术鉴赏等美文；

欢迎投稿。稿件须注明作者单位全称及所在地址、邮政编码、联系电话或电子邮箱。文字稿件可以是新闻通讯、报告文学、调研报告、论文、诗歌、散文等，用 Word 文档格式，注释和参考文献须规范。图片稿件限 JPG 格式，不小于 3M，以邮件附件形式发送。编辑部将尽快认真地、及时的处理稿件。

本刊声明：作者对所投稿件著作权权责自负，编辑部不负著作权侵权之责。稿件中的观点只代表作者本人的观点，与本刊无关。稿件不得抄袭别人作品，也不得从网络上复制粘贴，如出现该类作品，本刊第一时间通知作者单位，要求作者公开道歉，并赔偿本刊和原作者的所有损失。根据《著作权法》，本刊有权对稿件做文字修改、删节。稿件中涉及的数据精确性，请作者务必核对清楚。稿件中不得出现违反法律法规等的内容，如有涉及，作者独立承担所有法律责任。来稿须未经发表，切勿一稿多投。编辑部不负责退还稿件，自收到稿件之日起 6 个月后尚未收到用稿信息，作者可自行处理稿件。稿件一经采用即寄送样刊和稿酬。优秀论文稿件，年底集结成书出版，并不再给付稿费。

投稿邮箱:gzsfyzx@163.com

联系人:袁泽芬

联系电话:0851-85566903

地址:贵阳市云岩区宅吉路 1 号

14/ 小黄侗族同胞鼓楼唱侗族大歌闹元宵

经验交流

15/ 回顾奋斗百年路 展望启航新征程

18/ 黎平县用民族文化为乡村振兴凝心聚力

调研报告

20/ 德江县桶井乡非遗调研报告

22/ 雷山县永乐镇苗医药传承与保护调研报告

26/ 黔西县非遗调查报告

非遗论坛

29/ 略论地域文化与乡村振兴的关系

37/ 民族地区乡村工艺振兴多元化发展路径管窥

41/ 关于贵州省传统工艺传承发展的探讨

46/ 丹寨县排夫村“拉姑娘”与“认错”研究

传承创新

48/ 匠心传承之非遗传承人杨光锦

传承振兴

50/ 雷山苗乡绣娘“绣”出锦绣蓝图

51/ 雷山县苗族非物质文化遗产巩固脱贫成果
助推乡村振兴

非遗情怀

54/ 《丰饶的家园》序

封底: 黄平望坝蜡染 (陈兴夫 摄)

封二: 黎平侗族喊天节 (省非遗中心提供)

封三: 苗绣国家级代表性传承人张桂英 (徐霖 摄)

“非遗过大年 文化进万家”活动调研 座谈会在省非遗中心召开

文、图 / 徐霖



2021年1月22日，省文化和旅游厅二级巡视员史静一、非遗处一级调研员（主持工作）王娟到省非遗中心（省非遗博览馆）开展“非遗过大年 文化进万家”活动调研并召开座谈会。省非遗中心（省非遗博览馆）主任龙佑铭、副主任车向勤以及全体干部职工参加座谈。

龙佑铭汇报了本次活动的执行情况，根据文化和旅游部非遗司“非遗过大年 文化进万家——视频直播家乡年”相关要求，贵州省在全省范围内筛选出9项与“年文化”有关的非遗代表性项目，对所选中的项目从筹备到进行的全过程、项目关年俗场景等，以系列短视频的方式跟踪拍摄记录，在春节期间通过抖音、快手等短视频进行直播。网友只需进入抖音、快手“视频直播家乡年”非遗展播专区，就能在线享受非遗年味。省非遗中心（省非遗博览馆）根据工作安排，在抖音和快手平台开通“贵州非遗”官方号，并组织举办“非遗过大年 文化进万家”首届“贵州非遗抖起来”短视频话题挑战赛。从本月20日开始的“贵州非

遗抖起来”短视频挑战赛，截止目前共收到33个参赛视频，播放量13.2万。

王娟说，从“2020年文化和自然遗产日非遗购物节”开始，非遗向线上宣传、线上销售的模式转变已势不可挡，文化和旅游部也在积极探索“非遗+新媒体”推广保护的新途径。“非遗过大年 文化进万家——视频直播家乡年”活动的举办，是根据我国不同民俗节日有针对性的开展的相关主题活动，并通过人们喜闻乐见的新媒体（抖音、快手等）平台推广宣传，让人们在疫情常态化防控背景下感受民俗文化，感受非遗的魅力，增加非遗在网络传播中的可见度，同时也能更好地促进贵州非遗的传承保护与健康发展。

史静一对本次活动所开展的工作给予了充分肯定，并指出，要积极做好后续工作，并根据活动时间要求认真落实。特别是相关短视频内容的意识形态和专业性审核，要时刻关注，及时发现和解决问题。也要通过本次活动，充分展示贵州非遗的独特性与优势，同时，也要有效地开发贵州非遗的市场，让非遗旅游产业化，并通过新媒体的宣传推广快速高质量发展。“非遗+新媒体+旅游”模式，可以使非遗的保护传承与发展形成良性循环，不仅为非遗的保护传承与发展开辟了新路径，还为旅游市场的开发进一步提升了空间。

[作者单位/贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）]

（责编/杨贞艳）

省文旅厅二级巡视员史静一到省非遗博览馆 进行节前安全检查

文、图 / 孟祝玉



2月9日，省文旅厅二级巡视员史静一到省非遗博览馆进行节前安全检查并开展工作调研，督促春节消防安全工作并慰问在岗职工，省文旅厅非遗处一级调研员王娟、省非遗中心党支部书记杨正权、省非遗中心主任龙佑铭、副主任车向勤陪同。

史静一详细了解了疫情防控、内部消防安全管理以及春节值班安排等情况，并对馆内消防设施进行检查，对在馆职工的努力和付出表示高度肯定。史静一强调，疫情防控期间，安全问题要放在首位，落实好常态化防控措施，红外体温监测、日常消杀等工作做到位，加强监督管理，不留死角与盲区，确保博览馆安全有序开放。

在座谈时，史静一说，习总书记视察黔西县化屋村时指示和嘱托使我们受到了巨大的鼓舞，大家要克服困难，加强机制建设，行动起来，思考文创产品如何与大型企业进行合作，强化创新。中心班子表示，将做好春节期间的疫情防控、值班、值守工作，并认真谋划下一步的工作。

[作者单位 / 贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）]

（责编 / 杨贞艳）

贵州省非物质文化遗产保护协会筹备会召开

文、图 / 杨正花 蔡亚玲

3月12日，贵州省非物质文化遗产保护协会筹备会第二次会议在传统工艺贵州工作站会议室召开。协会发起人、原省文化厅巡视员张明辉，原省文化厅非遗处处长张诗莲，省文旅厅非遗处

一级调研员（主持工作）王娟，省非遗中心主任龙佑铭，副主任车向勤，传统工艺贵州工作站负责人李岚参加会议。

相关人员汇报了协会工作推进情况，讨论协



会挂靠单位、筹备经费、筹备人员、协会章程草拟、协会成员（单位、个人）等等相关事宜，并确定了协会成立流程。

张明辉表示，协会成员应是积极性高、代表性强的各地州非遗部门、专家、企业和传承人。筹备组各负责人员要各司其职，严格按照规则和程序进一步推进相关工作。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/杨贞艳)

厅非遗处一级调研员（主持工作）王娟与 万达集团方就“第二届中国丹寨非遗周” 贵州非遗展筹备工作交流座谈

文、图/蔡玉琳



3月15日下午，省文化和旅游厅非遗处一级调研员（主持工作）王娟、省非遗中心主任龙佑铭、

副主任车向勤与万达集团指定的设计搭建方大火国际传媒有限公司执行负责人交流座谈，省非遗中心相关工作人员参会。

座谈针对展览场地选择、主题内容、展陈风格、文化内涵等方面进行沟通交流。王娟作总结发言，指出展览要按照3月11日厅长办公会要求，紧紧围绕习总书记到贵州视察时的讲话精神，把“苗绣”作为重点展示项目，借助国字号平台多方位推介展示我省丰富的非遗资源和旅游资源，要为非遗周的成功举办增光添彩。

据悉，“第二届中国丹寨非遗周”将于5月15日开幕，其核心版块“遇见多彩贵州·贵州非物质文化遗产展”由贵州省文化和旅游厅主办，贵

州省非遗中心、全省各市（州）文旅局承办。由非遗展示和非遗展演两部分组成：我省9个市（州）选取当地代表性非遗项目，以非遗美食、传统技艺类手工艺作品（苗绣为着重展示项目）、文创旅游商品展，传承人现场献艺与游客互动组成非遗展示内容；遴选各市（州）传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧等表演类优秀节目组成“非遗周末聚”

展演内容。展示+展演两大版块、静态+动态多个角度、销售+体验多种形式，多方位、多角度、多类别地展示各具地方特色的非物质文化遗产、彰显多彩贵州风采与文化魅力、推介各地非遗和旅游资源，让游客领略多彩贵州独特魅力。

[作者单位/贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）]
（责编/杨贞艳）

省非遗中心党支部到黔西县新仁乡 化屋村开展主题党日活动

文、图 / 余彬彬



3月25日，省非物质文化遗产保护中心党支部组织全体党员并邀请中心主任龙佑铭前往黔西县新仁乡化屋村开展“奋斗百年路，启航新征程”主题党日活动。

参加活动的人员参观了化屋村苗绣扶贫工坊，真切感受习总书记视察时的情景，感悟总书记的关怀和指示精神。他们向化屋村非遗扶贫就业工坊工作人员了解习近平总书记视察时相关情况以及总书记的指示和殷殷嘱托，并向当地市级非遗传承人彭艺详细了解当地苗绣传统技艺、产业现状及非遗扶贫就业工坊发展情况。相关人员还与

彭艺以及工坊对接“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展传统苗绣制品补充征集事宜。

省非遗中心党支部书记杨正权同志表示，要继续深入贯彻习近平总书记视察贵州重要讲话精神，扎实开展好党史学习教育和“牢记殷切嘱托、忠诚干净担当、喜迎建党百年”专题教育，引导党员干部牢记习近平总书记关于闯新路、开新局、抢新机、出新绩的殷切嘱托。他要求全体人员要不折不扣贯彻落实好习近平总书记关于苗绣的重要指示精神，结合实际工作，做好对当地苗绣传统技艺的传承和保护相关工作。

全体党员表示，要坚持学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，进一步牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”，做到“两个维护”，加强党建引领，高质量做好非遗保护与传承工作。

[作者单位/贵州省非遗中心（贵州省非遗博览馆）]
（责编/杨贞艳）

开展馆际交流学习，促进省非遗馆进步发展

文、图 / 孟祝玉



3月23日上午，省非遗中心副主任车向勤一行赴贵州省博物馆开展馆际学习交流活动，与省博物馆相关人员座谈。

省非遗中心（省非遗博览馆）一行分组就藏

品登记入库、文创研发、社教讲解、安全运营等多方面向省博物馆开展学习，在文创展区，文创研发部负责人介绍了文创产品的管理模式以及存在的困难，省博物馆安全保卫部负责人分享安全运营经验。

在座谈会上，省博物馆副馆长李渊就贵州省博物馆在管理、人才培养、文创研发等方面的经验进行了分享介绍。车向勤对省博的老师们的不厌其烦、不吝赐教的精神表示了感谢，并希望两馆在贵州优秀传统文化的保存、传承、创新等方面加强交流合作，为文旅事业高质量发展共同努力。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]
(责编/杨贞艳)

省非遗博览馆召开消防安全工作会议

文、图 / 孟祝玉

3月16日上午，省非遗博览馆组织召开消防安全工作会议。省非遗馆负责人殷天芳主持会议，省非遗中心副主任车向勤出席并对全馆消防安全工作进行安排部署。省非遗博览馆工作人员及传承人参加。

车向勤指出，云岩区方舟戏台火灾事故为我们敲响了消防安全警钟。省非遗馆要引以为戒、深刻反思、举一反三，坚决做到消防安全工作不放松、安全隐患排查一刻不松懈。提醒驻馆传承人、在岗职工注意日常用电、用火安全，引导游客提



高消防安全意识，消除身边安全隐患，加强消防安全应急处理能力。坚持明确责任，紧抓重点领域、紧盯重要节点，加大力度开展自查自纠，摸清消防设施设备、强弱电井的位置和数量，一对一建立检查卡账，并汇总成检查台账。对场馆进行精细化管理，时刻绷紧消防安全这根弦。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]
(责编/杨贞艳)

车向勤副主任赴丹寨对接“第二届中国丹寨非遗周” 贵州非遗展筹备工作

文、图/蔡玉琳



3月16日，省非遗中心副主任车向勤按厅非遗处安排带队赴丹寨实地对接相关工作，黔东南

州非物质文化遗产保护中心、丹寨县非物质文化遗产保护中心相关人员陪同。

车向勤在现场就展览场地尺寸划定、总体风格、氛围烘托等事项与相关人员初步沟通，了解到相关具体事项正在逐步有序推进中。现场调研与在场人员同时就活动整体方案、流程进行实地考察。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]
(责编/杨贞艳)

贵州盛华职业技术学院非遗学院院长一行 到传统工艺贵州工作站交流

文、图 / 余小灵



1月25日，传统工艺贵州工作站负责人李岚与贵州盛华职业技术学院非遗学院院长秦贞铮、唐人坊文创公司负责人刘磊一行就传统技艺的发展创新进行交流座谈。

秦贞铮介绍了近年来盛华职业技术学院开展非遗文创产品设计培训的情况。她说，在设计上，盛华职业技术学院一直以来都以民族文化为设计基础，从传统民族文化中提取元素，对民族文化

的背景和传统纹样等素材的提取到工艺材料的选择都做了仔细的分析和研究，设计出深受人们喜爱的文创产品；在学生的培养上，电商媒体销售已经列入学校的必修课当中，让学生掌握多种营销技能，更好的将设计、生产与销售结合起来。

李岚赞赏盛华职业技术学院所设计生产的文创产品和对学校的人才培养方式，并希望学校能从多方面提取贵州民族文化元素，跳出现有的同质产品范围，设计出更加实用化、生活化、代表贵州最高水平的文创产品。传统工艺贵州工作站作为一个人才交换、设计创新、文化交流的集成平台，2021年的工作重点就是要推进与各方的合作，把贵州传统工艺的创新发展推上一个新的高度。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]
(责编/杨贞艳)

省非遗中心派员到德江调研

文、图 / 余小灵

1月31日至2月1日，省非遗中心副研究馆员、传统工艺贵州工作站负责人李岚一行到德江县桶井乡开展“非遗”调研工作。德江县文体广电旅游局党组书记、局长冯国涛、德江县桶井土家族

乡人大主席张玉和、德江县文化遗产保护中心主任杨杰、办公室主任任透明等同行。

他们到德江县凤窝麻糖水非遗工坊调研，对该工坊的产业规模、运营模式、销售状况以及对



未来的发展方向进行多方面了解。李岚表示，不仅要在质量上做好把关，也要在销售道路上力求创新，要打破原有的销售模式，顺应时代需求，

通过网络直播带货、电商营销等渠道实现产品变现。随后访问了帮扶户，全面了解帮扶户的生活现状，并带去灯笼等物资增添年味。

他们又到德江县桶井乡土家族傩缘手工艺开发基地考察。基地负责人冉勇介绍，当地文化底蕴深厚，内容丰富，目前从传统文化中提取具有代表性的部分元素融入到所生产的产品中，文创产品涵盖旅游、运动等领域。随后到桶井乡高井村调研付家花灯的发展情况，并参加花灯队“非遗过大年 文化进万家”活动。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]
(责编/杨贞艳)

传统工艺贵州工作站派员到偏坡布依族乡调研

文、图/余小灵



3月3日，贵州省非物质文化遗产保护中心传统工艺贵州工作站负责人李岚一行到贵阳市乌

当区偏坡布依族乡调研，贵阳市非物质文化遗产保护中心主任张彬、乌当区非物质文化遗产保护中心胡小蓉等人陪同。

在胡小蓉的带领下走访当地村民家庭，实地考察了偏坡村仲家衣人文化传承基地和绣印象工坊。李岚向当地工坊负责人询问了工坊建设的运营状况、产品存量以及现实困境等系列问题。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]
(责编/杨贞艳)

传统工艺贵州工作站派员与石丽平交流座谈

文、图 / 余小灵



3月24日，传统工艺贵州工作站负责人李岚与全国人大代表、松桃苗绣省级非遗代表性传承人、贵州省松桃梵净山苗族文化旅游产品开发有限公司董事长石丽平在传统工艺贵州工作站交流座谈。

她们就成立贵州省非遗保护协会、建设苗绣非遗工坊、开展贵州苗族三大方言区的苗绣调研

等相关事宜进行交流。李岚说，贵州省非遗保护协会必须有“非遗”相关龙头企业做支撑，希望松桃梵净山苗族文化旅游产品开发有限公司参与到协会中来，共同为贵州省非遗保护、传承、创新、发展献一份力。在苗绣基地建设问题上，李岚向石丽平了解了贵州苗族东部方言区的苗绣传承和发展状况。

石丽平说，贵州省非遗保护协会是为广大非遗传承人服务的协会，她十分愿意参与到其中来，全力以赴支持贵州省非遗保护协会的成立。她认为“非遗”保护与发展一要摸清家底，要有充足的数据做支撑，二要摸清市场，产业反哺“非遗”，她希望传统工艺工作站引导好各企业和地方非遗工坊的发展方向。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]
(责编/杨贞艳)

“汉语桥”线上团组冬令营活动在凯里苗侗风情园开展

文、图 / 雷安平 刘梦

2021年1月14日，贵州飞歌文化演艺有限责任公司与贵州师范大学“汉语桥”线上团组冬令营活动在凯里苗侗风情园精彩互动。

据了解，凯里苗侗风情园集黔东南民族文化风情之大成，汇聚了苗乡侗寨文化品牌之精华。

该冬令营活动以线上实时授课、直播教学与



活动和视频课程三种形式，开展贵州概况、民族服饰、民族饮食、民族音乐、民族舞蹈、民族建筑、民族工艺等7个板块的内容教学，为不能亲临现场展开面对面交流的国内外学生带去身临其境的学习体验，其中的“非遗”歌舞受到了中外学生的高度赞赏和欢迎。加大了中外人文交流力度，在交流互鉴中展示了中华文化的独特魅力。

（作者单位 / 贵州飞歌文化演艺有限责任公司）

（责编 / 杨贞艳）

碧岫村举行芦笙传承拜师仪式

文、图 / 李玉贵



2月26日，雷山县碧岫村全体村民举行芦笙传承拜师仪式。

今农村青年纷纷外出打工，芦笙传承面临失传的境地。为搞好传承，村民利用春节青年返乡之机举行拜师仪式。活动通过敬芦笙神，师傅训言，青年表态，最后全村23名男女青年在庄重严肃的仪式中从长辈手中接过芦笙。

（作者单位 / 雷山县税务局）

（责编 / 杨贞艳）

石阡木偶戏参演“庆祝建党百年《我的中国梦·文化进万家》”文艺巡演活动

文、图 / 魏玉



3月21日，石阡县文化馆组织了木偶戏在石阡仙人街景区举办的“庆祝建党百年《我的中国梦·文化进万家》”文艺巡演活动中参演。

据悉，石阡仙人街景区举办的“庆祝建党百年《我的中国梦·文化进万家》”文艺巡演活动

由中共贵州省委宣传部、贵州省文化和旅游厅、中共石阡县委宣传部联合主办，贵州省黔剧院、石阡县文体广电旅游局承办。县委宣传部副部长陈宇、县文体广电旅游局局长朱仕瑜等领导出席活动。

自21日起，将开展为期五天九场的惠民巡演活动，把石阡木偶戏带进景区、街道、社区、乡镇。展演剧目是石阡木偶戏剧本里的经典片段《三讨荆州》，传播、传承、弘扬“石阡木偶戏”，对石阡木偶戏的保护和传承工作起到了积极作用。

（作者单位 / 石阡县文化馆）

（责编 / 杨贞艳）

石阡县在学雷锋纪念日开展非遗展演活动

文、图 / 魏玉



2021年3月5日，石阡县围绕“庆祝建党百年·学习雷锋好榜样·我为创卫添力量”主题在县城西门广场开展非遗展演活动。活动由石阡县县委石阡县县政府主办，县委宣传部、团县委、文体广电旅游局共同协办。县直有关部门及社会各界志愿者共计200余人参加启动仪式。

县文体广电旅游局组织了石阡县国家级非遗

名录“石阡木偶戏”经典曲目“三讨荆州”、省级非遗名录“石阡茶灯”曲目“茶灯、唱夜郎、板凳龙、石阡人民请你来”等参加了展演活动，用鲜明、生动的唱腔和舞姿把雷锋的精神和非遗

文化演绎的淋漓尽致、色彩斑斓，现场不断传来此起彼伏的喝彩声和掌声。

（作者单位 / 石阡县文化馆）

（责编 / 杨贞艳）

小黄侗族同胞鼓楼唱侗族大歌闹元宵

文、图 / 龙梦前



2021年2月21-26日，在贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县高增乡小黄村侗族同胞云集鼓楼唱侗族大歌闹元宵。

从江县小黄侗族同胞身着节日盛装，相聚鼓楼对歌，用歌传情，用歌讴歌盛世丰年。

（作者单位 / 从江县教育和科技局）

（责编 / 杨贞艳）

回顾奋斗百年路 展望启航新征程

文 / 车向勤

2021年是我党建党100周年，回顾我党百年历程，作为一名党员，为党艰苦卓绝的奋斗历程和取得的伟大成就感到自豪和骄傲。中国共产党让一盘散沙任人欺凌、贫穷落后的旧中国发生了翻天覆地的变化，以中华人民共和国崭新形象屹立于世界之林。事实证明，没有共产党就没有新中国！前段时间，美国一直打压华为，美国前国务卿蓬佩奥四处游说妄图建立中国包围圈，足见我国的发展已经让西方阵营感到恐慌。

作为党的一分子，一名文化工作者，能在文化战线上见证百年来我党取得的光辉成就，可以说是我人生中荣耀的事。

本人自参加工作以来一直在文化系统，对党在文化遗产保护工作上做出的努力和取得的成就有着切实的感知，我认为中国共产党对文化建设的重视、探索和建设，贯穿党史。

现结合工作谈谈个人学习体会。

保护文化遗产是我党的历史自觉。

回顾我党的民族文化遗产保护历程，客观地说，小时候的我们主要是通过学校、影视作品来了解，进入文化系统后才慢慢有所感悟。大家都知道，今天我国的文化遗产保护工作取得了巨大的成就，无论是物质文化遗产还是非物质文化遗产保护都建立起了四级保护体系，并制定了一系列的保护政策，这些成就的取得，不是一蹴而就，而是我党长期敬畏传统，重视文化遗产形成的。有部电视剧叫《战北平》，我看后很有感触，电视剧讲述的是1949年初和平解放北平的故事，剧情紧紧围绕武力攻占北平与和平解放北平展开，以当时解放军的力量武力攻下北平是很简单的事，

但是，党中央、毛主席采取的却是要做艰苦、细致、耐心的工作，坚持要以保证200万人民生命安全和保护古都文化古迹免遭战火摧毁为前提，毅然决定以和平方式解放北平。围绕这一决定，我地下工作者、解放军指战员付出了巨大的努力，最终使北平得以和平解放，悠久的文物古迹得以完美保存，为新中国留下了一笔巨大的文化财富。我认为北平的和平解放，首先得益于中国共产党保护中华文明成果和人民福祉至上的初衷，同时也体现了我党保护文化遗产的历史自觉。与英国伦敦、波兰华沙、德国柏林惨遭战争破坏相比，更彰显了中国共产党的伟大和担当。

这是我的第一点体会。

习近平新时代中国特色社会主义思想将文化遗产保护工作提升到了新的高度。

从很多报道中了解到，习近平总书记历来重视文化遗产保护。1985年，在福建工作期间，他在《福建日报》上发表署名文章《处理好城市建设中八个关系》，强调“保护古城是与发展现代化相一致的，应当把古城的保护、建设和利用有机结合起来”。2002年4月，习近平作为福建省省长，他欣然为福州市文物局局长曾意丹所著的《福古厝》一书作序，他在序中写道：“保护好古建筑、保护好文物就是保存历史，保存城市的文脉，保存历史文化名城无形的优良传统”。

2014年，在河北正定当县委书记期间，在隆兴寺院看到元代书法家赵孟頫撰写的名牌“本命长生祝延碑”上沾满泥土，缺乏保护，当即找到主管领导提出严肃批评，他说：“我们管不好就是罪人，就会愧对后人”。对河北正定古城保护，

习近平总书记提出“秉持正确的古城保护理念，即切实保护好其历史文化价值”。

2016年5月，总书记到黑龙江同江市八岔赫哲族乡八岔村参观赫哲族民俗展，在观看国家级非物质文化遗产的赫哲族“伊玛堪说唱”教学时，总书记赞扬赫哲族历史悠久，文化丰富，特别是渔猎技艺高超，图案艺术精美，表扬伊玛堪说得很有韵味，还专门提到《乌苏里船歌》。

2019年7月15日，习近平总书记在内蒙古考察，在赤峰博物馆亲切接见了古典民族史诗《格萨（斯）尔》非物质文化遗产传承人代表。在观看一段说唱展示后，习近平指出，“你们的演唱让我们感受到历史文化的厚重，56个民族不断交流交往交融，形成了多元一统的中华民族。我们中华文明历史悠久，是世界上唯一没有中断、发展至今的文明，要重视少数民族文化遗产的保护传承。我今天来看你们，就是要表明党中央是支持扶持少数民族非物质文化遗产保护和传承的”。

2020年3月，习总书记察看杭州西溪湿地保护利用情况，途经炒制龙井茶摊位，总书记上前观摩，鼓励他们把传统手工艺等非物质文化遗产传承好，总书记说：“两个巴掌做出来的东西，有些科技还是无法取代的”。

同年9月，习总书记在中央政治局第二十三次集体学习时强调，建设中国特色中国风格中国气派的考古学，更好认识源远流长、博大精深的中华文明。

还有让我们大家倍受鼓舞的，2021年初，习总书记到我省毕节等地考察时，对黔西苗绣等传统手工艺作出的“民族的就是世界的，既是文化又是产业”等指示，为我们今后的工作具有重要指导意义。

这样的事例还很多，仅从以上可见保护文化遗产在总书记心中的地位，也反映了总书记对文化遗产保护工作的一贯重视。

在近几年的工作中，我对总书记倡导的“让文化遗产活起来”感受很深。自2014年下半年开

始，全国媒体和各级政府一直再强调一个关键词，就是“让文化遗产活起来”，作为一名非遗保护工作者，我对此比较关注。这一提法与我们以前经常提起的对非物质文化遗产采提倡的“生产性保护”比较起来，“活起来”更直观，更容易被百姓理解，也更具操作性。回顾贵州非物质文化遗产保护工作取得的成绩，在“活起来”这一观点的引导下，传承人的积极性得到调动，加之国家围绕“活起来”的思路，在对非遗项目生产性保护上的投入也在加大，截至2020年6月，我省国家级非遗生产性保护示范基地3个，省级非遗生产性保护示范基地达到57个，173个非遗扶贫就业工坊更是我省非遗项目传承保护与脱贫攻坚有效结合的典型和缩影。我一直在想，让文化遗产“活起来”，到底是哪位专家或哪个部门率先提出的？后来才知道，2014年2月习近平总书记在北京市考察工作，在故宫考察文物保护工作时总书记提出“让文物说话、把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心”，这为我们在保护好文化遗产的同时如何更好地发挥文物的作用提供了重要的指导。他还说：“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。

文化遗产是中华民族的根脉，但“根”不发新芽就会逐步枯竭腐朽，习总书记倡导让文化遗产活起来，就是要让老根发新芽，就是要对文化遗产进行再挖掘和再转化，使其蕴藏的物质、精神和制度潜能释放出来，让文化遗产从典籍、考古、博物馆，从民间、大众以及历史中走出来，让文化遗产保护利用成果更好地满足“人民日益增长的美好生活需要，成为与群众互动的文化纽带，并从中探索文化遗产的活化路径”。客观说近几年我国文化遗产传承保护工作取得的巨大成就，我认为正是得益于“让文化遗产活起来”的思想指导，可以说“活起来”为新时期文化遗产保护指明了新的方向。“活起来”就是在非遗传

承保护过程中做到“见人见物见生活”，我相信，按照总书记要求的“文化遗产要活起来”的指导思想开展文化遗产保护，非遗就一定会由“活”起来走向“火”起来。

从我做起，自觉做好文化遗产保护工作。

不管任何事，不管认识多深刻，关键还得有人去落实。作为非遗保护工作岗位上一员，一定要有从我做起，主动作为的思想认识和思想观念，这既是共产党员的初心使然，也是文化工作者的职责所在。

就我而已，首先是加强学习。加强学习，就是要提升自己的专业能力。本人虽在非遗中心工作了多年，但主要从事非遗活动和对外文化交流，虽说对非遗项目多少有些了解，但对非遗项目的内涵和外延，特别是非遗项目承载的文化以及与当代生活的关联等掌握不多，即便熟悉一部分但大多缺乏深度，所以当务之急就是加强学习，为更好地工作奠定基础。

其次，要提高两个认识。首先是提高对“让文化遗产活起来”的认识，这句话看上去很普通，很简单，但是却包涵了丰富的思想内涵，什么是“活起来”？我觉得国家文化和旅游部的三个非遗保护重要理念总结得很好——“在提高中保护”“非遗走进现代生活”“见人见物见生活”，都是强调在保护传承的基础上要在当代社会实践中运用。很长一段时间以来，我们的文化遗产保护工作成效不够明显，一大原因是缺乏通俗易懂和可操作性强的指导方针。“活起来”其实就是用通俗的语言把原来倡导的“生产性保护”、“活态保护”讲清楚。文化遗产原来为什么总是出现一管就死，一放就乱的问题，我认为就是缺乏有效和可行操作的指导意见，“活起来”是一句很通俗的话，专家懂得它包涵着深邃的道理，百姓明白怎么操作，因此取得了很好的效果。

第二就是进一步提高对文化遗产的历史价值和传承保护的现实意义的认识，特别是在如何将文化遗产传承保护与助推文旅融合、乡村振兴工

作有机结合，对具有品牌效应的文化遗产项目，要深挖文化底蕴，找准与当代社会生活的结合点，真正按照非遗保护三个重要理念思路开展工作。让传统在新的环境下继承、发展，让传承过程变为生活过程，成为当代人生产、生活的一部分，通过实实在在的“见人见物见生活”，让“活态传承”变成看的见摸得着的东西，这样的话，文化遗产不但可以持续传承，还可以做成品牌，百姓也会在传承过程中创造价值，提高生活质量，巩固脱贫攻坚胜利成果。

第三，加强宣传工作。我们自身解决了认识问题后，还要加大宣传，要向社会、传承人宣传总书记关于“让文化遗产活起来”的指导思想，在实践中不断深化非遗保护理念，坚持以人民为中心的工作导向，让全社会进一步关心文化遗产的传承保护，让传承人增强传承积极性、自觉性，让他们真正意识到传承文化也能脱贫致富，让传承成为一种自觉。同时还要加强对领导的宣传，使其在制定地方社会经济发展规划时把文化遗产保护与经济发展有机结合，真正实现文化传承与社会发展同步。

总之，我认为保护文化遗产既是我党的历史自觉，也是我党的历史担当，更是一代又一代共产党人的坚守。习近平总书记提出的“让文化遗产活起来”的观点，更是对我国文化遗产保护的理论贡献。正如19大报告中再次重申，再次确认的“中国共产党从成立之日起，就是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者”，这是了不起的论断。在党的百岁生日来临之际，回顾我党在文化遗产保护方面的坚守及发展，是对我们作为党员、作为文化工作者又一次鞭策和鼓舞。

以上是个人一点心得体会，不当之处还请同志们批评指正。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/杨贞艳)

黎平县用民族文化为乡村振兴凝心聚力

文 / 那志奎

黎平县在统筹疫情防控和经济社会发展过程中，通过发挥少数民族语言、歌舞、戏剧的宣教作用和侗款、村规民约的制约作用，将少数民族文化融入理论宣讲、社会治理、产业发展各个领域，用民族文化为乡村振兴凝心聚力。

一、民族文化融入理论宣讲聚民心

黎平县是多民族聚居的县，境内有侗、汉、苗、瑶、壮、水等多个民族。让理论宣讲民族化，是推动理论宣传往深里走、往实里走、往心里走的重要举措。用汉语和少数民族语言优势互补的特点，汉语解读听不懂的，用少数民族语言来补充。少数民族语言表达有差异的，用汉语来补充。确保宣讲内容不单调，宣讲过程不枯燥。

“宣讲的语言是我们听得懂的瑶话，内容也通俗易懂。聆听这次宣讲，让我们对党的十九届五中全会精神有了更全面的理解。在全面建成小康社会的进程中，我们瑶族同胞没有掉队。在开启社会主义现代化新征程中，我们瑶族同胞也不能掉队。”2020年12月8日，黎平县志愿者宣讲团深入九潮镇大榕村新寨瑶寨用汉瑶“双语”宣讲党的十九届五中全会精神，听完宣讲会后，新寨瑶族群众代必华这样说。

近段时间以来，一支支党的十九届五中全会精神“双语”志愿者宣讲队活跃在黎平县侗、苗、瑶等少数民族村寨。他们由县直各机关单位、各乡镇（街道）、驻村第一书记、“一对一”帮扶干部中的少数民族干部组成。宣讲队员用侗、苗、瑶等少数民族语言逐句逐段地把全会报告翻译成

来，原原本本地讲给当地群众听。他们还组织少数民族歌师、戏师把全会精神编成侗歌、苗歌、山歌、侗戏等文艺作品，通过说唱、表演等形式把全会精神带到了全县403个村的每一个角落。

近年来，黎平县利用新时代农民（市民）講習所、鼓楼、花桥等阵地，集中对党的十九大、十九届二中、三中、四中、五中全会精神和省委、州委、县委全会精神，以及《习近平谈治国理政》《习近平扶贫论述摘编》《习近平关于统筹疫情防控和经济社会发展重要论述选编》《宪法》《民法典》等知识进行“双语”宣讲，每年宣讲达260余场次，受众12.8万余人，奏响了“团结一心齐奋斗、凝心聚力谋发展”的主旋律，为推进乡村振兴凝聚了强大的精神力量。

二、民族文化融入社会治理增活力

2020年7月10日上午，黎平县法院刑事审判庭在水口镇侗寨鼓楼公开审理被告人吴某求、石某安、金某华、吴某勇等4人寻衅滋事案，并当庭宣判被告人吴某求等4人犯寻衅滋事罪，分别判处有期徒刑一年。

黎平是全国侗族人口最多的县，侗寨中有328座鼓楼，是侗族群众议事和文化活动的公共场所。近年来，黎平县人民法院发挥侗寨鼓楼的作用，结合审判工作实际，创建“鼓楼巡回法庭”，将案件前移到侗寨鼓楼开庭审理和调解。运用直观鲜活的案例调处民事纠纷、震慑违法犯罪，宣传法治思想，教育广大群众，达到“审判一案教育一片”的社会效果。有效促进少数民族地区团结

进步,被誉为绽放在少数民族村寨的“普法之花”。

黎平侗、苗、瑶等少数民族村寨长期用侗款和村规民约强化社会管理。通过在人群聚集的鼓楼、花桥、卡房等场所召开火塘会、寨老会,将疫情联防联控、生态环境保护、耕地保护、应急救援、农村消防、厉行节约、反对浪费等内容列入侗款和村规民约管理。以唱侗歌、演侗戏等形式积极宣传生态环境保护、扫黑除恶、禁毒等各项工作,助力“平安黎平”建设。

自2020年以来,黎平县通过将民族文化融入到社会管理,为巩固拓展脱贫攻坚成果和乡村振兴有效衔接起到了积极的推动作用。2020年黎平县有效处置和化解涉稳问题和不稳定因素21起,2020年上半年,人民群众对政法机关综合满意度位列全州第四,全省第十五。在深入开展“扫黑除恶”专项斗争中,通过法律的震慑加上侗款和村规民约的制约,2020年涉黑涉恶案件立案6件33起,共抓获涉案人员63人,涉案案件和人员比往年明显下降。通过侗歌、侗戏宣传,助力黎平县“净边2020专项行动”和禁毒“大扫除”专项行动的纵深开展,顺利实现禁毒重点整治“摘牌”。

三、民族文化融入产业发展添动能

2020年3月29日下午,一场别开生面的直播活动在黎平县高屯街道万亩茶园进行,本土网红主播“侗家七仙女”联手当地领导、名人及茶人战疫助农,为家乡茶代言,通过互联网直播平台,生动的解说和近距离的体验,向广大网友吆喝、

推茶促销。活动直播浏览量超过110万人次,获得点赞20万,实现线上线下交易额180万元,仅现场直接销售达2300单,其中187袋小包装一级白茶当场售空,本次活动推动黎平茶增销达600万元以上。

家住黎平县尚重镇盖宝村的吴兰香、吴梦霞、吴兰欣等七位能歌善舞的侗族姑娘组成“侗家七仙女”,成为了黎平推介民族文化旅游和农特产品的“代言人”。3年来她们通过快手、抖音、拼多多等平台进行直播带货销售额达1.3亿元,入选中宣部“2020年度对外传播十大优秀案例”。

目前,黎平县50余家企业和个体工商户建立网络直播带货平台,覆盖农特产品、民族手工艺品、餐饮、商贸、邮政、物流等行业。2020年黎平全县完成农产品销售3.53万吨,销售额达5.78亿元。

在新冠肺炎疫情冲击下,为激活市场主体、重振发展信心,黎平县巧妙运用侗、苗等少数民族语言宣讲,侗歌、侗戏、苗歌、山歌等文艺汇演,积极宣传国家减税降费、减租降息、小摊点经营等政策措施,为全县文化旅游企业争取各项补贴70.8万元。通过举办“中国户外健身大会”“中国丰收节”“苗年”“侗年”等节会活动,强化旅游宣传营销,提升肇兴、翘街等景区客流量,带动全县旅游业快速复苏,2020年实现旅游综合收入48.16亿元。

(作者单位/黎平县委宣传部)

(责编/杨贞艳)

德江县桶井乡非遗调研报告

文 / 王世焱

按照省文化和旅游厅安排，结合省非遗中心工作推进情况，省非遗中心副研究馆员、传统工艺贵州工作站负责人李岚一行，于1月31日至2月1日，到德江县桶井乡开展“非遗”调研工作。本次调研主要围绕非遗工坊建设、花灯戏发展情况调查、帮扶户回访以及参加“非遗过大年 文化进万家”活动等几方面进行。在调研过程中，德江县文体广电旅游局党组书记、局长冯国涛、德江县桶井土家族乡人大主席张玉和、德江县文化遗产保护中心主任杨杰、办公室主任任透明等同行，并得到了调研地相关人员积极配合。现将调研情况报告如下：

一、德江县凤窝麻糖水非遗工坊调研。对该工坊的产业规模、运营模式、销售状况以及对未来的发展方向进行多方面了解。工坊负责人杜伟说，麻糖水可当酒，也可当饮料饮用，作为麻糖水制作技艺第五代传承人，近年来一直致力于传统技艺的传承与保护，并在专家的指导下不断完善生产流程及工具，现所生产的麻糖酒水经过数道工序，酒水中甲醇含量基本为零。目前麻糖水制作技艺已被列入市级非物质文化遗产保护名录。李岚表示，产业生产不仅要在质量上做好把关，也要在销售道路上力求创新，要打破原有的销售模式，顺应时代需求，通过网络直播带货、电商营销等渠道实现产品变现。

二、帮扶户回访。在桶井乡场坝村对安中山等三家帮扶户进行回访，并送去物资以及新年祝福。本次回访，工作人员为帮扶户挂上灯笼，既增添了年味，也暖了人心。

三、花灯戏发展情况调研。在桶井乡高井村

村委会与付家花灯戏班召开座谈会，会上和传承人深入交流，了解目前戏班的发展、传承等情况，以及所遇到的问题。并确定了次日“非遗过大年 文化进万家”活动中花灯戏的演出时间、节目以及会场等。李岚和张玉和再三强调一定要做好新冠肺炎防控工作，保证现场的秩序，不能搞形式主义和特殊化。戏班负责人付永强说，在省非遗中心的支持帮助下，现戏班购置了统一的演出服装和道具，完善了节目的编排，目前戏班主要推出年青人做负责人，因为年青人头脑灵活，也是传承的希望。李岚说，为戏班注入新鲜血液，传授他们经验，能更好地把花灯戏传承下去。德江文化底蕴深厚，希望村两委能够提供当地的非遗线索（婚丧嫁娶礼仪习俗，手艺人，传统音乐、舞蹈等）给非遗中心，积极申报非遗项目及代表性传承人，更好地促进当地的文化遗产保护，也有利于当地的旅游开发。座谈结束后，李岚一行到村委会活动室观看当地书法家安任、安正平所书写的对联。值得一提的是，安任老先生现场即兴写出“挥毫大写脱贫谱，展卷又画振兴图”的好对联。

四、德江县雒缘手工艺品开发基地调研。该基地负责人冉勇介绍，基地收藏大量乌木，大部分是在乌江中下游发现的，经过乌江水长期的冲刷，质地坚硬，做出的工艺品非常精美，销路通畅。德江是一个文化底蕴深厚，内容丰富的宝地，目前基地从传统文化中提取具有代表性的部分元素融入到所生产的产品中，文创产品涵盖旅游、运动等领域。李岚建议基地要做好藏品的保护工作，做好专题展览，利用传统元素做好文创产品的开

发。并邀请该基地到传统工艺贵州工作站做专题展览,借助工作站的网络直播间进行宣传和销售。

五、参加“非遗过大年 文化进万家”活动。本次活动,付家花灯戏班在桶井街上为当地群众表演了传统花灯五更调、嘎嗒灯、上茶山以及山歌、石工号子、劳动歌、打闹歌等节目。并在演出的同时为当地村民免费赠送春联,送去新春的祝福。

六、存在的问题。

(一)有传承保护意识,但品牌意识不高和宣传不够。根据调研情况,发现当地有申报非遗项目的意识,但没有代表性传承人和品牌专利等申报的意识。人民群众对于非物质文化遗产的概念比较淡薄,加上城镇化的加速和外来文化的冲击,造成对自身传统文化持有者的身份意识淡薄。虽说“酒香不怕巷子深”,但是在今天的这个时代,任何优秀的文化都需要宣传推广。目前,省内大多非遗宣传工作还不是很到位。

(二)非遗相关产业效益低。目前来看,大多产业还是停留在传统销售模式,意识已经开始转变,但还没具体实施,还是停留在单一的店铺销售,还没有形成规模批量生产,产品产量不足,进而无法形成多元化发展。

(三)传承人社会认可度不高。一方面从事非遗的传承人并没有普及得到社会的认可,年轻人会觉得从事这项工作成就感不足,不能很好地实现自我价值,另一方面是现在的年轻人缺乏对非物质文化遗产的了解,对传统文化缺乏认同感。

这些因素促使非遗技艺的传承和发展的矛盾凸显出来,导致大多非遗相关产业及传承队伍相对较少,缺少年轻劳动力。

七、相关建议。

通过两天的调研,深入了解了德江县部分非物质文化遗产的现状以及非遗产业发展情况。针对问题,提出以下建议:

(一)充分挖掘非遗资源,加强宣传和保护。通过整理非遗线索,不断挖掘德江的非遗项目,引导当地人更好地保护和传承,积极利用非遗产业促进乡村振兴。通过借助新媒体平台等多方面宣传推广,让更多的人知道非物质文化遗产,进而让非遗见人见物见生活。

(二)非遗产业多元化发展,增强文化自信。设立专题展览,拓宽宣传渠道。产业由单一的传统销售模式向多元的销售模式发展,借助网络直播等新兴方式进行宣传和带货,利用丰富的文化资源,开发非遗及特色文化旅游线路,促进当地的经济发展和增强文化自信。

(三)加强新鲜血液的注入。不管是传承人群体还是非遗企业,都要注重年轻人的培养,把更多的年轻人带到非遗队伍中,培养他们的传承意识,以老带新,传授经验,壮大队伍,让非遗及产业欣欣向荣。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

雷山县永乐镇苗医药传承与保护调研报告

文 / 姚 辉

本人通过对贵州省雷山县永乐镇苗医药发展状况进行认真调研，对永乐镇传统苗医药的基本情况和一些文化特征进行了充分的了解，对新时期传统苗族医药保护和传承的必要性和紧迫性进行深入研究，提出传承和保护的建议。

一、永乐镇传统苗医药的基本概况及文化特征

永乐镇位于贵州省雷山县东南部，东接榕江县，南与达地乡相邻，西与丹寨县排调镇和本县大塘镇接壤，北与方祥乡毗邻，东西窄，南北长。永乐镇大部分地区系雷公山麓，都柳江源头。山高谷深，海拔落差大，海拔落差大 1400 多米。气候温和，雨量充沛，植被保护完好，物种多样。雷公山地区不仅是黔东南历史上药材主产区，而且也是贵州历史上的药材主产区。雷公山境内有动植物药物 1400 余种，其中属国家一级有 8 种，二级的有 20 种。雷山县苗医所用的苗药有 500 余种，其中常用的有 200 余种。永乐镇作为雷公山山脉的一部分，其药材品种与雷公山地区大致一样。

永乐镇的传统医药文化具有地方特征。每座苗寨都有几位医术精湛，品德高尚的“相壤挝”（苗语：苗族草药医生）。这些苗族医生与别人治病基本是无偿治疗，只在病人康复后才象征收一点礼性。居住在山区苗寨的大多数苗族医生行事低调，不会吹嘘自己如何如何高明。

在苗族人民的心目中，草药是神圣的。它主要体现在：一是学习苗族医药的人必须品德高尚，尊重苗药遵守相关礼节。二是学习苗族医药必须经前辈亲自面授后才能使用。如果偶然知道别人的药方也不能使用，淳朴的苗族同胞们认为那样

使用不灵验，甚至会遭到报应。所以在苗族地区，剽窃他人药方，侵犯他人知识产权的现象很少发生，不过这也是导致某些药方失传的一个重要原因；三是上山采药时把三粒大米洒到即将要采的药的身上，采药时默念若干代药师的名字，即“洒溜相陆某某传予洒溜相陆某某……现在传给了我”，然后对即将要采的药说：“今天请你去普渡众生，治病救人，患者使用后身体得到康复”；四是采药回家时不随意把药放在地下，而是放在高一点的地方或器物中，这样做对草药才算尊重；五是切药时，药渣不能随意掉到地上，煎药时药液不能掉到地上。服药后，药渣要妥善管理，停药后，连同香纸藏到大树脚和岩崖下，不让药渣与人类粪便接触。

苗族人民对苗药如此尊重是对大自然一种感恩，也是一种原始崇拜，是苗族文化的重要组成部分。遗憾的是，正因为苗族同胞们认为苗药是神圣的，在一定程度上却制约了苗族医药的传承。苗族同胞们认为行医必须‘雅巴察’，即不能错。要求配药要小心，杜绝医疗事故。更强调处理药渣时必须严格遵守相关礼节，否则药师会遭到一些报应。因此有的人就不愿学习传统苗族医药。在永乐镇，有一位女苗医在治疗骨折和妇科疾病方面很有经验，因笔者与她交情很深，故她告诉笔者，她的母亲（资深歌师和苗医）告诉她，行医最担心有的病人处理药渣不当，会报应到自己身上。而这位苗医的内侄，一个二十一世纪出任村党支部书记的青年告诉我，他不想学习祖传医药的原因也是如此。

永乐镇苗族医药具有深厚的群众基础，不仅

大多数居民能识别草药，且也都在使用草药。作为苗族医药的主要传承人的苗医们深受尊重与爱戴，当地把苗医们称之为“相壤挝”。“相”在苗语是“师”或“技术精英”的意思。“壤挝”是草药。“相壤挝”的意思就是在医药领域造诣很深的人。

苗族地区有丰富的草药资源，而这些草药大多都有自己的苗语名称。苗族同胞对草药的命名主要有以下几种方式。一是把寄生植物取名为‘秋’。寄生在什么植物身上就命名为秋什么。如把杉寄生取名为秋豆机，把枫寄生取名为秋豆卵。花椒寄生则名为秋豆梭；二是以其主要功效来命名。如透骨香的苗语名称是“醉空”“阿努醉空”。在苗语中“醉”是果子，“阿努”是叶子，而“空”是指消化特好、特快。在苗族地区，人们常用透骨香治疗消化不良。如南布正的苗名是“佳那琥”，“佳”是药的意思，而“那琥”是头昏的意思，因在传统中苗族人民常用它来治疗头昏，故有此称谓；三是根据植物的形态，颜色来命名。乌韭的苗语名称是蒿阿德南，阿德是尾巴，南是鱼。蒿阿德南的意思就是鱼尾巴草。因为乌韭长得像鱼的尾巴。如把海金沙称为便蒿陡。在苗语里“便”是藤，“陡”是铜或铜色，因为海金沙茎藤之颜色为铜黄色。如三角枫的苗语名称是蒿拜跟，“拜跟”是三角形。因三角枫的叶子是三角形，故苗语称之为蒿拜跟；四是根据植物的性味来命名。如把苦瓜称为“辉依”，在苗语中，“依”是苦的意思。因苦瓜味苦，故称为辉依。虎杖的苗名是蒿曲嘎，在苗语中“曲嘎”是酸的意思。因虎杖的味很酸，因此得名；五是根据其生长环境来命名；如头花蓼，其苗名为蒿福耶，“福耶”的意思是岩石的外表。头花蓼多生长在在有岩石的地方，故名蒿福耶。地苦胆的苗语名称是佳九赏，九赏的意译为九层，有时又代表多层。地苦胆的主要药用部份块根是生长在地下很深的地方，要一层层地挖掘才能采到；六是根据植物的大小，叶子形状的钝或锐来区分公母，各称为辈和迷。

了解苗药的命名方式对于学习苗药使用苗药具有很大的帮助。

苗族医药还有以下一些特征：一是大多以白酒为引子，而在用药期间少食茶和酸菜酸汤；二是使用的药物大是鲜药，就地取材。大多系野生，也有一部分是栽培，但仅限于资源稀少的药种；三是治病使用的药物味数少，三至五味居多，单方药占有相当比例；四是疗效快，副作用少。苗医行医的过程中很少发生医疗事故；五是遵循以热病用冷药，冷病用热药为用药原则。治疗慢性疾病一周左右不见效就改药方，治疗急性疾病一两天不见效就改药方。由于传统苗族医药具有这些特征，故它实用性很强。

据实地调查，永乐镇的苗医们对治疗骨伤蛇伤、股骨头坏死、牙痛、胆结石、脑创伤、神经衰弱、骨质增生、腰椎间盘突出、肠胃炎、无名肿毒、头昏头痛等疾病有其独到之处。

永乐镇目前有苗医药州级代表性传承人2人，即吴方银、何明道；县级传承人13人，即杨奇、姚辉、徐朝平、王兴福、杨昌远、何可勇、李飞龙、何可学、张传青、陆忠明、王纯平、白坐玲、蒙星光。由于多种原因，有很多优秀民间医生目前还没有统计立档，如加勇村杨通珍、王文付、王文武，排告村杨昌树、长坡村余光学、和平村杨绍语、杨胜荣，乔配村李忠和、柳乌村胡腾松等。在以上名单中40岁到55岁年龄段人员最多。年龄最小者为32岁，最高龄者为85岁。

永乐镇大多数苗医以务农为主，医药是第二职业或者业余爱好。近年来，在市监部门注册成立苗药店目前有6人，流动摆摊的12人。创办规模药企的暂时没有。也就是永乐镇苗医药虽然有庞大的队伍，但其行业仅处于初始发展阶段。造成这样的原因很多，由于篇幅有限，本文不作探讨。

二、新时期里传统苗族医药传承和保护的必要性和紧迫性

永乐镇是边远山区，没有旅游业，更没有现

代工业，经济发展滞后，居民经济收入偏低，导致村民医疗费用压力不断加大。而传统苗族医药因大多就地取材，经历环节较少，自然成本不高。很多在大医院费尽周章才治疗好的疾病，民间医生用几把草，几碗汤，几斤药酒就可以解决，费用也自然低很多。能治疗预防一些疾病，治疗很多疑难病症，且成本低廉正是传统苗族医药的价值所在。但目前传统苗族医药保护和传承却面临一系列问题。由于篇幅有限，本文仅探讨两个问题。

（一）药材问题。离开优质的药材，苗族医药保护和传承也无法谈起。由于受市场经济的影响，苗药资源乱采乱挖的现象日趋凸出。发现一味苗药，不管大小一齐采挖。用途越广，疗效越好的药越贵，越贵就越有人采挖，越挖就越少，恶性循环，使一些苗药药材面临枯竭。很多民间医生都感叹，很多好药越来越难找了。如独脚莲，它清热解毒、消肿止痛的功效很好，医生们广泛应用，药商疯狂收购导致人们疯狂采挖，现在已难觅其踪影。而竹节三七、八角莲、雷公藤等药物的命运也同样如此。若不加以保护，所涉及的药种会面临枯竭。每一种药物的功效是不一样的，自然也是其它药物所不能代替的。而枯竭的药种往往又是用途广泛、功效独特的药种。这些药种的枯竭，既影响苗医药的传承，更会严重影响人们的健康。而保护药种，就是保护医药产业，更是保护人类的健康。

（二）人的问题。苗医是苗医药的主要传承者和创新者，如果他们没有一个很好的发展空间，苗医药的发展必然受到限制，而离开了苗族医生谈苗医药的保护和传承简直就是空谈。但是现在苗医基本是处于无证行医的状态，属于违法行为，其处境尴尬使苗医传承艰难。长此以往必然严重影响苗医药的发展，因此，国家相关部门应制定符合现行苗族医生实际的技术职称评定标准，使之有别于现行的中、西医标准，才有利于掌握祖传秘方和实际医技但汉文化水平太低者的生存与发展。上级卫计部门应建立专门的苗医评估监督

机构，组织专家对苗医的医术进行考核和考试发证认可，在保护苗医的合法权益的基础上促进苗医的发展。永乐镇目前虽然有庞大的民间医生队伍，但是获得行医资格的医生少之又少。民间医生未能正常展业，他们的医技就无法提高。又谈何保护和传承呢？广大民间医生面临的法律形势是十分严峻的，稍不注意就会陷入险滩，让人心惊胆战。民族民间医生未能正常展业，广大人民群众就难以获得正常的传统医药服务，后果可想而知，长此以往苗医药自然走上衰败之路。

三、对苗医药保护和传承的建议

鉴于雷山县永乐镇苗医药的现状，笔者对该地区苗医药的传承和保护工作提以下几点建议，供大家参考：

（一）对药材资源保护，发展地道药材。出台政策，采取措施，除了要保护现有的天然药源外，还要调动一切积极因素对濒危药种及时进行科学繁殖与栽培，这既能形成可让一方百姓致富的产业，也为苗医药传承与保护提供必要的原料保障。很多地区对中药材种植是缺少科学论证，没有客观调查，领导瞎指挥，农户盲目跟风，所以步履艰难，甚至伤痕累累，农户“谈药变色”。中药材种植同时又是周期较长的产业，造成很多人不愿涉足。长此以往，对民族医药的发展必将造成不利影响，对人民的身体健康造成不良影响。从很多地区的经验上来看，科学规划，发展地道药材是一条好路子。地方决策者和创业者，要有战略眼光、定力、耐力。当然，从资源保护角度来看，农户自行种植一些常用的药材是很好的事情，也应予以支持和鼓励。

（二）编写永乐苗医药书籍，更详细记录有价值的东西，作为乡土教材进入中小学。雷山县过去曾出版《雷山苗族医药》一书，社会反馈很好。但由于篇幅有限，很多宝贵的东西没有被录入。建议官方再次组织专家学者对永乐镇深入调研，选取比较有价值的内容编辑成册，出版发行。

书籍要求苗汉双语，图文并茂，不低于 20 万字。与教育部门联合，作为乡土教材，投放到中小学。让青少年一代对传统苗族医药的价值和特征有正确的认识，促进传承工作顺利开展。

（三）选择有市场竞争力的药方进行开发。制定苗族医药发展战略，把苗医药产业作为地区的重要产业来抓。大健康时代来临，人们追求健康的愿望日益强烈。大健康产业呈多元化发展的趋势，苗医药产业又很好的发展潜力，永乐镇可以筛选几个比较有优势药方，进行深度开发。开发良效产品能造福人民群众，解决就业问题，促进地区发展，巩固脱贫攻坚成果。据实地考察，该镇的醒脑益智、消炎镇痛、接骨健骨等领域的药方的疗效功效比较显著，且药材资源丰富。但由于多种原因都没有得到开发。若认真开发，就能够为雷山南部培育新的支柱产业，前景不可估量。

（四）解决广大民间医生的行医资质问题。医技水平与行医资格是两码事，很多民间医生医技很好，口碑较佳，但是与行医资格无缘。而某些医技平平者，却取得行医资质。决策者们应反思反思，能否有更灵活，更科学的政策和法律落地？民间医生们在等待，在期盼。优秀人才被埋没是一种浪费，也会对社会进步与发展造成障碍。建议决策者们从苍生百姓的角度，站在国家长远发展的角度认真思考，并作出科学决策。

（五）拍摄苗医药视频，并妥善保存。内容包括识药、采药、存药、诊病、治病、治疗效果回访、退药根、保存药渣、相关礼仪、注意事项等。这项工作工作量大，需要很多民间医生配合，并且专业人士具体操作才能完成，需要不低的财力投入，由企业或政府部门组织较好。

（六）继续举办苗医药传承人群班。近年来，黔东南州和雷山县多次举办传统医药传承人群培训班。让参训学员的理论水平、系统知识得到提升和丰富，更高质量地传承民族医药。永乐镇的若干民间医生积极参加培训，都反馈收获不小。希望有关部门继续举办民族医药培训班，让更多

民族民间医生和民族医药爱好者参加培训。

（七）提高民族民间医生地位，助推传统医药传承工作。民族民间医生是社会发展进步的重要力量之一。他们不应被忽略。建议以后官方积极邀请民族民间医生参加高层次的社会活动，让他们找到存在感和荣誉感。在人大代表和政协委员的换届选举中，配予民族民间医生适当比例，引导杰出的民族民间医生积极参政议政。民族民间医生的地位得到提高后，对传统医药的传承和保护工作将会达到事半功倍的效果。

（八）必须重视传统药方的保护，维护苗医药品牌。传统苗族药方是祖先们不断积累而形成的，甚至有的方子是用生命换回来的。大多数药方比较有价值，也因此而不断遭到外人剽窃。但是我们的很多同胞仍然没有警醒，甚至还觉得是一种骄傲。由于苗医药的名声在外，于是很多与苗族没有渊源，甚至与苗族、苗医药没有一点关系个人和企业打着苗医药的旗号在展业，当然有的是在行骗。有的还注册商标。例如黔东南州有一个人注册一个商标叫“苗 × 公”，其实这个人根本不是苗族。从民族感情的角度是来看，他是在伤害苗族人民的感情，但是苗族人民却无法维权。另外，有的外地的企业和个人发现某个苗寨的有一定知名度后，就用这个寨名强注商标，而村民们维权十分艰难，有的维权也无果。外人无偿借用苗族的各种名称在从事商业活动，一方面是在欺骗消费者，另一方面是侵犯苗族社区的无形资产，对苗族形象造成诸多不良影响。这在传统医药领域特别突出。每一个苗族同胞，都有保护苗族药方和维护苗医药品牌的权利和义务。保护苗族药方和维护苗医药品牌是一个长远的系统工程，工作量大。

四、结语

苗医药有悠久的历史，在人类发展史中扮演了重要的角色，作出了不朽的贡献。在新的历史时期，人们仍然离不开苗医药。像永乐镇这样的

边远山区更需要苗族医药。永乐镇目前虽然有庞大的苗医药传承人群，但是苗医药的传承面临诸多困难，形势严峻。永乐镇苗医药文化有鲜明的

地域特色，是储量丰富的文化矿藏。认真谋划，科学发展，真抓实干，永乐镇的苗医药事业将迎来发展的春天。

参考文献：

- [1] 雷山县非遗中心.《苗医药求索》，内部资料。
- [2] 雷山县非遗中心.《雷山县非遗中心年鉴》(2014 至 2019)，内部资料。
- [3] 杨耀奎主编.《雷山苗族医药》[M]. 贵阳：贵州人民出版社。
- [4] 石维刚，龙宗清.《世界的赶秋，赶秋的世界》[M]. 北京：团结出版社。

(作者单位 / 雷山县非遗中心)

(责编 / 袁泽芬)

黔西县非遗调查报告

文 / 余小灵

自 2013 年以来，苗绣带动一百多万人口脱贫致富，而且其精美的产品成为展示贵州形象的亮丽名片。但在近年来，受到现代生活方式影响，一部分优秀的传统手工艺正悄悄消失，苗族在发展过程中面临有很多的困难和问题。

今年春节前夕，习近平总书记赴黔西县新仁苗族乡化屋村的扶贫车间指出：“特色苗绣既传统又时尚，既是文化又是产业，不仅能够弘扬传统文化，而且能够推动乡村振兴，要把包括苗绣在内的民族传统文化传承好、发展好”。总书记对贵州苗绣的点赞，让贵州广大苗绣妇女备受鼓舞。李炳军省长、胡忠雄副省长批示的《关于加大对苗绣产业扶持力度的建议》加大了苗绣产业扶持力度。为了牢记总书记嘱托，落实省领导批示，深入实施《中国传统工艺振兴计划》和《贵州省传统工艺振兴计划》，持续推进非遗工坊建设，根

据省非遗中心领导安排，组成了调研组前往黔西县调研，全面了解非遗工坊建立以来的实践水平和发展能力，并发掘地方人才，同时，对当地民俗和歌舞等“非遗”资源进行调查。现将调查情况报告如下：

一、调查内容和目的

调查内容包括苗族服饰、民俗节日、歌舞，黔西县苗绣工坊等。

调查目的一是了解黔西县特色苗绣产业的发展现状；二是了解当地“非遗”资源、非遗扶贫就业工坊；三是采集黔西县的苗族传统服饰纹样。

二、调查人员

根据中心领导安排组成调查小组。调查小组人员有李岚、陈惠君、尹婷、徐霖、余小灵。

三、调查时间

2021年3月9日——10日

四、调查方式

通过访谈、实地考察等方式进行调查工作。

五、调查对象

黔西县文化行政事业相关人员，化屋村部分村民，化屋村扶贫就业工坊相关人员，黔西县文丽蜡染刺绣有限公司，原色有染非遗文化发展公司。

六、调查结果

（一）苗族服饰

1. 化屋村苗族服饰类型

化屋苗族服饰又称箐脚式，箐脚式妇女装饰，女子绾发髻，外绕假发呈圆盘状。上穿对襟无扣长袖衣，下着两侧有摺长裙，系长方形蜡染花围腰。未婚女子扎长辫垂直于肩或将长辫盘于头顶，罩之彩饰圆绣环花套，插银簪，簪头坠彩珠吊，衣裙镶珍珠响铃。

2. 化屋村苗族服饰续存状况

居住在化屋村的苗族群体至今还保留有自己的民族服饰，又因保留时间久远，有的传统服饰在材质上经过一些改良，融入了部分现代化元素。但在当地，由于大量移民的迁徙（化屋村由于地处东风湖畔，上世纪末，库区蓄水时，原始的苗寨几乎被湖水淹没去了一半，地处水位线下淹的住户不得不远离故土，移民到林泉真高锦村落户居住。）和受现代化、国际一体化思潮的影响，打工潮的冲击，服饰布料的处理工序复杂繁琐，费时量少等，存续状况欠佳。

（二）苗绣

1. 苗绣概况

黔西县苗绣技法多样，色彩绚丽、协调，构图对称和谐，造型夸张，以花、鸟、虫、鱼、蝴蝶、龙以及规则的几何图形组成，创造天马行空，

不拘一格。针法有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花数十种，颜色丰富，讲究对称美、充实美和艳丽美。

由于生活地域环境的不同，苗绣的针法技巧和原料有所不用，特别是图案设置上多有区别。在造型上大量运用各种变型、夸张、比喻、借喻手法；有以十字为基本针法，不用底稿，反面挑正面看，使用数纱而绣特殊技法的，还有用金属锡丝条绣缀于图案中，再用黑、红、蓝、绿四色蚕丝线在图案空隙中绣成彩色的花朵的等；苗族通过刺绣描述民间传说、故事以及迁徙过程中经历的高山、河流，表达对历史的记录，对先祖的追念及对对美好生活和爱情的向往。

部分绣片由马尾绣和剪纸绣制作而成，这种绣法在当地歪梳苗支系的传统服饰上比较常见，图纹多样、意义丰富，是歪梳苗女性艺术思维与审美体验的丰富物化表现。如螺旋纹，代表着民族迁徙历史；花草树木，表达了对自然界的崇拜；它不仅是服饰纹样，也可以做装饰画。

2. 苗绣的存续情况

苗绣主要传承于当地的中老年苗族妇女群体中，但近年来苗绣作为特色产业化发展，为当地妇女提供就业，苗绣的现代化发展转换成物质能量后逐渐激起当地妇女的传承热情，但目前的传承范围并非全面。

（三）苗绣产业

1. 黔西县文丽蜡染刺绣有限公司

黔西县文丽蜡染刺绣有限公司建立在新仁乡化屋村移民搬迁安置点处，设有手工刺绣车间、缝纫车间、民族商品展示间、蜡染车间、网络直播带货间等，采用传统手工和现代化生产设备生产相结合。提供当地妇女就地就业的机会，解决贫困家庭的经济困难，给当地群众带来经济收入。

2. 原色有染非遗文化发展公司

（1）概况：原色有染非遗文化发展公司由当地非遗传承人彭艺创办，创办期间得到政府相关部门和部分党员同志们的支持和帮助。当地政府

在黔西县锦绣花都提供了3个门面作为工作研发基地。公司建立后，辐射带动了高锦和锦绣30家贫困户就业，解决经济贫困家庭的收入难题。如在锦绣花都工作的脱贫人员李素香，她一个人养一个家，老公二级残疾，不能行走，两个儿子。通过培训之后就在非遗工坊里上班。

(2) 发展规划：公司在未来的发展中将把黔西县新仁、五里、铁石、红林、花溪、高锦社区、幸福社区等地区的染娘、绣娘们一起参与到公司的生产活动中来，为黔西县的妇女开展培训并安排上岗。

(3) 生产成果：一是继承传统，产出当地的传统民族服饰。二是与市场接轨，研发新的文创产品。

(4) 运营方式：按订单需求，招募当地绣娘、染娘进行产品生产，部分产品用于景区销售。

(四) 民俗节日

1. 献山节祭祀仪式：在化屋苗寨，每逢每年的三月初三，全寨的男人都要聚集在神树前举行祭祀礼仪，祭祀过程中，先要由祭师在神树下用小灌木棒（红豆树）和豆豉叶（单数、草本）搭建一个简易的祭祀台，焚香化纸之后，一青年爬到树上，砍下神树的一支桠枝，用这树丫砍削成童男状，而后将猪、羊、鸡在神树下宰杀血祭后，把这三样祭品移至远离神树的地方，在山坡上生起火塘，在山上烹煮至熟，把三样祭品的头、肝、肉（一小块）的火焰上回熟，又重复第二次祭祀礼，行完二次礼后，妇女方能到神树边来，这是祭师倒酒象征性地叫四位壮年男子抱着木状童男把酒递给想要生孩子的四位妇女喝后，就把木状童男递给四位妇女抱上，以祈求和祝愿来年的子。在祭祀过程中，祭师要喊神，最后由先前抱木状童男的四位男子，把纸扎龙船和那四个木人放到寨外的三叉路口焚船，藏木人后，整个献山节仪式宣告结束。

2. 禁忌：女子特别是产后未满月的妇女是不能到神树下，平时村民也不准在神树下砍柴割草

的，这样，意味着会惊动神灵，带来灾难。

3. 存续情况：受到现代化的冲击，祖祖辈辈传承下来的约定俗成的献山节仪式近几年几乎没有得到完整的举行。

(五) 歌舞

1. 化屋苗族打鼓芦笙拳舞

(1) 概况：打鼓舞属苗族的一种传统舞，打鼓舞开始跳时，芦笙手吹悲调曲，鼓手的鼓点有慢道快连擂鼓三次后再进行打鼓芦笙舞。舞蹈是以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。苗族自古以来就是一个能歌善舞、好舞尚拳的民族，化屋歪梳苗的舞蹈分“芦笙拳舞”“打鼓芦笙拳舞”。随着社会的发展，文化交流，芦笙曲和芦笙舞不断的在变化，化屋苗族创造了“芦笙破三拳舞”“地凸拳舞”“芦笙操拳舞”等。其音乐特点具有鲜明的规律节奏，使之能“舞”。能“拳”。即使在抒情缓慢的段落，也要保持节奏的跌宕起伏。并且适应舞蹈，拳术步伐、形体动作而采用的。其中的波浪式旋律，以拳舞的强烈气氛及拳舞相互融合在一起。芦笙拳舞的基本动作以欢快跳跃为主。其中有碎步小跳，屈腿开胯向左右转180°大单腿转360°，单腿勾脚踢，小跳组合等。武术动作有：有弓步、马步、冲拳、亮掌、推掌、捷掌、跨步冲拳、下蹬扫腿、金鸡独立等。芦笙拳舞的表演形式，人数不等，一般根据场地需要决定。表演时芦笙手吹奏在前，带头跳出多种列队和造型，其余男女随着芦笙曲的轻快节奏，时而摆手跳跃，时而跨步冲拳，时而单打，时而对练；动作节奏鲜明、刚柔相济、文体结合，给人以欢快和美的享受。

(2) 存续情况：打鼓芦笙舞拳主要在当地的中老年群体中传承，每逢节日或间断性不定时的进行表演，总体传承状况欠佳。

2. 化屋苗族多声部民歌

(1) 概况：化屋苗族多声部民歌主要是情歌的范畴，演唱形式为男女对唱。当主唱者唱到尾声时，对方为了表达赞赏、爱慕或者祈求、希望、

提问等，边以和声的形式加入进来，于是就形成了一个自由体的二声部重唱。加声部分，有合唱帮腔之意。情歌的内容非常丰富，多声部结构千姿百态。化屋苗寨民间歌曲集音乐随着社会的发展而不断发展创新，于是情歌出现了转调现象，一般出现在尾衬句及加声部分，通常转入下五度调，也有少数转入下二度调。在反唱出现的同时，曲式结构亦有新姿，尾衬句加声的即兴唱词普遍增加。很多从原来的一句发展成完整的对比段，加声方式也比原来灵活自由。不少歌曲并不拘泥于原来的尾衬句合唱，或歌头，或中间。其次，在“坐月亮”时歌场上娱乐性的演唱中，还常有

二三人有意识地加声情形，因而出现了三四声部，比愿来的二声部显得更加丰富多彩。除了在“坐月亮”场中对唱多声部情歌外，少男少女在田间坡头割草放牧时也在唱这种有和声的多声部山歌。主要代表曲目有《月亮出来月黄》、《阳雀声声在呼唤》。

(2) 存续情况：现阶段部分青年群体还有传承，但传承热情正在丧失。

【作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)】

(责编/袁泽芬)

略论地域文化与乡村振兴的关系

文/黄克亚

内容提要：“三农问题”严重影响了农民的存在和发展，甚至成为我国经济社会面临的许多问题的总病根。实施乡村振兴战略是党中央在科学总结历史的基础上提出的破解“三农问题”难题的重大决策和部署。本文力图理清文化、人的存在发展、地域文化、乡村振兴的基本内涵及它们之间的关系，进而探索乡村振兴与乡村中人（农民）的存在发展关系，乡村振兴与乡村（地域）文化之间的关系。乡村振兴以乡村（地域）中的人的存在发展为出发点和归宿，采取全方位的各种政策和措施，使得乡村（地域）中的人（农民）能够按照理性预期存在发展。地域（乡村）文化是一个特定的地域（乡村）内的文化，是地域（乡村）中人的主体性的萌芽、产生、存在和发展的过程和结果，是地域（乡村）中人的不断追求自由存在、全面发展的过程和结果，因而乡村振兴就是乡村（地域）文化振兴。实施乡村振兴战略，就是要从乡村（地域）中的人（农民）的生产生活方式着手，从地域（乡村）文化切入，通过振兴地域（乡村）文化来实现实施乡村振兴战略的目标。

关键词：文化 地域文化 乡村振兴 农民的存在发展 关系

实施乡村振兴战略是党的十九大作出的重大决策和部署，是决胜全面建成小康社会、全面建

设社会主义现代化国家的重大历史任务，是新时代“三农”工作的总抓手。乡村振兴战略是对以

往乡村政策高屋建瓴的总结，是未来乡村发展的战略纲领。实施乡村振兴战略，是解决人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间矛盾的必然要求，是实现“两个一百年”奋斗目标的必然要求，是实现全体人民共同富裕的必然要求。为此，我们必须搞好乡村振兴的有关理论研究，及时总结乡村振兴工作实践，切实做到从群众中来到群众中去，切实做到乡村振兴理论与实践的紧密结合，切实做到乡村振兴工作思路清晰，工作措施和方法切实有效，从而促进乡村振兴工作实践有条不紊，富有成效。

虽然乡村振兴战略提出来的时间还不算长，但是已经有很多领导和很多专家学者给予了极大关注，进行了较为广泛而深入的研究。这些领导、专家学者有的从自己学术专业的角度，有的从工作实践角度对乡村社会、乡村文化、乡村振兴的路径等等进行了不同层面的解读，提出了基于自己领域研究的自己的设想和对策建议。这些研究无论是对学术研究还是工作实践都具有十分有益的参考意义。然而，这些研究对于文化、地域文化、人的存在发展、乡村振兴等概念的基本内涵及它们之间关系的阐释还有待深入和进一步明晰，对于乡村振兴与乡村中人的存在发展关系也没有大胆而明白的阐述，对于乡村（地域）文化如何助推乡村振兴缺乏可行的理论指导和实践建议。因此，我们有必要在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，认真贯彻党的十九大报告精神和中共中央、国务院《关于实施乡村振兴战略的意见》，对这些问题进行进一步的认真研究。

在认真研读十九大报告精神和中共中央、国务院《关于实施乡村振兴战略的意见》，认真研读习近平总书记关于乡村振兴一系列论述，认真吸取现有的研究成果的基础上，本文力图综合运用多学科相关知识，从基本概念和基本关系着手，在从理论层面上全面思考和梳理文化、人的存在发展、地域文化、乡村振兴等概念的基本内涵及它们之间存在的关系，进而探索乡村振兴与乡村

中人（农民）的存在发展关系，乡村振兴与乡村（地域）文化之间的关系。

一、关于文化

（一）文化的基本概念

关于文化，一般的认知就是以文化人，或者是有别于政治、经济的另一类现象和活动，经常在语句中被排列在政治、经济之后。而普通老百姓经常说的文化，实际上说的是受教程度或者受教育水平，甚至有的人所说的文化仅仅是指掌握文字的程度和水平。这说明，当我们说文化一词时，要么是每一个人说的文化都只是自己心目中的文化，要么是说话者自己本身对什么是文化都没有很清晰的认知。因此，我们有必要对什么是文化进行界定，以便在交流想法时，能够更好地理解，能够明白讨论对象的具体内容，能够有一个讨论和研究的统一的基础。

如果说文化就是以文化人，文化就会等于教育。如果说文化是政治、经济之外的另一类现象和活动，那政治活动和经济活动就不是文化？那文化涵盖了些什么呢？是文艺创作及其演出？是艺术品创作及其展示？是文物及其保护利用？是文物的发掘、鉴定、研究、保护、展或者是具体的跳舞、唱歌、写文章（包括诗歌小说散文等等）、绘画、雕塑？不容否认，这些都是文化的具体内容，但是大多数人都会认为这些不是文化的全部。实际上，我们同时也很难把政治经济活动排除在文化之外。那么，能不能有个较为全面地把这些具体内容概括起来关于文化的概念呢？

我们认为，文化应该是对某一群人的某一个时段的活动及其结果的概述，包括衣食住行等相关活动及其结果，也包括思想活动相关活动及其结果，包括人存在状态的所有方面。这里，最为重要的表述是人及其存在状态。这里的人是指具有自主意识的主体，是事物发展到一定阶段，产生了有自主意识的生命体后，经过漫长的发展阶段发展而来的主体。萌芽了存在发展本能和生命

意志后,人从客体里面分离出来,成为了具有一部分主体性的不完善的主体。这时,人受制于客体,因而不是不自由的,也是不完善的,发展也是不充分、不全面的。通过与客体不断相互作用,不断克服这种受动性,不断地获取存在和发展条件,不断从不自由走向全面自由,从不完美走向完满,从发展不充分不断走向充分发展,最终成为具有完善的主体性的主体,成为真正的全面自由存在发展的人。这个过程及其结果就是文化。因此,文化是人的主体性萌芽、产生、发展的过程和结果,在本质上是发展的。文化就是人不断追求全面自由存在发展的过程和结果,就是人的主体性的不断生成、不断走向完满乃至真正实现,也就是人成为真正的人的过程和结果。

(二) 文化的核心要素

文化的存在,首先要有一个客观环境。这个客观环境是产生对立统一的主客体关系的前提。其次必须有萌芽了一定主体性的人。第三,人具备了一定的认识和实践能力,并凭借这个能力从客体那里获得存在和发展的条件。这三个方面作为文化出现的前提,同时也蕴含了文化的内容。因此,文化的核心要素,首要的是人的存在和发展的生命意志,它是人从一般存在物之中分离出来成为主体的首要条件。文化萌芽的基础是人的存在和发展的生命意志,文化发展的过程和最终目标都是围绕着这个源头和核心而展开。因而文化的核心要素就是人的自由存在和全面发展的意志,一切文化形式都是这个核心要素的展开。人的生命意志通过认识实践能力作用于环境,与环境相互作用,从而促进主体性得到实现,逐渐走向完满,其中复杂多样的形式和结果就构成文化。在人的存在发展本能和生命意志的驱使下,人的认识实践能力得以实现,文化就展现出来了。人认识和实践的结果促成主体性逐渐得到实现、逐渐走向完满,文化得以不断呈现出来。因此,人的认识实践能力及其认识和实践过程和结果同时是构成文化的核心要素。概况起来,文化的核心

要素包括人存在发展的生命意志、认识实践能力、认识实践过程和结果。

(三) 文化包括生产力和生产关系两大方面

人认识外在于自己的对象,掌握一定的相关知识和技能,并运用这些知识和技能从这个对象中获取存在发展的条件。人的认识和行为的过程和结果就是文化。文化是主客体的矛盾运动,既是过程,也是结果,既是流动的,也有固化的样态。这个过程和结果,就是人们运用生产力(认识和实践能力),通过生产关系(认识和实践方式),开展社会生产,创造社会财富,占有社会财富,并进而继续存在和发展的过程和结果。认识和实践能力就是生产力。认识和实践方式就是生产关系。认识和实践过程就是社会生产。认识和实践结果就是创造社会财富并占有社会财富,满足主体存在和发展并走向完满的需要。因此,文化包括生产力和生产关系两大方面。

(四) 文化的先进与落后

文化是人的主体性萌芽、产生、发展以至于最终达到完满的过程和结果,因而在进行比较时可以具有先进和落后之分。怎样区分文化的先进与落后呢?从文化的基本概念可以逻辑地得出这样的结论:人的主体性发展的程度就是人类文化先进与落后的标志。而人的主体性的发展程度以人的自由存在和全面发展的程度为标志。可见,就比较而言,作为主体的人能够自由存在和发展,能够顺利地走向全面发展,这样的人类文化就是先进文化,反之则是落后文化。人是否能够自由存在和发展,是否能够顺利走向全面发展是人类文化先进和落后的判断依据。在人的存在和发展中,从客体获取存在和发展的条件越充分,则越能满足自身的存在发展需要,从而受制于客体的程度就越小,因而就越自由,越能走向全面发展。获取存在和发展的条件是否充分则取决于人的认识实践能力。人的认识和实践能力越强大,认识和实践方式越有利于这种能力的发展和运用,则就越有利于获取自身存在和发展的条件,从而人

的主体性因而发展得越充分，人越趋于全面自由发展状态。可见，人的认识实践能力强大的文化就是先进文化，反之则是落后的文化。人认识和实践能力就是生产力。认识和实践能力的核心要素是科学技术。运用先进的科学技术才能更好地认识世界、改造世界，从而获取更多更好物质条件为人的存在和发展服务。可见，运用先进的生产力的文化才是先进文化，反之则是落后文化，或者说符合先进生产力发展需要、推进先进生产力发展的文化才是先进文化，背离先进生产力发展方向和需要、阻碍先进生产力发展的文化则是落后文化。

（五）文化的形式和内容

任何事物都必然有其存在方式，有其外在形式和形式所包含的内容，文化也必然地有其形式和内容。人的存在发展本能和生命意志以及围绕着存在发展本能和生命意志而展开的精神力量从而体现出来的主体性就是文化的内容。主体性萌芽后，作为主体的人就是产生了。此后，人的存在发展本能、生命意志在主体和客体的相互作用中展开。这时，主体性以主客体的相互作用的过程和结果的丰富多彩的形式呈现出来，从而形成文化。当然，主体性，主体的存在发展本能和生命意志属于意识形态，必然通过过程和结果才能得以外化地展现。这就是文化的内容和形式。它们是相互“熔合”和“混同”在一起的，是不可截然分开的。当我们谈到文化的内容时，仅仅是为了对其进行强调，谈到形式时也只具有强调的作用。当我们强调内容或者形式时，仅仅是对文化虚拟地进行了分割，而不是把文化现实地分成了内容和形式了。

为了便于强调我们希望强调的部分，我们把文化的形式叫做物质文化，又称为有形文化，把文化的内容叫做精神文化，又称为无形文化或者非物质文化。当我们把已经存在的文化存在当成遗产时，我们又把文化遗产分为文物和非物质文化遗产。一句话，物质文化（有形文化）是精神

文化（无形文化）的载体或者说是形式，精神文化（无形文化）是物质文化（有形文化）的内容。

任何打上了人的烙印的存在形式都是文化成品，具有人的意志和精神力量影响的痕迹，凝结了从而包含了人的生命意志和精神力量。任何打上了人的烙印的存在形式，都必然同时具有其内核和外形，都必然是精神和物质的统一体，都必然同时既是物质文化（有形文化），又同时是精神文化（无形文化）。非物质文化必然有其存在的外在的方式，物质文化也必然有其内核。要把文化存在形式强行区分为物质文化和非物质文化是不可能的。联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》认为非物质文化遗产 (intangible cultural heritage) 指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。从这个定义可以看出，所谓的非物质文化遗产并不是真正意义上的非物质的而必须具备物质外壳：各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。

（六）人的存在发展与文化发展

作为主体的人原本是与客体混同在一起的自在的存在。萌芽了存在本能和生命意志后具有一定的自主意识就从客体分离出来了。此后，人成为具有一部分主体性的不完善的主体。这个时候的人仅仅具有部分主体性，受制于客体，不自由、不完善，发展不充分、不全面。在存在本能和生命意志的驱使下，人产生了精神力量，并通过与客体不断相互作用，不断克服受动性，不断从不自由走向全面自由，从不完美走向完满，从发展不充分不断走向充分发展，最终成为具有完满的主体性的主体，成为真正的全面自由存在发展的主体，成为真正意义上的人。这个过程及其结果就是文化。因此，文化发展就是人的主体性的发展，就是人的主体性走向完满，就是人作为主体的真正实现，就是人不断地走向自由和全面发展，

就是人成为真正意义上的人。一句话，人的存在和发展就是文化发展。

二、关于地域文化

（一）地域文化基本概念

很多人认为地域文化有广义和狭义之分。百度百科上说，“地域文化专指先秦时期中华大地不同区域的文化。有专家主张，地域文化专指中华大地特定区域的人民在特定历史阶段创造的具有鲜明特征的考古学文化。一些学者则将地域文化划分为广义和狭义，认为狭义的地域文化专指先秦时期中华大地不同区域范围内物质财富和精神财富的总和；而广义的地域文化特指中华大地不同区域物质财富和精神财富的总和。时间上是指从古至今一切文化遗产”。调研组不同意这个说法。我们认为地域文化就是地域加文化，就是一个特定的地域内的文化。因而，只要把什么是文化搞清楚了，地域文化也就清楚了。显然，在地域文化这一概念中，地域就是一个具有一定范围的特定的地区。把文化的概念加上就可以得出，地域文化就是具有一定范围的一个特定的区域内的作为主体的人的存在发展的过程和结果，就是该地域内作为主体的人的主体性逐渐实现的过程和结果，就是该地域内的人逐渐实现自由存在和全面发展的过程和结果。

（二）地域文化的核心要素

地域文化的要素包括该地域内的人（拥有存在发展本能和生命意志及因此而产生了精神力量的具有一定的主体性的人），该地域内的人的认识和实践能力，该地域内的人的认识和实践的过程和结果。其中，该地域内作为主体的人的存在发展本能和生命意志及精神力量是核心要素。在人的存在发展本能和生命意志驱使下，形成人的精神力量，一个地域内的文化围绕这个核心要素得以生成，得以全面展开，得以呈现。

（三）地域文化的形式和内容

一定地域内的人的存在本能、生命意志，以

及围绕着存在本能和生命意志而展开的精神力量从而体现出来的人的主体性，就是该地域文化的内容。承载了该地域内的人存在本能、生命意志和精神力量，也就是人的主体性的物质化的实践活动和物质形式就是该地域内文化的形式。在一定的地域内，任何打上了该地域内的人的烙印的物质存在都是文化成品，具有该地域内的人的意志和精神力量影响的痕迹，凝结了从而包含了该地域内的人的存在发展本能、生命意志和精神力量。一定地域内的物质文化的样态是多种多样的，纷繁复杂的，包括该地域内的人生产生活的全部样态。一定地域内的人的多种多样、纷繁复杂的生活样态所蕴含的人的存在发展本能、意志品质和精神力量就是该地域内文化的核心内容。

（四）地域文化的先进与落后

一定区域内的文化是否先进，当然地，要看该地域内的人的主体性的发展程度，看该地域内的人是否能够自由存在和全面发展。直接的标准应该是要看这一区域内运用的科学技术是否先进。科学技术一方面是存在于人们的大脑中，被人们所掌握，另一方面是蕴含在生产工具里面，即所谓的技术含量。一地域内的科技水平，首先受制于教育和科研，其次受制于客观环境对于科技运用的需要和限制。所以，教育的发展程度反映了一地域的文化发展程度。地域文化理应包括该地域内生产工具的科技含量以及该地域内的教育科研水平。地域内的科学技术是衡量该地域文化先进与落后的直接标准。地域文化是否先进，可以从该地域内生产工具的科技含量以及该地域内的教育科研水平直接地具体地反映出来。

（五）地域文化与地域内人的存在和发展的关系

地域文化就是地域内的作为主体的人的存在、发展的过程和结果，就是该地域内作为主体的人的主体性逐渐实现的过程和结果，就是该地域内的人逐渐实现自由存在和全面发展的过程和结果。地域内的人的存在发展的过程和结果就是地域文

化。既然是过程，就必然是向前发展的，因而地域文化必然是向前发展的。

三、关于乡村振兴

（一）“三农问题”及乡村振兴的渊源

习近平总书记在党的十九大报告中提出，现阶段我国社会的主要矛盾已转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。在这个主要矛盾中，城乡发展最不平衡、农村发展最不充分。这种不平衡和不充分与农民对美好生活需要的矛盾尤为突出。城乡发展不平衡、农村发展不充分在农村表现为“三农问题”。“三农问题”就是农村、农业和农民问题，就是农村发展滞后，农业现代化程度不高，农业效益低下，农民收入低、生活水平不高的问题。

我国的现代化起步于工业化。在我国工业化的进程中，没有持续地解决好经济发展中的各类比例问题。特别是市场调节发挥作用后，由于新自由主义泛滥，导致政府干预未做到平衡甚而偏向东部地区，偏向于城市，偏向于一些灰色收入既得利益者，使得绝大部分的生产资料和劳动力资源集中于城市特别是发达城市，使得这些地方的经济社会得到优先发展。同时，广大的农村却相对滞后或者停滞不前甚而出现局部倒退现象。这是导致“三农问题”的实质性根源。到了上世纪末，由于历史欠账太多，再加上多种因素制约，“三农问题”造成了我国城乡发展不平衡不协调的矛盾比较突出，表现在城乡居民收差距较大，农业基础仍不稳固，农村社会事业发展滞后等等。有人测算，我国在2016年基尼系数接近0.7，说明贫富差距很大。这直接造成了占全国总人口一半左右的农民购买力低下的状况。后果就是：一方面是农民自身生活水平难以提高，一方面是工业、服务业因为产品卖不出去而发展迟滞。大量的农民有购买欲望却无购买能力。现阶段经济社会乃至意识形态方面的诸多问题都根源于这两大方面的负面影响。可以说，城乡发展不平衡、农

村发展不充分与农民对美好生活需要的矛盾是现阶段我国经济社会发展中最为突出的结构性矛盾，也是我们面临的许多问题的总病根。这些问题不仅制约农业农村发展，也制约城镇化水平和质量的提升，是全面建设社会主义现代化国家进程中无法回避的挑战；这些问题是关系国计民生的根本性问题，如果不解决好，将严重影响中国经济发展，严重影响中国小康社会建设和中国社会主义现代化。没有农业农村的现代化，就没有国家的现代化。

要开启全面建设社会主义现代化国家新征程，就必须采取有力举措，强化政府干预，在政府的大力扶持下，切实改变农业农村落后面貌，补齐农村这块全面小康社会的短板，根除“三农问题”这个我国经济社会发展面临的许多问题的总病根。同时，在伟大的中国共产党的领导下，通过几十年来劳动群众不断努力的巨大积累，我国已成为世界第二大经济体，综合国力显著增强，具备了解决“三农问题”的物质基础。从需求上看必须及时解决“三农问题”，从可能性上看，解决“三农问题”的基础已经具备，所以，解决“三农问题”时机已经成熟。

（二）乡村振兴的提出

为了开启全面建设社会主义现代化国家新征程，习近平总书记把脉开方，在党的十九大报告中首次提出实施乡村振兴战略。2018年的中央1号文件，党中央国务院全面部署实施乡村振兴战略。实施乡村振兴战略，是党的十九大作出的重大决策部署，是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务，是新时代“三农”工作的总抓手。乡村振兴战略是对以往乡村政策高屋建瓴的总结，是未来乡村发展的战略纲领。习近平总书记在安徽凤阳县小岗村主持召开农村改革座谈会并发表重要讲话时强调，中国要强农业必须强，中国要美农村必须美，中国要富农民必须富。要用“小康不小康，关键看老乡”全新判断来突出农业、农村、农民在全面

建成小康社会中的中心地位，把农业农村能不能实现现代化作为评判现代化的根本标准。十九大报告进一步要求实施乡村振兴战略，坚持农业农村优先发展，把乡村的发展摆到国家战略的位置进行决策部署，以全面发展来破解不平衡不充分的问题，体现了应对社会主要矛盾的必然要求。

（三）乡村振兴的战略目标及重要意义

中共中央、国务院《关于实施乡村振兴战略的意见》指出，实施乡村振兴战略要坚持农业农村优先发展，按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，统筹推进农村经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设，加快推进乡村治理体系和治理能力现代化，加快推进农业农村现代化，走中国特色社会主义乡村振兴道路，让农业成为有奔头的产业，让农民成为有吸引力的职业，让农村成为安居乐业的美丽家园。实施乡村振兴战略，是解决人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间矛盾的必然要求，是实现“两个一百年”奋斗目标的必然要求，是实现全体人民共同富裕的必然要求，是解决我国经济社会发展面临的许多问题的总病根的客观需要，是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的客观要求，是实现乡村中人（农民）自由全面存在发展的必然要求，是以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，全面贯彻落实习近平新发展理念，以人为本、协调发展，共享发展的必然要求。

四、乡村振兴实际上就是乡村中的文化振兴

实施乡村振兴战略要实现产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕五个目标。习总书记提出产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴是实现乡村振兴的战略路径，乡村振兴目标的实现需要五个振兴的稳步推进。

为什么要搞乡村振兴？因为要破解“三农问题”。“三农问题”是什么？是农村发展滞后，

农业现代化程度不高，农业效益低下，农民收入低、生活水平不高的问题。这就说明，乡村中的人（农民）的存在和发展面临着存在不够自由、发展不够充分的问题。这也就是乡村中人（农民）的文化发展出现的问题。乡村中的人（农民）的主体性发展没有在理性预期内得到足够的展开，没有得到足够实现。所以，要搞乡村振兴，解决这些乡村中的人（农民）的存在发展问题，也就是要解决乡村中文化发展问题。

从中共中央、国务院提出的乡村振兴的战略目标中，我们可以看到，搞乡村振兴，就是要使得乡村中的产业兴旺、生态宜居，生活富裕，让乡村中的人（农民）逐渐摆脱物的制约；就是要使得乡村乡风文明、治理有效，让乡村中的人（农民）的人与人的关系逐渐变得纯粹，逐渐摆脱以物定义人、以物为人的标志的异化的状态。总之，搞乡村振兴就是要将乡村建设成为美丽家园，就是要使得乡村中的人（农民）逐渐走向自由，使得乡村中的文化全面发展；就是要使得乡村中的人（农民）逐渐实现自由而全面的存在和发展。所以，乡村振兴的目的实际上就是乡村中的文化振兴。

乡村振兴就是要解决乡村中人（农民）的存在发展问题，乡村中的人（农民）的存在发展的形式和内容就是乡村中的文化。乡村振兴如何搞？乡村振兴的目的如何实现？这问题的答案蕴藏在乡村中的文化振兴之中，蕴含在文化的内容和形式里面。一句话，搞乡村振兴就是要搞乡村文化振兴，就是要搞文化发展。这就要从文化的形式和内容着手。而文化就是人的存在和发展的过程和方式。乡村振兴如何搞？就是要使得乡村中的人（农民）的存在和发展的方式形式中，那些有利于人自由存在，有利于人的全面发展的方式得以继承和进一步发展，使得那些不利于人的存在发展的条件和生产生活方式得以改善和完善。这就需要我们搞明白，乡村中的人（农民）的存在方式形式，比如在人们的生产方面的种养业、加

工服务业,比如在人们生活方面的衣食住行方式、人们的休闲娱乐方式、人们的医疗卫生方式、人们的教学科研方式、等等,这些都是乡村(地域)文化的形式和内容。这些形式和内容的展开及其结果就是文化。这些形式和内容的展开和结果就呈现为人的存在和发展的过程和结果。这些形式和内容的展开有利于人的主体性的实现,有利于人的自由存在和全面发展,乡村也就振兴了。因此,乡村振兴实际上就是乡村(地域)文化的振兴。乡村振兴的具体路径就蕴含在乡村(地域)

文化之中。要搞好乡村振兴工作,必须从乡村(地域)文化着手,采取措施使得优秀的乡村(地域)文化得以继承和发扬,不足的乡村(地域)文化得到改进和完善。乡村中的人能够得到理性预期的存在发展,逐渐走向自由存在和全面发展状态,乡村就振兴了。乡村振兴的路径和措施,必然从乡村(地域)文化振兴着手,必然是乡村(地域)文化振兴的措施,因而,地域文化必定助推乡村振兴,也只有地域文化振兴了,乡村才可能振兴。

参考文献:

1. 《马克思恩格斯全集》人民出版社,1979年版,第42卷。
2. 马克思《1857——1858年经济学手稿》。
3. 马克思《资本论》。
4. 马克思、恩格斯《共产党宣言》。
5. 毛泽东《矛盾论》。
6. 习近平《深入理解新发展理念》。
7. 习近平《在打好精准脱贫攻坚战座谈会上的讲话》。
8. 习近平《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》。
9. 中共中央国务院《关于实施乡村振兴战略的意见》。
10. 中共中央 国务院印发《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》。
11. 李昌平《再谈乡村振兴》。
12. 刘润秋、黄志兵《实施乡村振兴战略的现实困境、政策误区及改革路径》。
13. 何军民《乡村文化振兴的措施建议》。
14. 刘玉拴《以文化发展助力乡村振兴》。
15. 刘国华《乡村振兴的关键是文化振兴:新时代乡村治理思考》。
16. 彭莹《乡村振兴战略与非物质文化遗产保护问题探论》。
17. 蒋永甫、宁西《乡村振兴战略:主题转换、动力机制与实践路径——基于文献综述的分析》。
18. 王宏飞《以文化发展推动乡村振兴》。
19. 刘忱《乡村振兴离不开乡村文化复兴》。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

民族地区乡村工艺振兴 多元化发展路径管窥

文 / 吴正彪 杨青

摘要：经济全球化推动了民族文化的产业化发展，于此背景下民族地区的乡村工艺在传承与发过程中，通过交往交流交融等多种渠道吸收了其它民族工艺而得到了创新性跨越，并从“自给自足”到“共享共生”的演变中获得了新的生存空间。

关键词：民村地区 乡村工艺 多元化发展

日本著名民艺理论家柳宗悦（1889 — 1961）在他的《工艺文化》一书中谈到，工艺作为一种“用的艺术”，与人类的衣、食、住、行等各个方面都有着十分密切的关系。他把“工艺”分为“手工艺”和“机械工艺”两大类。认为“手工艺”属于“贵族的工艺”“个人的工艺”和“民众的工艺”，而“机械工艺”则属于“资本的工艺”。同时他又将“贵族的工艺”和“个人的工艺”认为是“欣赏工艺”把“民众工艺”和“资本的工艺”看成是“实用工艺”。^[1]柳宗悦对工艺的分类，就日本的国情而言，有其合理性的一面，但对于我们这样一个多民族、多人口、居住的分布环境差异大等多元一体国家而言，这种分类则难以得到准确地概括。

所谓“工艺”，《词源》中解释为“手工技艺”。在这里主要指的是民间手工艺。从远古时代起，居在中华大地上的各个民族根据长期的生产生活经验积累和审美感受的精神需要，创造性地发明了丰富多彩的民间工艺品。据周去非所著的《岭外代答》一书载，宋代广西北部地区的少数民族

就已经有丰富的民间手工艺品，如当地瑶族的“蛮刀”“蛮甲冑”“蛮鞍”“蛮弩”“徭斑布”，黎族的“黎弓”等等。到了元明清时期，各种历史文献资料对这些民间工艺的记载更是不胜枚举。进入21世纪以来，有关民间工艺振兴的政策措施、市场环境、专业技能人才队伍建设以及产品推陈出新和品牌工艺的树立等等，为民族地区乡村工艺振兴的多元化道路铺垫了较为广阔的发展前景。对此，我们试以中西部地区少数民族在传承、开发、利用民间传统工艺的发展路径为例，就其在实现产业化规模和推动乡村振兴的作用做一些探讨，如有不当之处，望请大方之家批评指教。

一、传承、交融与创新：多元化技艺吸收对民间工艺振兴在创造性发展中的作用

在2006年国务院公布的第一批518项国家级非物质文化遗产名录中，传统手工技艺就有89项，占国家级非遗名录总数的1/6以上。此后，在第二批、第三批和第四批国家级非物质文化遗产代表作名录中，民间工艺都占了很大的比例。由此可见，

民间工艺的振兴不仅是国家抢救、保护和传承中华民族传统文化的一项重要内容，同时也是乡村振兴过程中的一个不可缺少的文化产业支撑。检视各个民族的这些乡村工艺的振兴历程，除了传承传统的生产技艺外，很多工艺的发展都有对本民族或其他民族同类工艺的吸收和交融后实现创新的历史。以苗族银饰工艺为例，最初的银饰只是作为治病的工具、增强妇女生育功能以及鉴别各种病变和食物的安全性等功用来佩戴的。如银手镯和银戒指，每个家庭中无论是男性还是女性都会有相应的银手镯和银戒指，那是在预防有人突发疾病时用来刮痧的器物；银耳环、银耳珠等则通常只是女性佩戴，而且少女时期的女性与结婚后未生育的女性以及生育后子女出现的难产等不同类型女性都会有不同的佩戴型号，每一副银耳环或耳柱由于对象不同，苗语称谓不一样，所使用的重量和银饰的结构形式都会有很大的差别。然而与苗族传统银饰工艺不同的是，现代的银饰大多是为了适应旅游市场销量的需求，吸取外来机械化模型铸造制作手段，以模式化成批量生产，其中的原材料也开始学会“他者”的多种金属混融使用办法，而不是像传统那样完全以纯银来作为整个银饰工艺品的生产材料，这类工艺品在一些银饰店都会随处可见。诚然，银饰工艺产品的多样化，除了形式化丰富多样的手镯、戒子、项圈、银簪、银帽等工艺品外，现在的银匠还生产出工艺精湛的银碗、银筷、银牛角杯和银水杯等等，再加上漂亮的外包装，如今已经成为旅游景区普遍欢迎的“抢手货”。

就近年来各个民族的民间工艺现状而言，都有吸收、融入周边民族文化的内容，大部分已经不再是仅仅秉承着一种文化元素在孤立地发展。苗族芦笙由六管到八管、到十管、到十六管，再到十八管的发展，都是受到外来技艺文化影响的结果。类似的经过交融、吸收与创新的民间工艺，还有如布依族土布制作工艺、彝族漆器工艺、水族马尾绣工艺、贵州玉屏的侗族箫笛制作工艺等

等，都可以为我们研究乡村工艺振兴提供很多可资参考的探讨案例。

二、传承民族文化的“根”与“魂”：乡村工艺振兴的精神基础

乡村工艺振兴，体现民族精神文化的“根”与“魂”作为其固有的基本条件，是工艺文化先行所应具备的发展基础。“传统工艺的传承、振兴，说到底都是为确保其生命力。传承是振兴的必要前提，振兴是传承的可靠保障。”^[2]乡村工艺如果离开了它原有的文化之“根”与民族之“魂”，那些没有文化根基的“创新”不仅缺少生命力，而且也只是昙花一现，难以保持永恒的文化承载力。有鉴于此，如何定位乡村工艺的“根”与“魂”，使之在多元化的发展中成为民族地区的支柱产业和经久不衰的“无烟工厂”？在这里，我们试以民族地区的一些民间工艺为例，围绕民族文化的“根”与“魂”谈谈我们的认识和理解。

（一）民族文化之“根”在创新发展民间工艺中的核心作用。

“根”在《现代汉语词典》中有十多种解释，对于植物的“根”而言，指的是“高等植物的营养器官，分直根和须根两大类。根能够把植物固定在土地上，吸收土壤里的水分和溶解在水中的养分，有的根还能贮藏养料。”对于一些事物而言，则是指“事物的本原”。具体到与“根”有关的词汇，则有“根本”“根底”“根基”“根脚”“根据”“根系”“根源”等等。^[3]由此可见，每个民族的工艺，都有源于来自本民族文化的“根”。如苗族蜡染工艺，最初只是将几十种具有药用功能的植物染料浸泡在自制土布里，使之起到所穿衣服在预防风寒的同时，也发挥苗药的防病治病作用，这是物质层面的人体需求。到了精神层面，人们以各种动植物图案绘制在蜡染布上，每种动物和植物都有一定的文化符号象征意义，并由此寄托了人们对生活的追求理念和民族群体的审美情趣。这些源于生活又与文化环境相适应的“根”

就是蜡染制作工艺中作为依托所必不可少的重要内容。为此,守住乡村的文化“根脉”,民间工艺的创新才有可能得到持续性的发展。

(二) 民族之“魂”是民间工艺的精神命脉,是一个民族走向世界所特有的文化。

“魂”在这里指的是“灵魂”,是支撑人类生命精神支柱的传统文化。如水族的马尾绣工艺,就有丰富的灵魂观念贯穿其中。马尾绣是一种用马尾巴上的毛与刺绣的丝线混杂在一起后用来绣在布料显示各种文化符号的一种民间工艺。马尾绣工艺的“魂”源于水族人的灵魂观念。在水族人看来,马是种财富的象征,也是护佑人类健康成长的吉祥动物。在水族民间的很多家庭,普遍有“喂匹马来养老”的精神寄托,水族人认为:

“一是借喂马养老之名,好比刻生碑以期延年益寿;二是老年男人百年之后,以马送终。”在水族人家一般都不会将自喂养的马匹卖掉,即使是万不得已非要卖马,也要坚持“卖马不卖鞍”,待经济条件好转后再将马买回来,重新将马鞍配上,家里的“马倒鞍不落”,祖传的马鞍是不能够丢失的。^[4]在古代的一些名门望族家庭,还有过男性老人去世时要砍马殉葬的习俗,而殉葬的马尾则留下来,作为绣品镶绣在背小孩的背带上,希望通过得到祖先的灵魂护佑,让子孙健康成长。从这些内容中我们看出,“魂”不仅是民间工艺的精神命脉,同时也是一个民族向世界展示其思想独特性的文化财富。

三、发挥民族地区自然资源优势,拓展乡村工艺振兴的多元化发展渠道

对于每个民族的民间工艺品,大部分均源于各个民族文化体系长期传承下来的各种生活用品,只是有的用来作为娱乐的器具,有的用于生产劳动的工具,而有的则用作生活所需的家具。但无论用途如何,其工艺制作的取材都是从所居的自然环境中去获取的。如侗族的鼓楼和苗族的吊脚楼营造技艺,都是取材于所居村周边茂密苍翠的

参天大树;生活在云贵高原上的苗族,其最精湛的服饰工艺是使用苧麻来纺织麻布然后根据传统的文化特征制成内容丰富、色彩丰富的百褶裙,同样也是离不开所处环境种植麻的自然条件;在贵州都柳江沿线的苗族村,很多竹器工艺师将房屋周围的大楠竹和韧性极好金竹制作成竹椅、竹沙发、竹饭桌、竹箩、竹篮子、竹饭框、竹床、竹柜等等,这些都是充分利用自然资源优势发展民间工艺的成功个案。

在我们这个多民族国家,从文化的多元化发展过程中衍生出各个民族乡村工艺的形成也是多元化的特点。而“乡村文化产业的开发,开拓了中国少数民族把文化资源转化为文化资本,以文化产品为重要媒介而在不同场域获得生存资源,进而实现经济利益。”^[5]市场导向的诱惑,在保住青山绿水和生态环境不受破坏的基础上使民族地区的自然资源逐渐得到充分的利用。如用于蜡染工艺的蓝靛植物种植;用于服饰的土布纺织所需的棉花种植;民间苗药制作工艺的药材种植;各种美食工艺的食品原材料生产等等,都是立足于民族地区的区域性环境条件来开展的,而这些自然资源优势,正是拓展民族地区乡村工艺多元化振兴的物质条件基础。

四、“自给”与“共生”:民族地区乡村工艺振兴的产业化演变

民间工艺的自给自足发展,这是中国各民族长期以来处于封闭状况下最为常见的一种生存样态。新中国成立后,这种闭关锁国的非经济制约生计方式被打破,并随着改革开放后各民族的交往交流交融的进一步深入,更多的民间工艺从单一民族的自给独享到区域性的多民族共享共生,再到跨区域、跨民族的共生共享。事实上,从“自给”到“共生”,作为一种符号产品,众多的民族地区乡村工艺都曾经有过这样的产业化发展演变过程。在民族地区,有关各种民间工艺由“自足自给”到“共生共享”的实例随处可见。如少

数民族织锦，有壮锦、侗锦、苗锦等等，过去都是这些少数民族妇女作为服饰、床上用品装饰和家里的特有吉祥物装饰来使用，使用范围也比较窄，往往只是在一些富有家庭或能工巧匠家庭才会看到，但随着经济的发展，这些织锦不仅成为一种商品在集市上销售，有的还作为重要礼品在各种人际交往中相互赠送，一些高级酒店和宾馆还将这些画意丰富的织锦挂在宾馆内各个显耀的位置作为装饰。除了民族地区的织锦工艺外，很多民族的饮食工艺，也在走出民间的个体家庭，走向城市，成为各地餐馆的品牌美味，同时更是“他乡人”争相品尝的美食佳肴。这些食品工艺如“苗家酸汤鱼”、侗族的“腌鱼”、水族的“鱼包韭菜”、布依族的“臭酸”、傣族的“竹筒饭”等等，都说明了在民族地区乡村工艺振兴的产业化演变过程中，都普遍存在有“自给”到“共生”的发展变化特点。

五、结语：创新性保护与多元化发展在民族地区乡村工艺振兴中的实践意义

在2018年5月由国家文化和旅游、国家工业和信息化部发布的第一批383项国家传统工艺振兴录中，有纺染织81项、服饰制作23项、编织扎制28项、雕刻塑造48项、家具建筑17项、金属加工16项、剪纸刻绘58项、陶瓷烧造37项、文房制作25项、漆器髹饰17项、印刷装裱2项、食品制作5项、中药炮制7项、器具制作19项。^[6]这其中也有多项少数民族传统工艺得到收录。对于民族地区乡村工艺的振兴，在经济全球化发展的今天，我们认为只有通过创新性保护和多元化发展，并在实践中总结经验和摸索规律，才能在当下的乡村振兴、文化产业扶贫、拉动地方经济等方面拥有自己的用武之地。在此，我们就民族地区乡村工艺振兴的创新性保护和多元化发展谈一些认识和理解。

（一）创新性保护。首先是对传承人的培养和保护，如苗族锡绣的技艺传承通常是以女性为主，且都是一代代地手把手教出来的，“当女儿出嫁时，母亲要将一套绣好的图案交给女儿，让其基础锡绣传统。”但“由于当地外出打工的妇女逐年增加，锡绣创作的主体人数在逐年减少。留在家里的多是年纪较大的妇女，锡绣传承出现严重危机。”^[7]其它工艺的传承亦是如此，随着后继人才的匮乏，传统手工技艺的传承人现在已经寥寥无几。其次是使用语音、图像、文字并举的高科技数据化保护，将每一种手工艺技艺完整地保存记录下来，做成学习教材，使之得到不断传承和推广使用。如苗族蜡染工艺，不仅要通过图片、音像和苗汉语两种语言文化进行对照记录，而且还应当把技师或歌师唱述的《蜡染歌》用国际音标将当地的苗语歌原原本本地如实记录下来，将音像和图片相互对应，形成科学的数据化保护资料。再次是将民间工艺技艺的传承编成教材，分别在中小学和各级各类职业技术学校进行普及，培养和发现有兴趣的后备人才。

（二）多元化发展。一是民间工艺技艺的体验式发展，这项活动在贵州省丹寨县的万达小镇作为景观来开展已经得到了很好的效果，如印染工艺技师欧波浪和杨芳两人分别开办的苗族蜡染体验馆，苗族潘氏家族开办的石桥造纸工艺体验馆等等，都是值得我们借鉴的体验式发展模式。二是围绕乡村旅游，设立民间工艺师工作室，通过贷款资金扶持活态工艺进行展演和产品现场销售等方式，推动民间工艺在乡村里得到传承和发展。

总之，建立美丽的乡村，民间工艺技艺是不可缺少的重要内容。实现乡村振兴，民间工艺同样是一道道靓丽的装饰画卷。而民族地区乡村工艺的多元化发展，不仅可以让民族传统文化得到回归，同时也带动了乡土文化的产业化在各民族之间相互交融中得到发展、繁荣和振兴。

参考文献:

- [1] (日)柳宗悦著,徐艺乙译.工艺文化[M].桂林:广西师范大学出版社,2006:12。
- [2] 华觉明.传统手工技艺保护、传承和振兴的探讨[J].广西民族大学学报(自然科学版),2007年第13卷第1期:9。
- [3] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编.现代汉语词典[M]北京:商务印书馆,1988:375—376。
- [4] 韦正文.马蹄声声水家豪情[A].全国政协文史和学习委员会暨贵州省政协文史与学习委员会编.中国少数民族文史资料书系·水族百年实录[C].北京:中国文史出版社,2014:626~628。
- [5] 陈庆德,郑宇,潘春梅著.民族文化产业论[M].北京:人民出版社,2014:210。
- [6] 文化和旅游部信息中心网站.文化和旅游部工业和信息化部关于发布第一批国家传统工艺振兴目录的通知[EB/OL].中华人民共和国文化和旅游部非物质文化遗产司发布,文号:文旅非遗〔2018〕12号,发文日期:2018年05月21日,文件信息索引号:00004348/2018—00751
- [7] 贵州省文化厅、贵州省非物质文化遗产保护中心编.贵州非物质文化遗产名录图典[M].贵阳:贵州人民出版社,2011:182。

(作者单位/三峡大学民族学院)
(责编/袁泽芬)

关于贵州省传统工艺传承发展的探讨

文/黄福佳

摘要: 贵州省传统工艺传承发展,有利于保护当地各民族的文化记忆,凝聚民族情感,增强民族文化自信心;有利于促进文化产业发展,形成推动民族经济发展的动力,从而促进经济和文化共同协调发展。近年来,贵州省传统工艺衰退和变异的不良态势日益凸显,因此,要通过加强政府扶持的力度、加强基础理论的研究、加强传统与现代生活方式的融合等方式,不断加强贵州省传统工艺的传承发展。

关键词: 传统工艺 传承 发展

随着经济社会的发展,文化发展日益受到人们的重视,非物质文化遗产保护的重要性成为一种共识,尤其是传统工艺方面,近年来成为了人们关注的焦点。党的十八届五中全会提出:“构建中华优秀传统文化传承体系,加强文化遗产保护,振兴传统工艺。”《中华人民共和国国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》提出:“加强非物质文化遗产保护与传承,振兴传统工艺。”由此可见,振兴传统工艺已上升至国家文化战略层面,在此大背景下,促进传统工艺传承发展成为文化部门的重要工作任务,甚至成为政府建设美丽乡村不可或缺的重要内容。^[1]尤其是党的十九大以来,我国着眼于全面建成小康社会、实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴,对社会主义现代化建设作出新的战略部署,进一步制定了新时代统筹推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”总体布局的战略目标,传统工艺振兴也随之走进一个新的时代。

贵州省是我国古人类发祥地和古文化发源地之一,距今五六十万年前就有人类在这片土地上栖息繁衍,现已发现黔西观音洞、盘县大洞等旧石器时代的文化遗址40多处。贵州简称“黔”或“贵”,是一个山川秀丽、气候宜人、资源富集、民族众多的内陆山区省,位于西南地区东南部,东毗湖南、南邻广西、西连云南、北接四川和重庆,是西南交通枢纽,国家生态文明试验区,内陆开放型经济试验区,全省国土面积17.62万平方公里,辖贵阳、遵义、六盘水、安顺、毕节、铜仁6个地级市,黔东南、黔南、黔西南3个民族自治州;有9个县级市、52个县、11个民族自治县、15个市辖区和1特区。2017年末全省常住人3580万人。^[2]贵州是我国一个少数民族大省,仅世居少数民族就有布依族、彝族、水族、苗族、侗族、瑶族、仡佬族等众多民族,拥有非常丰富的历史文化资源,这些资源不仅是各民族宝贵的物质和精神遗产,生动体现着各民族的生产和生活方式、思维模式、文化意识,而且是多彩贵州文化的重要组

成部分,以及传统工艺振兴计划的重要资源。

一、贵州省传统工艺传承发展的意义

传统工艺主要是指在前工业时期以手工作业的方式对某种材料(或多种材料)施以某种手段(或多种手段)使之改变形态的过程及其结果。传统工艺是相对于现代工艺而言,在手工艺基础上形成和发展起来、经过精巧的技艺加工的一种工艺美术品,带有明显的历史承传性。主要有刺绣、织锦、编织、陶瓷、玉雕、石雕、象牙雕、漆器、金属工艺等。^[3]我国是一个由56个民族共同组成的大家庭,在漫长的历史进程中,传统工艺作为人类社会的文化沉淀、物质和精神财富,是民族传统文化的重要组成部分,其在人们的社会生产和生活中发挥着极为重要的作用。

贵州省传统工艺结合自身的气候、物产、民俗、社会观念以及人们的风俗习惯等,共同成就自身的生产和生活方式,经过时间的积淀和当地人不间断的创造与丰富,逐渐形成当地民间文化的主流传统,一直延续下来。贵州省传统工艺产品拥有别具一格的民族风格和得天独厚的地方特色,体现着当地特有的审美情趣,以及价值取向,其中所具有的民族性、地方性和宗教性,是在贵州省社会历史发展,以及所处的自然环境基础上逐渐形成,并真切地反映贵州省各民族信仰,以及在衣、食、住、行,乃至文化生活等方面的风尚和兴趣,反映了当地生产和生活方式和风俗习惯等。

贵州省传统工艺有着广泛的群众基础,生产原料以当地的产品为主,对能源要求低,成本不高且经营灵活,适合本地区现有的生产力水平,有着强韧的生命力,其产品历来受到周边国家和地区的喜爱,具有一定的知名度和市场竞争力。在改革开放不断深入的现阶段,作为新兴朝阳产业的文化产业日益得到广泛的关注和重视,贵州传统工艺作为文化产业发展不可或缺的基础资源,对发展民族经济起到非常重要的推进作用。

由此可见,贵州省传统工艺传承发展有着精

神文化方面和经济物质方面的意义。贵州省传统工艺传承发展有利于保护当地各民族珍贵的文化记忆,凝聚民族情感,增强民族文化自信心;有利于促进文化产业发展,形成推动民族经济发展的动力,从而促进经济和文化共同协调发展,实现民族大繁荣。

二、贵州省传统工艺传承发展现状

尽管贵州省传统工艺有着悠久的历史文化底蕴和良好的发展前景,然而由于自身存在的各种不足和缺陷,以及时代带来的政治、经济、文化等各方面的冲击,贵州省传统工艺传承发展面临着极大的挑战。

(一) 城镇化进程加快的挑战

改革开放以来,我国城镇化进程日益在加快,其发展成效相当显著。从我国的城镇化发展历程来看,90年代开始,我国经济逐渐步入黄金发展的时期,涌进城镇的农民工规模急剧扩张,每年增加约2000万人。到2012年,城镇人口达到7.1亿,城镇化率基本达到世界平均水平。2014年大约有1000万人从农村进入城市,城镇化率接近55%。根据《国家新型城镇化规划(2014—2020年)》,至2020年,还将有1亿农民工进入城镇,成为各地城镇中的长住居民。在新型城镇化进程中,物质生产的丰富和现代化生产和生活方式的推行,使得学习和掌握传统工艺的人越来越少,传统工艺难以避免地出现传承人后继无人的难题。此外,传统生产和生活方式的改变,导致依附于其上的传统工艺产品逐渐失去作为生活必需品的地位,日益受到冷落,乃至逐渐从生产和生活中消失。例如,节庆期间,人们普遍不再重视张贴年画、剪纸;日常生活中,厨房也不再张贴灶头画、灶王爷版画;传统的木质生活器具大多被金属或塑料制品替代等等。目前,仅有极少的传统工艺及其产品,仍在小部分城镇群众以及交通、信息均不方便的边远落后地区群众的生产和生活中出现。

城镇化进程加快对于贵州省传统工艺传承发展带来的巨大冲击,归纳起来主要有衰退和变异两个方面。首先,从贵州省传统工艺的衰退方面看,生产地、生产者、使用者以及市场空间等都在逐渐减少。例如贵阳的雄精雕、大方的毛巾、沿河土家族的乐器、镇宁的纸伞、赤水的五彩龙凤纸伞、竹帘画、石灰印染等等都濒于失传、消亡。其次,从贵州省传统工艺的变异方面看,其在种类、色彩、造型、图案,尤其是原材料和生产技术等方面都发生了不同程度的变化,其中变化较为明显的是由于现代工业原料和技术的普及,以及在生产和生活中不同程度的采用,所导致的传统工艺的变异。例如,众少数民族的服饰材料,原来是手工作坊制作生产的麻、棉布和蚕丝,现在大多已被现代工业化生产的化纤、人造丝棉等替代。

(二) 日益激烈的市场竞争的挑战

贵州省传统工艺产品一般为本土特需品,缺乏一般商品所具有的市场广泛需求性,其销售市场难免具有较大的局限性。随着我国对外开放的逐步深入,外部企业在经济利益的驱使下,大规模地入贵州省传统工艺产品市场,掀起日趋激烈的市场竞争的挑战。随着现代工业化发展,大量成本低下、价格低廉的工业产品,通过现代化市场营销手段,大量涌入市场,全面覆盖城市、乡镇,乃至农村,逐渐地替代传统工艺产品,极大地冲击传统生产和生活方式的物质基础。此外,21世纪是知识经济的时代,高科技知识和科学管理知识为核心是企业和经济发展的基础。贵州省传统工艺传承人以及相关从业人员普遍存在文化知识老旧,生产技术落后、成本高昂、产量低下,产品质量较差,以及信息不畅通、管理落后等难题,难以满足现代知识经济发展的要求,导致众多贵州省传统工艺或是被遗弃,或是被改造成新的产业,仅有少数能够继续得以在日常生产和生活中延续。

(三) 社会文化交融变迁的挑战

在经济全球化背景下,不同国家、民族和地区的联系更加紧密,相互之间的交流日趋频繁,相

互之间的影响也逐渐在加剧。长期以来,不同社会文化中的人们都在不断地从其他文化,尤其是先进国家和地区的文化中吸取营养,促进本土文化的革新发展,深刻地改变着本土文化的内涵和表现方式。长期以来,贵州省传统工艺仍一直固守传统表现形式,忽视了现代价值观、审美观,以及科技手段等的运用,缺少对时代发展、文化创新的体现,难以展现现代化的文化特征。按照市场经济发展规律,任何一个行业,都需要通过创新并引导消费时尚,才能拥有源源不断的强大生命力,贵州省传统工艺同样需要顺应时代发展潮流进行创新性的生产和经营,这有这样才能在社会文化交融变迁中得以经久不衰、不断发展壮大。

三、贵州省传统工艺传承发展建议

(一) 加强政府方面的扶持力度

贵州省传统工艺是各少数民族日常生产和生活的智慧结晶,有着深厚的物质基础和文化底蕴,以及自身的客观发展规律。需要明确的是,贵州省传统工艺是人类宝贵的物质和精神财富,政府方面要对此加以高度重视,通过制定相关扶持政策,实施相关保护方案,加大财政投入等方式,积极引导其紧紧跟随社会主义先进文化发展方向不断前进,确保其在现代化建设中,不会因城镇化发展、市场经济发展,以及对外开放、文化交流等冲击而没落,乃至消亡。目前,我国相继出台一系列促进传统工艺传承发展的政策,但是,整体上看,传统工艺相关企业和个人还面临着众多的问题与困难,有的问题与困难企业和个人通过自身努力能够得到解决,有的问题和困难由于关系到传统工艺的生存与发展的根本问题,远远超出企业和个人能够解决的范围,需要政府主管部门通过调查研究,采取有力措施才能有效地从根本上予以解决。例如,某些传统工艺制作需要的珍稀原材料,企业和个人的税负,以及境外组织、个人和商家在国内进行活动所带来的冲击等,都需要政府方面通过调查研究,从长远的发展战略

出发,进行深入思考,寻求解决问题的途径与方法。政府是政治、经济、文化等资源的最有力调控者,只有加强政府方面的扶持力度,才能有效地促进贵州省传统工艺在时代变迁中,得以与时俱进地不断传承发展。

(二) 加强基础理论的研究

贵州省传统工艺相较于其它地区传统工艺,具有一定的普遍性,也具有一定的特殊性,要在相关基础理论研究基础上,建立健全贵州省传统工艺的知识体系基础理论研究,进一步加强包括传统工艺在内的非物质文化遗产保护理论体系的建设,尤其是要开展符合非物质文化遗产保护工作规律的基础理论和应用理论的研究。此外,需要明确的是,相较于非物质文化遗产的其他类别一样,传统工艺的理论研究有其独有的范式和方法。不同门类的传统工艺各有其自身的发展规律,通过其独特的工艺技术去满足社会生活的多方面需求,能够实现民众在观念、知识、审美和功能等方面的愿望。贵州省传统工艺体现着不同历史时期的科学与艺术的发展水平,相关基础理论研究,不仅要着重研究其本体发展的一般科学规律,而且还要在此基础上结合特殊性建立起兼顾历史、科学、文化、艺术等方面要素,方便传承、传播、研究和普及的知识体系。此外,联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》提到“采取措施,确保非物质文化遗产的生命力”,“承传”是其重要措施之一,而完成这一措施则“主要通过正规和非正规教育”的途径。高等院校是正规教育的主要途径,要不断完善其教学体系的构建和教学资源的合理分配,加强其在促进贵州传统工艺传承发展方面的促进作用,创新性地开拓出正规渠道培养贵州省传统工艺人才的方式与方法,以及相关符合规律的科学保护方法与途径。

(三) 加强传统与现代生活方式的融合

我国传统工艺来源于人们的生产和生活,服务于人们的生产和生活,随着人们的生产和生活变化而不断发展。随着经济社会发展,人们为满

足生产和生活需求创造出各种器物，在器物的制作和使用中形成行为规范，行为规范的集体化构成民间社会的生产和生活方式基础，生产和生活方式的传播与延续进而构成文化传统的重要组成部分。从这个意义上来说，传统工艺与生产和生活方式之间相互依赖。贵州省传统工艺门类齐全，品类众多，与行为习惯共同构成了传统的生产和生活方式，千百年来不断在延续。贵州省传统工艺是各民族集体创造的精神和物质财富，其与现代化建设并不能简单地划为互相排斥的关系，在一定程度上，两者之间是相辅相成，互相促进的关系。在城镇化进程中，要加强传统与现代生活方式的融合。例如，深入挖掘贵州省传统工艺资源，创新性地融入现代价值观、审美观和科技手段，以市场为导向，通过文化产业开发利用，打造出人们喜闻乐见的文化产品，从而让贵州省传统工艺在人们日常的生产和生活中不断与时俱进地传承发展。此外，要加强鼓励和支持传统工艺传承人开展活动，毕竟传统工艺属于以行为方式为主要传承途径的非物质文化遗产，其传承发展往往依赖于传承人的传承行为。非物质文化遗产

项目的代表性传承人既是相关技能的专门持有者，也是负有历史使命的文化传播者。非物质文化遗产项目代表性传承人的保护是具有中国特色的非物质文化遗产保护的重要保护方式。因此，要在挖掘传统工艺资源，大力发展文化产业基础上，因地制宜地积极探索传承人培养途径，加强鼓励和支持传统工艺传承人开展活动，从而促进传统与现代生活方式的融合。

四、结语

贵州省传统工艺风格突出、特色鲜明，不仅具有很高超的文化艺术价值，而且具有很实用的使用价值，担负着满足人们物质和文化需求的双重任务，有利于传承民族文化、促进民族团结、加强民族自信心、推进经济发展和繁荣。贵州省传统工艺既要传承传统文化精髓，也要随着时代变化与时俱进地创新发展，发扬贵州本土文化中尊重自然、热爱生活、勇于拼搏等精神，与人类心中共有的情感产生共鸣，通过多种形式创新性地融入到现代化的生产和生活中，从而获得更为深刻、久远的传承发展意义。

参考文献：

- [1] 朱霞. 传统工艺的传承特质与自愈机制 [J]. 北京师范大学学报 (社会科学版), 2018 (04), 61.
- [2] 贵州省人民政府网. 贵州概况 [EB/OL]. http://www.gzgov.gov.cn/dcgz/gzgz/201810/t20181011_1663814.html.
- [3] 杨少伟. 浅谈振兴传统工艺意义与方式 [J]. 遗产与保护研究, 2018 (07), 39.
- [4] 贵州省民族宗教事务委员会. 贵州在传承中保护少数民族传统手工艺 [J]. 中国民族, 2017 (02), 61.
- [5] 徐艺乙. 城镇化进程中传统工艺的保护与发展 [J]. 贵州社会科学, 2015 (09), 77.
- [6] 符娅, 王德清. 西南少数民族地区传统手工艺的保护与开发 [J]. 贵州民族研究, 2006 (01), 12.

(作者单位 / 安顺市文化馆)

(责编 / 袁泽芬)

丹寨县排夫村“拉姑娘” 与“认错”研究

文 / 余小灵

一、“拉姑娘”与“认错”的具体案例

2019年初，出生于贵州省丹寨县排调镇排夫村的姓杨女子与贵州省雷山县望丰乡排肖村一名姓余的男子通过恋爱关系确定婚姻。婚礼前夕，男方家按照双方礼俗选派接亲队伍，定好时辰，带上糯米饭、鱼、肉、酒等到女方家接亲。到达女方家的寨子后，由新郎和男方家一位子女双全的兄长陪同到女方家把新娘接出家门，其他接亲人员在寨口等候。新娘出门后，由新郎和新郎兄长以及新娘的同辈姐妹陪同，凌晨五时许，一路回到男方家中。婚礼当天，男方家摆设酒宴，待全部亲朋好友聚齐后先宴席开始。新娘按男方家礼俗向男方长辈亲朋敬酒，酒敬半，女方父母兄长来到男方家中，将新娘拉回娘家，表示反对这桩婚事。在礼俗的制约下，新娘只好按照父母的意愿随其回家。男方立即召集人员，意图再将女子拉回。但按照礼俗又不能现场制止，只好等新娘随女方家人离去之后再去追回。一段时间之后，女方家人已经把新娘拉回至家中，此时，男方家的人员也刚好跟上，通过再三“请求”，女方家才同意将新郎把新娘带回男方家中。次日，男方家按照女方家的要求，选取日子，备好食物，到女方家认错。

事实上，拉姑娘的这一过程男方家并非是不知情的，他们明确知晓女方家父母会派人来或是亲自过来将新娘拉走，也知道会把新娘子拉回来。但不等于这些看似繁琐的仪式过程将被省略掉，仍然按照女方家的嫁女习俗来完成整个婚姻仪式。

二、“拉姑娘”与“认错”的仪式内容

（一）拉姑娘

拉姑娘也称为“拉亲”，是当男方家（新郎）将女方（新娘）娶进家门准备办酒行礼之后，女方家庭父母兄长等人到男方家将女子（新娘）拉回的一个过程，拉回的距离不等。有一些是女方家人将新娘拉到男方所住的村庄村口，男方家派人追回即可结束，有的甚至拉到女方家里，再由男方家派人将新娘拉回，若拉不回则表示这段婚姻解除。在这过程中，女方直系亲属是不能进入男方家，也不能到男方家用餐，只有女方家旁系亲属能进入男方家，一般也不会用食，若男方家热情款待执意留下用餐才可简单食用餐饭，用餐完毕后将其新娘拉走。新郎及新郎房族人员随即追赶，意将新娘挽留并追回；追随人员不限，一般为男方同辈健壮的青年男子。

（二）认错

“认错”是男女双方在男方家举办完酒席之后，新郎新娘到女方家认错的过程，是当地整个婚礼过程中的其中一个环节。“认错”日期由女方家庭决定，这时男方家会叫上房族人员陪同，少则一二十人，多则四五十人；并备上猪肉饭菜，肉是男方家在出发的前一天晚上将猪杀好，掏掉内脏，拿担子两人扛走，还备上部分稻花鱼，稻花鱼只取单数不取双数，少则7、9条，多则11、13条。还需要鸡鸭各一只以及部分酒水，酒是自家酿的米酒，除此之外，还备有一些糯米和大米，

糯米是用去分给女方房族的每户人家，每户人家一坨，大米是拿到女方家煮熟，供给现场人员共同食用。简言之，在这其中，女方家除了提供食物加工工具以外，到女方家的一切伙食都由男方家负责承担，除了上述的酒肉饭菜之外，还包括柴火和木炭等。在这过程中，男女双方向女方父母和女方房族父老兄妹表示认错，并承诺两人在婚姻缔结的往后生活惺惺相惜、恩恩爱爱、彼此包容、尊爱父老、善待长辈、共同从事劳动生产、共同为生活而奋斗。

三、“拉姑娘”与“认错”的文化解读

婚姻是血脉传承、基因延续，人类社会持续的唯一途径，是情感的归宿，是人类社会关系网络的延伸，是人们无法改变的社会事实。文化的产生，在一定程度上应该归结于：受到特定的社会环境的影响，因某种社会环境而出现。对于“拉姑娘”与“认错”的文化解读，笔者认为其中包含以下几个方面：

（一）“拉姑娘”是骨肉至亲的不舍之情

苗族发展历史上，首先是母权制晚期产生的对偶婚婚姻模式，夫妻之间的婚姻维持时间有限，所生子女只知其母不知其父，子女由舅舅及母亲抚养，母女之间是唯一认可的直系血统，女子是长期陪伴在母亲身边的“骨肉”，这种血缘关系使得母女之间的情感上升至无限高度。自由婚姻的产生，“嫁娶”角色的转换使得女儿外嫁成为了必然。自己家的女儿外嫁，身边少了女儿的陪伴，也会导致女方家人的不舍，显而易见，将姑娘拉回是对自己女儿最后的挽留，希望她能长时陪伴在父母身边，是骨肉至亲的一种表达方式。

（二）“拉姑娘”是女方家庭维护尊严的智慧表达

“拉姑娘”是骨肉至亲的体现是显而易见的，此外，是否还有更深层的因素所在？我们只有从当地人的角度进行分析，用当地人的观念进行回

答。在当地有一个说法，姑娘离家出嫁，在男方家举办酒席行婚礼之前，女方家人必须将女子（新娘）拉回，若不将姑娘拉回，则会被认为是女方家人特别喜欢这门亲事，而这门亲事可能还会给女方家带来一定的“利益”，这种利益一般表现为经济利益，这种利益驱使他们急切将自己的女儿嫁入男方的家庭，种种不良言论的直接影响导致女方家被当地人看不起，使得女方家庭在以后的生活中社会地位被大打折扣。另外，对于女子（新娘）来说，可能会被他人看作是没有“价值”的或是“廉价”的，在和丈夫未来的生活中地位可能也会因此而随之降低，甚至导致没有任何话语权的严重后果。事实上，“拉姑娘”并非是女方父母坚决否认这门亲事从而进行婚姻干涉，最重要的是避免社会舆论导致的不良后果，维护家庭尊严，从而达到女子在一个新的家庭环境中得到一定地位的目的。因此，拉女儿不仅是对女儿外嫁的不舍之情，而且还是为维护家庭尊严的智慧表达。

（三）“认错”是双方“不平等”的明智选择

婚姻是男女之间新的结合，这种结合又蕴含着许多因素，从情感方面上看，这种婚姻形式是青年男女在自由恋爱中产生并缔结，双方愿意与彼此共同居住和生活；从家庭层面上看，一方面，男娶女嫁的婚姻方式意味着女方家庭人口数量的减少，男方家庭人口数量得以增加；另一方面，婚姻也是男女双方两个家庭的结合，换言之，婚姻线不仅拉近新婚男女彼此之间的距离，而且还将彼此之间的两个家庭维系在一起。从社会生产的角度分析，男娶女嫁的婚姻形式导致家庭人口数量发生变动，从而劳动力也产生转移，致使家庭生产受到影响。男方迎娶新妻，在劳动人口数量上得到增加，同时，两性结合可以使男方家庭“生命”得以延续和传承，即：传宗接代。女方外嫁，意味着女方家庭劳动力向男方家庭转移，削弱了女方家庭的劳动力量，给女方家庭的劳动力造成

一定的人员和经济损失。在排除其他变量因素的情况下，除了情感积累以外，所有不平等都向女方家庭倾斜，“不平等”是男女双方向女方父老兄妹认错的外部条件，他们试图通过这种途径和方式去弥补和挽救，使之平衡杠杆得以平衡，是稻作文明的产物。

（四）“认错”是对传统文化的挑战与屈服

母权制晚期，对偶婚需要舅舅履行抚养外甥的义务，这种义务使得舅舅的权利得以上升，长时间盛行的“姑舅表婚”是舅权制的历史遗留，是必然的婚姻形式。人类社会的发展，人们观念的转变战胜传统婚姻，一方面，表现在父权制的发展，舅权逐渐被弱化；另一方面，信息时代的发展、受教育水平的提高、交通技术的改善、汉语普遍（国内）以及国际语言普及等新变化。在这些变化中使得人们在人际交往圈不断扩大，两地之间的距离也不再是婚姻的障碍，语言隔阂也

得到了解决。婚姻范围和婚姻距离不断扩大，传统的婚配观念逐步向恋爱自由与婚配自由的现代婚姻妥协，自由婚姻开始出现，是非必然的婚姻形式。笔者认为：必然与非必然的对立关系是“认错”的文化根基，将非必然的事件转换为必然事件，“认错”是这种关系转换的最有效途径。从他们对待传统婚姻观念的态度上看，他们显然是反对的、抗拒的；从他们选择处理的方式上看，并非是激进的，暴力的，而是选择较为保守的处理方式——认错。因此，“认错”既有向往自由，挑战传统的含义，也有屈服传统的内涵，他们试图通过这种途径，希望得到传统的认可。是苗族人民美好心灵的表现，是婚姻自由的典型。

[作者单位/贵州省非遗中心(贵州省非遗博览馆)]

(责编/袁泽芬)

匠心传承之非遗传承人杨光锦

文/从江生态文化社

杨光锦，1942年10月生，国家级侗族木构建筑营造技艺传承人、高增乡侗戏师、侗歌歌师。2017年12月28日，入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人名单。

每个侗族聚居的村寨都有一座呈宝塔形状木质结构的标志性建筑物——侗族鼓楼。侗族鼓楼是中国优秀传统建筑艺术之一，它雄伟壮观，结构严谨，工艺精湛，是侗族建筑技艺的集中体现。

鼓楼也是侗族文化中重要的组成部分，侗语称鼓楼为“堂卡”或“堂瓦”。在侗族人心目中，鼓楼是一颗神树，守护着整个寨子，象征着侗族人的凝聚和集体荣誉。一寨建设之始，必先建鼓

楼。鼓楼作为家族的标志，寓意着村寨的吉祥兴旺。村民们日常的休闲娱乐、集众议事、击鼓报信、迎宾送客、踩堂祭祖等都在这里进行。

鼓楼的修缮一般由村民共同出资出力，木匠师傅看上的木材，主人都愿意无偿捐出，村民们还会主动送新做的侗衣、侗鞋给来帮忙的师傅们，以祈求福运亨通。

上世纪五六十年代，当时的木匠师傅很少，高增只有杨光锦的父亲一个木匠，邻里乡镇都会邀请他父亲去建房子，杨光锦从小便与父亲一同在丙梅、奎里等地建房。直到1961年，19岁的杨光锦才正式开始跟着父亲学习木构建筑营造技艺。

得益于从小耳濡目染的修建经历，杨光锦仅仅用了4年就掌握了一般学徒大约10年才能掌握的木构建筑营造技艺，成为了一名“掌墨师”。

“掌墨师”，即掌控墨线的师傅，负责把控整个侗族建筑建造过程中的整体和细节，堪称“建筑主持设计师和总工程师”。建造房屋对掌墨师的要求很高，建房时，掌墨师傅要根据地坪的具体情况现场调度，依据现场地形搭建房屋框架，并且在测量时必须精确无误，不用画图纸，只用一根丈杆、一把直尺、一个墨斗盒来控制房子的构造。除此之外，掌墨师还需要学会上一任掌墨师传下来的“咒语”，主持上梁仪式，请神明、鲁班祖师，和历任掌墨师“开墨”庇佑居住于其中的侗家人，为村寨和村民带来吉祥平安、招福辟邪。

杨光锦作为村里的掌墨师，技艺娴熟，但他从不吝惜自己的手艺，一直热心为村民建造木房。他与高增村当时仅有的另外两名木匠一同在高增村、小黄村、平毫村等地建造房子。到目前为止，杨光锦参与修建的侗族木房已有100多栋。但在众多建造经历中，最令杨光锦骄傲的还是鼓楼和花桥的建造。

鼓楼的设计修建，没有图纸，以杉木做料，数百上千根梁、枋、柱的尺寸全凭心中计算，不用一钉一铆。柱、枋的横穿、斜挂、支撑，一律采用接榫与悬柱结构。从选址、选木材，制造木柱和枋，凿榫打眼、到柱起四梁八柱，整个鼓楼

的建造工程复杂严谨，需要有很高的造诣和高超的技术。

高增村的鼓楼和花桥大都是杨光锦主持建造的，包括上寨鼓楼（烧毁重建前）、下寨鼓楼和下寨风雨桥。因为鼓楼和花桥比一般建筑的转弯拐角多，光是高增鼓楼的建造就花了杨光锦一年的时间。除此之外，从江县城二桥桥头的花桥、锦屏长廊等等也都是杨光锦参与建造的。

如今78岁的杨光锦，已不再直接从事木房和鼓楼的建设。但是如果有修缮的工作、或是如果有人建筑上有不懂的地方前来请教他，他仍毫无保留地给予解答。每去到一处新寨子，看到别的村寨精湛的鼓楼技艺时，还会谦虚地想去拜访鼓楼的建造者，去学习、了解别人的鼓楼技法。

然而，随着现代化的发展，越来越多人用砖房替代了侗族传统的木房，曾经跟着杨光锦学习木构建筑营造技艺的几十个学徒因为建砖房的工艺更精简且报酬多，渐渐的，大部分徒弟也抛下木构营造技艺转为建造砖房。“年轻人已经没人愿意学习木工技艺了，如果有一天，村里没人会建造鼓楼，鼓楼建造技艺彻底失传，侗族就再也不是侗族了。”杨光锦遗憾地说：“每一代有每一代的生活方式，但我希望我们的鼓楼文化还能延续下去，因为那是我们的精神家园和文化根基。”

（作者单位 / 从江生态文化社）
（责编 / 袁泽芬）

雷山苗乡绣娘“绣”出锦绣蓝图

文、图 / 张希才



为了让苗乡村寨绣娘“绣”出特色、“绣”出锦绣蓝图大产业。近年来，在雷山县妇联、县非遗中心办等部门引导苗乡村寨妇女大力发展“家庭产业”项目，相继引进绢花加工、刺绣加工、学生民族校服加工等项目，这些项目加工工序简便、技术水平要求不高，大部分农村妇女都能掌握，也适合缺少劳动技能的村寨妇女从事。采取了“企业+代理+家庭”的方式，对乡村妇女以“巾帼心向党，巧手助脱贫”主题活动进行培训，在有条件的乡镇设立加工点，她们通过加工点将生产材料领回家中进行加工生产，产品由发放点统一收集，并按标准对质量进行把关。目前，雷山县已有2万余名苗家妇女从事刺绣行业，苗绣产值达1亿多元。刺绣产品除在省内外供应外，还远销美国、法国、意大利等国家和地区。绣娘们每年人均来自2至3万元的刺绣收入。涌现出了张

桂英、任秀英、杨阿妮、甘小芝、高成春、杨海芬等一批女能手获得国家、省、州级非物质文化遗产“苗族刺绣”代表性传承人和巾帼科技致富带头人。



（作者单位 / 雷山县委宣传部）

（责编 / 袁泽芬）

雷山县苗族非物质文化遗产巩固脱贫成果 助推乡村振兴

文、图 / 吴兴权



黔东南州雷山县是一个旅游大县，非物质文化遗产资源非常丰富，有各级代表性项目近500项，包括苗绣、苗族银饰锻制技艺、苗族织锦技艺等。近年来，雷山县大力创设非遗扶贫就业工坊，培育传承人，开发文创旅游产品，创造就业岗位，带动当地农民脱贫致富已经取得了卓有成效的效果。从雷山县非遗传承人创业的事业中可以看到非物质文化遗产与脱贫致富的关系，非物质文化遗产的运用托起了脱贫致富的桥梁。数目不菲的“非遗”项目，再加上贵州旅游大省的底蕴，如果因地制宜，走一条“旅游+非遗+扶贫”的脱贫之路，让更多的“非遗”传人走到脱贫攻坚的前列，用好这些“非遗”项目，激活“非遗”带头人的活力，一个人致富带动一批人脱贫。2021年2月，习近平总书记在贵州调研时，为毕节的苗绣点赞：“让传统文化作为产业，用产业扶贫，振兴乡村”，今天，我们利用非物质文化遗产，大力推行“非

遗+振兴”，巩固脱贫攻坚成果，促进乡村振兴。

2019年10月，第七届中国成都国际非遗节在非遗博览园正式开幕。本届非遗节以“传承多彩文化创享美好生活”为主题，来自86个国家和地区的1100余个“非遗”项目5600余名代表共襄盛会，开展国际展览、国际论坛、国际竞技、国际展演和互动体验等各类活动540余场，在此，雷山非遗传承人“老腾鱼酱酸”创始人白坐腾，他用智慧和勤劳把鱼酱酸推上了中国美食之殿堂。白坐腾的“老腾鱼酱酸”直营店从雷山、凯里、贵阳发展到遍布省内外的数十家连锁店，有员工400余人，其中200余人为雷山籍贫困人口，通过就业均实现了脱贫致富。制作鱼酱酸，对辣椒等原材料的需求很大，白坐腾通过发动多个村寨种植辣椒，还与当地村民们签购帮扶协议，制定收购价格，让老百姓放心去种，种出来后公司全部收购，打消他们种出来卖不出去的担心。雷山县郎德镇乌流村，由于山高坡陡、地少物稀、交通不便，过去的乌流村年人均纯收入不足2000元，是当地有名的“空壳村。”在土地盘活之后，通过发展辣椒等产业和与“老腾鱼酱酸”公司的结合，村民的收入不仅增加了，而且还尝到了产业革命的甜头，走上了致富的道路，白坐腾的“老腾鱼酱酸”为他们解决了后顾之忧，以非遗技艺推动当地经济的发展，让家乡的人们走上富裕路。

2019年9月20日，2019BCI国际盆景赏石大会在贵阳开展，中国、日本等国家和地区的500余盆造型各异、姿态优美的盆景作品参展，来自

美国、英国、捷克等国家盆景赏石专家代表，以及来自安徽、福建、河南等国内省（市）行业协会组织、会员代表参会，吸引了上万名盆景爱好者齐聚贵阳，为市民带来顶级的盆景艺术盛宴，近距离观赏盆景艺术之美，进一步推动盆景文化。大会对来自雷山县大塘镇手工艺品进行了拍卖，数十件盆景及手工品拍卖成功，累计成交额达3万余元。而这个手工艺藤编制品的继承和开发者就是来自黔东南雷山县大塘镇深居雷公山腹地交腊村的传统藤编工艺非遗传承人杨国超。2018年8月，杨国超正式创办了雷山县宏鑫手工艺加工厂，经他传承和发展的传统工艺产品也申报了非物质文化遗产，并得到了非物质文化遗产中心的认可，获得了县级非物质文化遗产传承人证书，其开发的桌面花笕更是在黔东南科技局组织的外观设计专利产品大赛中荣获一等奖。2018年，杨国超的雷山县宏鑫手工艺加工厂产值24万元净利润12.41万元，带动就业31人其中贫困人口26人。目前在岗就业为30余人，后续可带动300人左右的在岗及零散贫困人员就业。

2003年10月14日，在法国巴黎中国文化节上，中国人类学民族学研究会博物馆文化专业委员会主任雷山籍韦荣慧的一组由苗族背儿带精美刺绣得到灵感、并将其融入到中国传统旗袍的时装展出后引起巨大轰动，具有2000多年时装史的时装之都设计师们激动万分：苗族服饰是时装设计的艺术资源宝库。许多专家感慨地说：“苗族



刺绣精品不仅是苗族文化的瑰宝，也是中华民族文化的瑰宝。”。省级非物质文化遗产苗绣技艺代表性传承人杨海芬是苗族刺绣第5代传人，为了开发苗族服饰产品，她首先创立贵州黄达银饰服饰店、贵州飞腾民族文化开发有限公司。2013年10月，又改注册为贵州大苗山文化开发有限公司，2014年她注册了“苗蝶飞”商标，将明天的希望寄于这个商标。她先后培训和带动200余名苗族妇女开展苗族刺绣和服饰生产，走上致富之路，得到当地政府的好评。生产的银饰品、传统刺绣品、苗族元素女靴、女式手提包除满足本县、本地区销售外，还远销山东阳谷县、北京潘家园、云南丽江等。目前公司年可加工生产工艺品3000余件，年销售额35万元。并在雷山县郎德镇乌流片区培训苗族村寨妇女为技艺传承人，先后培养了200多名当地农民妇女为公司传承艺人，通过收购她们生产的产品，为她们提供就业机会。她不仅培养一批苗族刺绣能手，还解决她们的就业。

黔东南州州级非物质文化遗产苗绣技艺代表性传承人杨阿妮，从小热爱苗绣事业，在环境艰苦的苗岭深山中，发挥母亲传下来的传统苗绣技艺，在创业生涯中踏出一片天地，在平凡的创业道路上闯出了耀眼的业绩。2009年9月在西江景区成立雷山县阿妮绣业有限公司妮花锦绣分公司，扩大刺绣工艺旅游商品业务，为贫困苗族妇女改善就业、创业和增收致富提供了较好的平台。自2008年以来，杨阿妮共开展苗族刺绣技艺培训28期，培训人数1300余人，杨阿妮不仅自己创业取得了一定成就，而且带领苗族妇女共同走上成功创业之路，为社会减轻就业压力，助推脱贫攻坚作出了积极的贡献。她主动开展苗绣技艺进校园、进单位活动，分别到雷山县丹江二小、雷山县职业技术学校、雷山县旅游局等单位传习苗绣技艺讲课，使这些学校的师生、单位职工基本掌握了苗绣技艺的基本知识和技能，为传承苗绣技艺打下了基础，取得了很好的实效。2020年9月3日，中央电视台专门到她的苗绣技能传习所



拍摄专题，体现她带动当地妇女家门口打工和自主创业的事迹。

省级非物质文化遗产项目雷山苗绣代表性传承人的雷山县永乐镇加支村苗族妇女、高级刺绣师张桂英，2003年她向当地信用社贷款6万元，购买了永乐街上一栋占地面积40平方米的旧砖房两层楼，创办了永乐镇第一家苗族服饰专卖店，专门教授学员学习刺绣。2014年就有20多个学员在她的服饰店学习刺绣技艺，经过她的精心指导，学员全部学成，并且成功刺成大批苗家刺绣作品销往省内外。据张桂英介绍，近年来，她每年出售盛装6套，每套均价为7000元，便装10套，每套均价达2000元，背带720件（床），每件售价600元，其它刺品100件，每件售价200元。全年总收入30多万元，纯收入12万元。由于苗绣技艺精湛，她的民族服饰店生意红红火火，同时，也有更多的苗族妇女前来与她学习、交流，不但帮助了当地绣娘在家门口就业，也带动了永乐地区苗族刺绣行业的发展。

猫猫河村是中国传统村落、全国造林绿化千佳村、贵州省卫生村寨，在“非遗”保护的前提下，猫猫河村的妇女继承苗族传统工艺，在家中用自己的双手打开了一片天地，把猫猫河村打造成了具有影响力的“绣娘”村，该村苗族刺绣非遗传承人、省级高级工艺美术（刺绣）大师李杰

英在此用她的传统技艺互相交流，不断创新，走出了一条传统文化创收入之路。李杰英积极开展绣娘培训，传承苗绣技艺，帮助农妇就业创业，助推了雷山县“苗族刺绣”等妇女特色手工产业不断发展，广大农村妇女居家坐地欢乐创收，实现家门前创业有“钱”图，做到刺绣传统手艺富乡村。2017年3月，由雷山县民宗局主办、猫猫河苗嫂刺绣银饰专业合作社协办的“雷山县民族民间刺绣手工艺培训班”在丹江镇猫猫河村举行，来自丹江镇68位农村妇女参加了为期五天的苗族刺绣技艺培训。雷山县苗族刺绣技艺省级“非遗”传承人、省级高级工艺美术（刺绣）大师任秀芬、县级“非遗”传承人、省级中级工艺美术（刺绣）大师李杰英担任培训教师，培训内容有苗族传统针法双针平绣、卷绣等苗绣技法。在县民宗、扶贫、妇联、文产、非遗等部门支持下分别开展绣娘培训13次，吸引丹江镇虎阳、羊苟、白岩、掌排等周边村寨妇女参训。目前已有6位绣娘获州级“百佳绣娘”、2人获县级“非遗”传承人、4人获省级中级“工艺美术（刺绣）大师”，1人成长为第九届县政协委员。三年来手工绣品远销北京、上海、美国、法国，年均收入10万元以上。据不完全统计，目前雷山县共注册创办苗族刺绣企业31个，刺绣手工艺销售个体工商户30余户，带动从业人数达6000余人。

这些事实让我们认识到非物质文化遗产在今天起到的作用，也让我们反思和拓开思路，从非物质文化遗产中挖掘出巩固脱贫成果，促进乡村振兴的具体路径，切实找到致富的金钥匙，打开一扇扇幸福之门，把习近平总书记在贵州毕节的点赞在苗乡绽放“产业扶贫，振兴乡村”的美丽花朵。

（作者单位 / 雷山县烟草局）

（责编 / 袁泽芬）

《丰饶的家园》序

文 / 王鸿儒

这些年来因为写作《夜郎文化史》，我曾在贵州民族地区作过一些非职业性的考察。这里是夜郎故地，生活着彝、白、土家、仡佬、布依、壮、侗、水等夜郎后裔民族，以及在不同历史时期迁入这片土地的汉、苗、瑶、畲、蒙、回、满等民族。回想那些在僻远山寨里采风的日日夜夜，最令我激动、难以忘怀的便是由不同民族歌舞、戏剧、传统工艺以及习俗风情等所组成的一幅幅奇异动人、充满原生态魅力的图画。这正是当前充分受到国家重视、人们都在津津乐道的非物质文化遗产。而我远在国务院公布的两批“国家级非物质文化遗产名录”之前，即已享受到了散布在贵州各民族中的这些文化精品，特别是民间艺术中那种独特的韵味，更时时回响在耳际，重现于眼前。这是一个文化学者的幸运。作为土生土长的贵州人，应该说，对其中的某些内容不算陌生。一个人从记事时起，只要有机会在高山河谷或坝子间转转，就有机会享受到那些在各个民族中流传了千百年的文化结晶，甚至深受其影响，在潜移默化中塑造过我们的性格与人格。但以我在考察期间的感受，又不能不说从前的所知，不过是贵州非物质文化中的片鳞半爪。我自以为我在8年中东奔西跑得到的这方面知识，已经够多，直到近日读了刘磊的《丰饶的家园——贵州省国家级非物质文化遗产荟萃》（以下简称《丰饶的家园》）一书，我才知道，因为题域及考察地区所限，我的所知，仍是太少。在这本书的面前，我有种面对庞大富矿，而我却只拾取到几块矿石的既兴奋又惶惑的感觉。贵州个民族非物质文化遗产之丰富，有如散落在地的无数珠子。多年来，即使

是专业的民族学、民俗学、民间文学的研究者，所知也大多偏于一隅，而这本书的作者，则不惮其烦地，将这些珠子从不同民族、不同地区、不同角度一粒一粒地捡拾起来，串成了珠串。贵州非物质文化遗产由此发出了发出了璀璨的光芒，让人们真切地看到，由贵州各族人民从古至今创造的非物文化，果然是一片“丰饶的家园”！

贵州的确是我国非物质文化遗产保存最多、也较为完好的省份之一。本书所列国家级非物质文化遗产总计62项，占国务院公布“名录”总数1028项的6.03%；其中少数民族52项，占全国少数民族总数367项的14.1%。贵州非物质文化遗产在全国各省市说来，两个方面的排名都应列在前几位。以非物质文化遗产的类别论，除杂技与竞技一项为空缺外，民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统医药及民俗等九大类别，贵州无不具有。能够保存如此之多的非物质文化遗产，除了贵州少数民族众多，呈现出文化的多元化之外，如同作者在“开头的话”中所分析，也有贵州少数民族历史上长期生存于封闭或半封闭的环境，历代中原王朝实行“土流并治”、“土司制”，即令在明清之际“改土归流”后，因地处僻远，封建统治者鞭长莫及，因而“王化”较弱的原因。此中特别是各少数民族珍视本民族文化传统、自尊、自信，因而为民族文化的生存和发展保留了较大的空间。不但在历史的长河中较少变异，而且经过一代又一代人的打磨、锤炼，形成了民族文化中最具亮点的多种精品。其中有的非物质文化遗产甚至走出贵州，走向全国，并在世界上产生了广泛而久远的影响。

如侗族大歌、安顺地戏、布依民歌《好花红》、牙舟陶艺、茅台酒制造工艺、蜡染、以鼓接为标志的侗族木构建筑营造技艺等等。这些保留至今、在贵州广为分布的多种类型的国家级非物质文化遗产，连同那些尚待发掘、申报的诸多项目，构成了贵州各民族巨大的精神宝库。这些珍贵的文化遗产，不但成为贵州的文化符号，在历史的长河里，也同时构建了贵州各民族的民族性格及心理、价值观念，进而培养了民族精神。在建设社会主义新文化的今天，作为文化传统，仍然在发挥着巨大的作用。正是在这个意义上，刘磊将本书命名为《丰饶的家园》，不但名实相符，也充分表达了作者选择、承担这一研究课题时，对生养我们的这片土地无限热爱的桑梓之情。

这也是帮助作者获得写作动力，能够克服各种困难，将写作进行到底的主要原因。

不错，作者所开列的条目，本是依据国务院分别于2006、2008年公布的第一、二批国家级非物质文化遗产名录，对榜上有名的贵州非物质文化遗产所进行的收集、整理，但作者并非只作一般性地介绍，面对这些丰富多彩的文化遗产，作者写作的目的，还在于挖掘这些文化现象后面深藏的内涵，诠释其产生的基础以及得以长期存在的原因。其中的不少项目实已溢出编纂范围，进入了科研的领域。在研究和写作的过程中，“名录”固然为本书涉及的遗产范围作了限定，取材时不致有茫然无际之感，但也同时带来了平时较少关注、但又无法回避，因而非写不可的困难。好在刘磊在一家民族出版社担任编辑，大量的民族图书为她资料的积累提供了有利的条件；贵州非物质文化遗产绝大多数出自贵州各少数民族，她的工作使她有不少机会接触到从事这民族研究的专家及各民族的作者；经她编辑出版的书稿，不少就包括了相当部分的民族民间文化内容；她的同事中有好几位来自苗、布、侗、彝各民族，他们自身就是通晓本民族人文知识的学者。他们不仅为她提供了大量有关各条目的信息，还帮助她

联系了一些本民族的权威人士，这就保证了作者在搜集、整理资料中，能够有效地把握住主要线索，进而挑选、介绍最有价值的内容。对于那些资料较充分、有着大量研究成果、而观点又存在着歧义的条目，她尤其需要进行有效的筛选和鉴别，在两三千字的篇幅内，删繁就简，取精用宏，给人一种举重若轻、简洁明白的感觉。例如对于《苗族古歌》、《侗族大歌》、《铜鼓十二调》、《侗戏》、《苗绣》、《皮纸制作技艺》等篇目的写作都是如此。

对另一些条目的编写就比较困难。如《珠郎娘美》、《仰阿莎》、《苗族独木龙舟节》等，或者因系作者接触较少的门类，或由于发掘时间较晚，参考资料太少，不但资料汇集困难，有的简直就要展开独立的研究，其难度不下于作一专题论文。有的如苗族医药中的“九节茶药制作工艺”，侗族医药里的“过路黄药制作工艺”，不但此前闻所未闻，更因属于“专利”，其配方、制作都处在保密阶段，那就更难找到必要的参考资料。但作者仍然多方采集，从介绍民族医疗、用药的独特原理以及对中国民间医疗的贡献入手，以阐明两种民族医药何以会成为非物质文化遗产的原因，引起读者和研究者的兴趣，为继续研究的来者指明了路径。文化作为一个民族的生活、生产方式，并不是孤立的存在。国务院公布的“名录”中虽指明了该项非物质文化遗产的出处，也仅是一个代表而已。实际情况远较“名录”所指为复杂。这就是有的地区该项遗产虽非“名录”所指范围，其非物质文化遗产所具有的活态、流变、传承、民族及地域性等五大特点，可能更具代表性。碰上这种情况，作者则采用淡化处所、兼及各地的方法，使之既不背离“名录”，又更为符合遗产生态分布的实际情况。

因为作者长期坚持不懈的努力，克服了各种困难，终于实现了既定的目标，在两年多之后，她捧出了这本30余万字的《丰饶的家园》。

这是第一本系统介绍和研究贵州国家级非物质文化遗产的书，因而也是一本非常有用的书。

我们都知道，贵州非物质文化遗产是贵州各民族历代先辈创造的历史文化结晶，是各民族深入骨髓、影响至巨的文化积淀，其所承载的是贵州各民族的文化记忆与文化精神。正因为如此，贵州非物质文化遗产可视之为贵州各民族的文化符号，借此足以表明并确认其民族的文化身份。非物质文化遗产不但与物质文化遗产一道，丰富了中华文化的宝库，也因为与世界上其他民族文化的显著区别，从而构成了人类文化的多元化及其多样性。在当下经济及文化全球化的浪潮中，贵州非物质文化遗产正面临着大面积流失的危险，因此保护非物质文化遗产成了刻不容缓的任务。国务院虽然公布了这些应当保护的国家级非物质文化遗产的名录，但是如何让各级领导及人民群众对贵州国家级非物质文化遗产有一个全面系统的了解，从而加强研究，制定保护措施，合理的开发利用，也就成了当务之急，《丰饶的家园》的作者十分敏感地把握了这个机缘，这本书的问世正好适应了当前各方面系统地了解贵州非物质文化遗产的需求，不但宣传了贵州，在贵州本土，同时也是一次非物质文化遗产的普及工作，为研究者提供了一份较为完善的蓝图，有些甚至是不易获得的参考资料。毫无疑问，这本书的出版，不但让人们了解到贵州非物质文化遗产的丰富性，更加了解贵州、热爱贵州；更有利于促进贵州各民族文化的自觉性，增进民族的自尊、自信和自强，从而更为有效地、更自觉地保护贵州非物质文化遗产，并在开发中求得合理的利用。因此，无论从哪一方面说来，这都是一本适时的书，一本十分有用的书。

作为该社的一位作者，在与编辑的长期合作

中，我从前只知道刘磊是一位有识力，工作认真细致，却又十分谦逊好学的好编辑。读了她的《丰饶的家园》，我更看到了作者潜在的科研能力。而这种能力，对于人文学者来说，首先是与研究者的的人文关怀密切地联系在一起。刘磊在这本书的“后记”里谈到她写作本书的经过时曾说：“徜徉其中，我深深地被植根于故乡土地的众多丰富多彩的民族民间文化所震撼，历史发展的久远，文化积淀的深厚，种属类别的繁茂，家乡文化的富庶让我充满崇敬，也充满骄傲，它不容我轻慢。这种沉甸甸的感觉一直伴随我无怨无悔地行进在这漫长而艰难的道路上，度过了数不尽的寒暑时日 and 灯火阑珊的夜晚……”这正是一个研究者难得的人文情怀。在这股浓厚的乡邦之情驱动下，不憚劳苦，于繁忙的编辑工作之外，她承担起了这份沉重的研究与写作任务。每天十多个小时的伏案工作，引发了她的颈椎及腰椎的疾病。但她却不言悔、不放弃，在近千个日日夜夜之后，这本书稿终于来到了我的案前。我读着这本书，真正感受到了业余研究及写书的艰难，并且对作者在锁定目标后，便始终不离不弃的执著努力，充满了敬佩之心。因此我愿意把这本书推荐给广大的读者，在领略贵州丰富多彩的非物质文化遗产的同时请不要忘了，构建我们这丰饶的精神家园的，其实也还有许多像作者一样不辞辛劳、默默耕耘，用他们的执著与智慧，努力为贵州文化增添着积累的人们。

（作者单位 / 贵州社会科学院）

（责编 / 杨贞艳）



苗绣国家级代表性传承人张桂英



黄平望坝蜡染